

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190132**

UNIVERSAL  
LIBRARY





الشرائط (٦) الإسلامية

كِتَاب

الهافي بالوفيات

تأليف

صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي

الجزء الاول

(محمد بن محمد - محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن)

باعتناء

هـ - ر

الاستانبول: مطبعة الدولة ١٩٣١

لجمعية المشرقيين الألمانية







النشریات (٦) الاسلامیة

کتاب

الوافى بالوفیات

تألیف

صلاح الدین خلیل بن ایبک الصفدی

الجزء الاول

(محمد بن محمد - محمد بن ابراهیم بن عبد الرحمن)

باعتناء

هـ. ربیر

لِسِتَانْبُول: مَطْبَعَةُ الدَّوْلَةِ ١٩٣١

لجمعية المستشرقین الألمانية





# DAS BIOGRAPHISCHE LEXIKON

DES

ŞALĀḤADDĪN ḤALĪL IBN AİBAK AŞ-ŞAFADĪ

TEIL 1

محمد بن محمد — محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن

HERAUSGEGEBEN VON

HELLMUT RITTER

*İSTANBUL · STAATSDRUCKEREİ*

1 9 3 1

# BIBLIOTHECA ISLAMICA

IM AUFTRAGE DER

DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HELLMUT RITTER

BAND 6a



*IN KOMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS*

*LEIPZIG*





## مقدمة الناشر

ان كتاب الوافي بالوفيات تأليف صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى الذى نعرض المجلد الاول منه على انظار العارفين من اهل العلم هر او فى الكتب المؤلفة فى الاسلام فى تراجم الرجال يدخل فى نحو ثلاثين مجلدا لا يوجد مجموعه فى خزانة من خزان الكتب فى الشرق والغرب بل اجزاءه مفرقة فى مواضع عديدة من امصار العالم ، وقد وصفنا النسخ الموجودة منه فى استانبول فى مقالة كتبناها فى مجلة *Revista degli studii orientali* المنتشرة بروما (ج ١٢ ص ٧٩) بعدما كان الفاضل ج . جبريلى وصف النسخ المحفوظة فى خزان اوربا ومصر وافريقية فى مجلة اخرى من مجلات العلم (١) وليس هذا موضع اعادة ما بسط هناك ، وما اشرنا اليه فى مقالتنا المذكورة ان بعض اجزاء الكتاب وجدت مكتوبة بخط المؤلف منها بعض الاوراق من المجلد الاول المطبوع الآن وذلك فى النسخة المقيّدة بمرّة ١٣٩١ فى خزانة نور عثمانية ، ولو كانت تلك النسخة مشتملة على تمام المجلد الاول لكانت اعتمدنا عليها وحدها فى تثبيت المتن ولم نلتفت الى غيرها ولكنها ناقصة قد خرب جلدها فى قديم الزمان فضاع اكثر من النصف من اوراقها فاحصلنا منها الا على سبع وخمسين صفحة من خط المؤلف مما يعود الى المجلد الاول وما وجدناه فى تلك الاوراق فقد اخذناه اصلاً واسباساً لهذا الطبع واشرنا اليها فى المتن المطبوع بثلاث نجيمات على ما تراه فى مواضعه ، واما الاقسام المفقودة من خط المؤلف فاما اخذناها من النسخة المحفوظة فى مكتبة السلمانية المقيّدة بمرّة ٨٤٠ التى وصفناها بالاختصار فى مقالتنا المذكورة آنفاً فانها نسخة جيّدة قوبلت على خط المؤلف مرّتين مرّة فى سنة ٨٦٩ ومرّة فى سنة ٨٧٣ بكمال الاعتناء

(١) *Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei* ( ser. V : 21, 22,23,24,25 )

والتأني (١) كما يظهر ذلك عند مقابلتها بالاوراق الموجودة بخط المؤلف ، وطالعتها بعض اصحاب الفضل والعلم كابراهيم ابن دقاق المؤرخ المتوفى في العشر الاول او الثاني من المائة التاسعة كما تراه في الصورة الشمسية للصفحة الاخيرة من هذه النسخة ، وكانت النسخة من كتب خزانة الامير يشبك الدوادار الكبير المقتول سنة ٨٨٥ (٢) ، ثم انتقلت الى ملك رجلين وقعا على صفحة العنوان مانعه « من كتب محمود بن العرى ( الغزى ) الشافعى » و « من كتب يحيى بن جحى الشافعى سنة ٨٧٣ » (٣) الى ان اعادها الى خزانة الامير يشبك الكائنة في تربته بعد وفاته الامير تغرى بردى القادرى في سنة ٩١١ (٤) ثم دخلت فيما بعد من الزمان في جملة الكتب التى

(١) من ذلك ان جميع التعليقات التى فى هامش نسخة الاصل - ومنها ما هو مكتوب بخط ابن حجر العسقلانى - نقلت بعينها الى نسخة الفرع مع تنبيه على انها وجدت كذا فى خط المؤلف (٢) تاريخ ابن اياس ( طبع مصر ) ج ٢ ص ١٩٨ (٣) وفيهم من ذلك ان الكتاب خرج من خزانة الامير يشبك فى زمان حياته ، ولعل سبب ذلك ما ذكر ابن اياس فى حوادث سنة ٨٧٢ من ان الامير يشبك الفقيه هرب مع بقية الامراء المؤيدية فذهب العوام بيوتهم ( ح ٢ ص ٨٦ ) ويغلب على الظن ان الكتاب أُخرج من خزائنه عند تلك الهبة وبيع (٤) كان تغرى بردى هذا متولى اوقاف الامير يشبك ، قال ابن اياس ( ج ٣ ص ١٨٢ ) فى حوادث سنة ٩٢٤ : . . . وفى شهر ذى القعدة . . . . . وقع تشاجر بين قاضى القضاة المالكي محى الدين يحيى الدميرى وبين قاضى القضاة نور الدين على الطرابلسى الحنفى فتفاوضا الكلام فى ذلك حتى خرجا عن الحد بسبب وقف الامير يشبك من مهدى الدوادار الكبير فانه شرط فى وقفه النظر والتكلم للامير تغرى بردى الاستادار وانه يدخل من شاء ويخرج من شاء من المستحقين ويستمر ذلك حتى يتوفى الامير تغرى بردى فسعت ابنة الامير يشبك عند قاضى القضاة عبد البر بن شحنة فى ابطال ما كان شرطه والدها للامير تغرى بردى ويجعل لها النظر على ذلك والتحدث على وقف والدها الخ

وقفها السلطان سليمان القانوني في خزانة الكتب الموسومة باسمه باستانبول كما تقف على كل ذلك عند النظر في الكتابات الموجودة في الورقات المصورة في آخر هذه المقدمة . وفي الورقة الاولى من النسخة التي تتقدم صفحة العنوان صور سماعات نقلت من خط المؤلف (١)

(١) وهي هذه : الحمد لله رب العالمين رايت بخط الصلاح الصفدي على الجزء الاول من الاصل بخطه ما صورته

قرأ على المولى الشيخ الامام المحدث البليغ نور الدين ابو بكر احمد بن علي بن محمد بن ابى الفتح المنذرى الحنفى عرف بابن المقصود من اول هذه المجلدة الى اخرها ترجمة محمد بن محمد بن ابى طالب ابى الخطاب الطيب وسمع ذلك اجمع ولداى ابو عبد الله محمد واخوه شقيقه ابو بكر محمد وبدر الدين محمد اخو القارى بفوت يسير بعد الترجمة الشريفة النبوية والشيخ المولى شمس الدين محمد بن علي بن محمد الشافعى عرف بابن المالكي بفوت يسير وبعض ذلك جماعة اخرون منهم المولى الشيخ الامام الفاضل المقرئ الاديب عز الدين ابو البركات محمد بن المرحوم الامام الشيخ فخر الدين البعلى والمولى بدر الدين محمد بن محمد بن عمر بن حسان سبط الشيخ المسند عز الدين بن الضياء الحموى وغيرها مما هو لعله مثبت عند القارى المشار اليه وقد اجزت كلا من المذكورين اجازة ما يجوز لى اروييه وما لى من تصنيف وتاليف وانشاء نظماً ونثراً بشرطه المعتبر عند اهل الاثر وكانت القراءة في مجالس اخرها في العشر الاواخر من شوال سنة سبع وخمسين وسبعمائة بالحايط الشمالى من الجامع الاموى بدمشق المحروسة عمره الله بذكره وكتب خليل بن ايبك بن عبد الله الصفدى الشافعى عفا الله عنه حامداً لله ومصلياً على نبيه ورايت عليه ما صورته

قرات من اول هذه المجلدة الى اخر ترجمة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على سيدنا القاضى الكبير الشيخ الامام العالم العلامة حامل راية الدراية صلاح الدين لسان العرب حجة الادب ذى التأليف المفيدة في الفنون العديدة ابى الصفا خليل بن ايبك الصفدى ايده الله تعالى فسمع ذلك بكماله الولد السعيد

وهذه النسخة هي اصل هذا الطبع فيما عدا الاوراق الموجودة من خط

بدر الدين ابو عبد الله محمد بن سيدنا المسمع المذكور وسمعه سوى السيرة وشيئا يسيراً مما قبلها المولى بدر الدين محمد بن محمد بن عمر بن حسن بن سبط شيخنا الشيخ ز الدين ابن الحموى وسمع القصيدة اللامية اخر السيرة التي نظمها شيخنا المسمع على منوال بانث سعاد قصيدة كعب الشيخ الامام ابو اسحق ابراهيم بن ( بياص بالاصل عقداركلة ) الشهير بابن سباب راسه والاديب صفى الدين عبد المؤمن بن الحلى وصح في مجالس اخرها يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الاخر سنة خمس وخمسين وسعمائة بجامع دمشق المعمور وكتب محمد بن موسى بن محمد بن مسند بن تميم اللخمي وفقه الله واجاز لنا المسمع ورايت عليه ايضا ما صورته

قرات من هذه المجلدة ترجمة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على سيدنا الشيخ الامام العالم العلامة مالك ازمة الادب حامل راية الدراية ابى الصفا صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى ايده الله ومتعنا بطول بقاءه والطلبة فسمع المجلس الاول الفقيه الفاضل المقرئ المحدث ز الدين ابو البركات محمد بن الامام محى الدين عبد القادر بن العلامة سمس الدين محمد بن الفخر البعلى وسمع المجلس الثالث الفقيه النبيه المحدث الزكى نور الدين ابو بكر احمد بن على ابن محمد بن ابى الفتح المنذرى وشمس الدين محمد بن على بن محمد الشافعى ابن المالكى واجاز لمن سمع ذلك او بعضه ماله روايته بسؤال كاتبه احمد بن محمد بن على بن سعيد بن سالم الانصارى الشافعى شهر بابن امام المشهد وكانت القراءة فى ثلاثة مجالس اخرها يوم الجمعة خامس عشرى شوال سنة سبع وخمسين وسبعماية بجامع نجي امية بالحايط الشمالى منه الحمد لله وحده

ورایت فى اخر الجزء المذكور بخط قاضى القضاة تاج الدين السبكى ما صورته

قرات من هذا المجلد ترجمة الامام عماد الدين الكاتب رحمه الله بكما لها على مؤلفه سيدنا الشيخ الامام البارع العلامة جامع اشتات الفضائل شيخ الادباء اوحد العرب العرباء جمال المحدثين صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى

الصفدى ، ونشير اليها في التعليقات برمز ( س ) ، وفي بعض المواضع راجعنا نسخة ثالثة هي المقيدة بـ ١٩٦٤ في خزانة شهيد على باشا التي وصفناها في مقالتنا ايضا وهي تشتمل على الجزء الاول والثانى من الكتاب ولكنها كانت قليلة الفائدة لنا في جانب النسخة المقابلة بخط المصنف ، ونشير الى نسخة شهيد على باشا برمز ( ع ) ، ثم هناك كتاب « اعيان العصر واعوان النصر » للصفدى الذى افردته لتراجم ابناء عصره واعيان قرنه وقد اورد في هذا الكتاب تراجم بعض رجال قد ذكرهم ايضا في « الوافى » ونسخ هذا المؤلف موجودة ايضا في خزائن استانبول وبعضها مكتوبة بيد المؤلف وكلا وجدنا ترجمة رجل من رجال « الوافى » في « اعيان النصر » عرضنا المتنين بعضهما على بعض واستفدنا من ذلك كثيراً وان كان بينهما اختلاف في بعض الالفاظ والترتيب وقد نبهنا على وجود الترجمة في الكتاتين في التعليقات

فلقد تبين مما ذكرناه ان الاساس من الاصول المخطوطة الذى بنينا عليه طبع هذا الكتاب هو الغاية في الرصانة والمتانة حيث تيسر لنا الاستفادة من اصل المؤلف كما وصفنا ومن اصل قوبل بخط المؤلف ومن التراجم الموجودة في كتاب اعيان العصر بخط المؤلف ايضا ولذلك لم نستجز التصرف في المتن بالتبديل والتغيير والتصحيح بل رأينا اثباته على ما هو عليه في الاصول اولى وان لم يحصل

---

اعزّه الله تعالى فسمعها القاضى الامام تاج الدين زين المدرسين ابو محمد عبد الرحمن ابن سيدنا الامام العلامة الاوحد مفتى الشام فخر الدين محمد بن على المصرى وعلاء الدين على بن ابراهيم القوصى وصحّ في يوم الاحد ثامن عشرى شعبان المكرّم سنة ثمان واربعين ، وكتب عبد الوهاب بن على السبكى الشافعى حامداً لله مصليا على نبيه محمد وآله وصحبه ومسلماً

بذلك على متن سالم من الخطأ وبرى من السهو تماما - مع غض النظر عن السهوات الطبعية التي لا مخلص لأحد منها - فما عساك تراه من ذلك فعهدته على المؤلف ولسنا نستعظم مثل هذه السهوات الطفيفة ممن قال عن نفسه انه قد كتب بيده ما يقارب خمسمائة مجلدة مع كثرة شغله في دواوين الانشاء ووظائف الدولة ، فاذا استغربت كلمة عند مطالعة هذا الكتاب فلا تسرع بالالوم على المصحح فاننا كما قلنا لم نتعرض لتغيير ما وجدناه في الاصول الا في مواضع يسيرة تبناها عليها في التعليقات ؛ وما تجده من التعليقات وقد كتب بعده رمز (م) فاعلم انه من قلم المعلم رفعت بك الذي استنسخ النسخة الاصلية على وجه الصحة وعلق على المتن من التعليقات المفيدة ما يَحَقُّ للناظر في هذا الكتاب ان يشكره عليه

### ترجمة مؤلف الكتاب

قد ترجم لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى السبكي في الطبقات الكبرى في الجزء السادس (ص ٩٤ - ١٠٣ من الطبعة المصرية ) وابن حجر العسقلانى في الدرر الكامنة وغيرها من انتخاب كتب التراجم واورد له يوسف اليان سركيس ترجمه في « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ( ١٢١٠ - ١٢١٣ ) وترجمه من المستشرقين كارل بروكلمان<sup>(١)</sup> وفريتس كرنكو<sup>(٢)</sup> وكتاب الدرر الكامنة لابن حجر غير مطبوع ولذلك نقل ترجمة الصفدى من نسخة خزانة ولى الدين (٢٤١٧) ونسخة المكتبة العمومية (٥٢١٠) وهى هذه :

خليل بن ايبك بن عبد الله الاديب صلاح الدين الصفدى ابو الصفا ولد سنة ٦ او ٧٩٧ تقريباً وتعالى صناعة الرسم فهر فيها ثم حُبِّب اليه الادب فولع به فكتب الخط الجيد وذكر عن نفسه ان اباه لم يمكنه من الاشتغال

(١) C. Brockelmann, Geschichte der arabischen Litteratur 2,31

(٢) Fritz Krenkow, Enzyklopädie des Islam s. v.

حتى استوفى عشرين سنة فطلب بنفسه ثم قال الشعر الحسن ثم أكثر جدا من النظم والنثر والترسل والتوقيع واخذ عن الشهاب محمود وابن سيد الناس وابن نباتة وابن حيّان ونحوهم وسمع بمصر من يونس الدبوسى ومن معه وبدمشق من المزى وجماعة وطاف مع الطلبة وكتب الطبايق ثم اخذ في التأليف فجمع تاريخه الكبير الذى سماه « الوافى بالوفيات » فى نحو ثلاثين مجلدة على حروف المعجم وافرد منه اهل عصره فى كتاب سماه « اعوان النصر واعيان العصر » فى ست مجلدات وله « شرح لامية المعجم » كثير الفوائد و « الحان السواجع بين المبادى والمراجع » مجلدان ، ومن تصانيفه اللطاف « التنبيه على التشبيه » (١) و « جرّ الذيل فى وصف الخيل » و « تونسيح النرشيح » و « كشف الحال فى وصف الحال » و « جنان الجناس » وغير ذلك

واول ما ولى كتابة الدرج بصفد ثم بالقاهرة وياشر كتابة السر بحلب وقتا وبالرحبة وقتا والتوقيع بدمشق ووكالة بيت المال وكان محبّا الى الناس حسن المعاشرة جميل المودة وكان فى الآخر قد ثقل سمعه وكان قد تصدى للافادة بالجامع وقد سمع منه من اشياخه الذهبى وابن كثير والحسينى وغيرهم ، قال الذهبى فى حقّه : الاديب البارع الكاتب سارك فى الفنون وتقدم فى الانشاء وجمع وصنّف ، وقال ايضا : سمع منى وسمعت منه وله تراكيب (٢) وكتب وبلاغة وقال فى المعجم اختص الامام العالم الاديب البليغ الكامل طلب العلم وشارك فى الفضائل وساد فى الرسايل وقرأ الحديث وجمع وصنف وله تواليف وكتب وبلاغة وقد ترجم له السبكى فى الطبقات ومات [...]، وقال الحسينى : كان اليه المنتهى فى مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم ، وقال ابن كثير : كتب ما يقارب ميتين من المجلدات ، وقال ابن سعد : كان من بقايا الرؤساء الاخيار وقد وُجد بخطه : كتبت بيدى ما يقارب خمسمائة مجلدة قال ولعل الذى كتبه فى ديوان (١) فى نسخة العمومية : النبى على التنبيه (٢) فى نسخة ولى الدين : تواليف

الانشاء ضعفاً ذلك ، وقال ابن رافع : قرأ بنفسه شيئاً من الحديث وكتب بعض الطباق وقرأ الادب على شيخنا الشهاب محمود ولازمه مدة ومن تصانيفه « فضّ الحتام عن التورية والاستخدام » و « خلوة المذاكرة » و « الروض الناسم » و « شرح لامية العجم » وغير ذلك وكتب عنه الذهبي من شعره وذكره في معجمه وانشد عنه (١) ابن رافع عدة مقاطيع من نظمه منها

سهم اجفانه رمانى (٢) وذبت من هجره وبينه

ان مت مالى سواه خصم لانه قاتلى بعينه

ومات بدمشق فى ليلة عاشر شوال سنة ٧٦٤

(١) فى نسخة العمومية : فيه (٢) لعل الصواب : سهم اجفانه رمتنى







اَنْ يَعْضَّ الرِّيشَ مِنْهُ هَذَا لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ لِحْكَامُ  
 مِنْهُ يَجْلِبُ الْبَرَّاعَةُ وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبَرِّيَّامُ  
 وَقَدْ قَدَّمَ قَبْلَ ذَلِكَ مُقَدِّمَةً فِيهِ فَيُصَوِّكُ فَوَائِدُهَا نَمَّةٌ  
 وَقَوَاعِدُهَا يَمْلِكُ الْفَاضِلُ بِهَا مِنَ الْإِنْقَارِ أَرْمَتْهُ سَنَعُ الْإِفَانُ  
 فِيهِ كَأَنَّهُ تَوَعُّدُ الْأَعْرَابِ فِي كَمِّ عَمَّةٍ وَيُنَالُ بِهَا الْمُنَادِبُ بِمَا لَهَ  
 أَبُو مُبْتَلَمٍ مِنَ الْحَزْمِ وَعُلُوِّ الْهَمَّةِ وَيَعْتَمِدُ بِهَا وَكْرُهُ كَاهَمُ  
 مِمَّةٍ ذُو الرِّمَّةِ وَيَبْدُو لَهُ مِنْ مَحَاسِنِهَا مَا بَدَأَ مِنْ جَالِ بِأَلِ الصِّمَّةِ  
 ثُمَّ أَيْ أَعْفَدَ لِكُلِّ اسْمٍ بِأَيْ يَقْسِمُ إِلَى فُضُولٍ بَعْدَ دُخُولِ الْمُجْمَعِ سَخْلَقُ  
 أَحْرَقَ فِي الْفُضُولِ بِأَوَّلِ اسْمَاءِ الْأَبَاءِ لِيَسْتَرْكِلَ كُلُّ وَاحِدٍ فِي  
 مَوْضِعِهِ وَيُشْرِكُ كُلُّ نَحْمٍ فِي هَذَا الْأَفْخِ مِنْ مَطْلَعِهِ فَلَا يَبْعُدُ  
 أَحَدُهُمْ مَكَانَهُ وَلَا يَرْفَعُ هَذَا أَمْسَكَ نَسْكَ وَلَا يَخْفِضُ ذَلِكَ جَنَابَهُ  
 حَيَاتُهُ وَلَا يَتَأَخَّرُ هَذَا الْمَابِطُ مَهَانَتُهُ وَلَا يَتَقَدَّمُ ذَلِكَ لِمَكَارِمِ  
 مَكَانَتِهِ وَقَدْ سَمَّيْتُ بِهِ الْوَلَايَ بِالْوَفَايَا

## (II)

مكتوب على الجزء الاول من حط المصنف بخطه ما صورته

### الاول من الوافي بالوفيات

من كتب  
عمود من المعري (؟) الشافعي

تأليف الفقير الى الله تعالى  
خليل بن ابيك بن عبد الله الصفدي  
عفا الله عنه

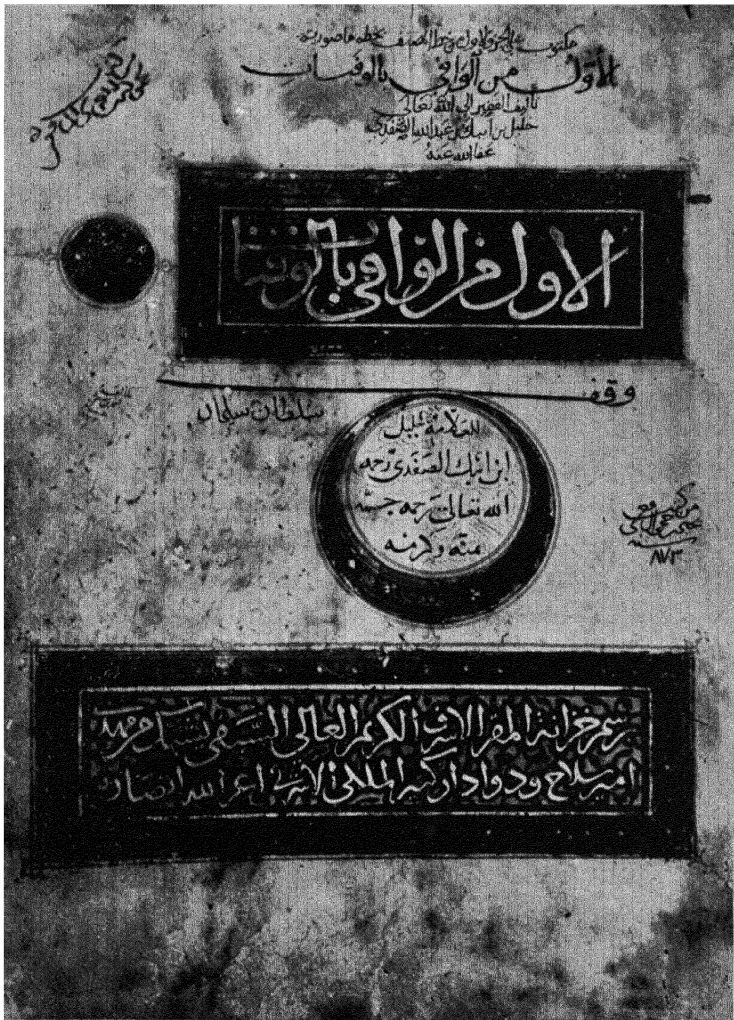
### الاول من الوافي بالوفيات

وقف سلطان سليمان  
للعلامة خليل  
ابن ابيك الصفدي رحمه  
الله تعالى رحمة جمة  
بمنه وكرمه

طالعه  
احمد بن مسعود  
عام  
٨٧٣

من كتب  
يحيى بن حمى الشافعي  
سنة  
٨٧٣

برسم خزانة المقر الاشرف الكريم العالي السيفي يشبك من مهدي  
امير سلاح ودوادار كبير الملكي الاشرفي اعز الله انصاره







الحمد لله اشهد على المقر الاشرف السيدي تفرى بردي القادري أنه وقف وجلس هذا الجزء وهو الاول من الوفيات والذي بعده  
 على طلبة العلم الشريف وجعل مقره بجزالة المكتب الكائنة بقرية المرحوم السيدي يشك امير دودار كبير كان تقدمه الله برحمته بالصحراء وشروط  
 ان لا يخرج منها برهن ولا يغيره وبه شهد بتاريخ رابع عشرين شهر رجب الفرد سنة احدى عشرة وتسعمائة

تفرى

السلطان سليمان

القانوني



وَكَيْفَ لَسَيِّدِهِمْ أَهْلُ الْبَلَدِ وَالْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ وَالْجَبَلِ وَالْوَادِي وَالْأَرْضِ وَالْمَاءِ وَالْهَوَاءِ وَالْأَشْيَاءِ  
 عَزَّ وَجَلَّ وَالْجَبَلُ وَالْمَدِينَةُ وَالْقَرْيَةُ وَالْجَبَلُ وَالْمَدِينَةُ وَالْقَرْيَةُ وَالْجَبَلُ وَالْمَدِينَةُ وَالْقَرْيَةُ  
 أَلَا تَأْتِيهِمْ كَمَا رَهْنُ فِي الْأَرْضِ وَالْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ وَالْجَبَلِ وَالْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ وَالْجَبَلِ وَالْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عُوذُكَ اللَّهُ وَغُفْلُكَ

الْحَيَّ الَّذِي فَهَمَّ الْعِبَادَ بِأَلْوَيْتٍ وَنَاذِي بِالْفَنَاءِ فِي وَقَاتِهِمْ  
 فَانْقَلَبَ فِي حُلِّ الْبَقْعَةِ صَوْبَ ذَلِكَ الصَّوْتِ وَأُصْبَحَ كُلُّ حَيٍّ نَسْجَةً وَجُودِهِ  
 فَكَلَّمَهُمْ عَلَى أَنْخَذَ لَهُمْ مِنْ قُوَّتِهِ وَنَحْوِهِ عَلَى نِعْمَةٍ الَّتِي جَعَلَتْ بِصَلَاتِهِمْ  
 يُجَوِّدُونَ فِي مِرَآةِ الْعَصْرِ وَتَقِيْفُهُمْ بِشَا هَدَفًا أَلَا تَأْتِيهِمْ أَحْوَالُ مَنْ عَمِلَ







بلغ مقالة من اول هذا  
الجزء الى آخره على خط مؤلفه  
الا مواقع سيرة منها  
عليها في مواضعها  
رحم الله تعالى مؤلفه  
وكان ذلك في شهر  
صفر سنة

٨٧٣

الحمد لله

بلغ مقالة حسب

الطابقه على نسخة المصنف  
على يد الفقير الى الله تعالى  
محمد بن الحضيف المصري في محال  
آخرها يوم الجمعة المبارك  
ثاني عشرين ربيع الاول  
سنة سبع وثمانين دواعيا  
لما يكتب اطلال الله تعالى ورحم  
سلفه الكرام آمين وصلاته على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلامه

الحمد لله

امامه مطالعه واستقاء

العبد محمد بن منصور الحسيني الحلبي بالقاهرة  
سنة ٨٩٥ احسن الله حتامها في حبر

على المسلمين

طالعه ارحمهم بن دفاق

عما الله عنه

طالعه ارحمهم بن دفاق

تانيا واستغاد منه











الواف بالوفيات

لصالح الدين خليل بن ابيك الصفدى

## بسم الله الرحمن الرحيم عونك اللهم وعفوك

الحمد لله الذى قهر العباد بالموت ، ونادى بالقضاء فى فنائهم فانهل فى كل بقعة  
٣ صوب ذلك الصوت ، واسمع كل حى نسخة وجوده فلم ينحل احدهم من فوت ،  
نحمده على نعمه التى جعلت بصايرنا تجول فى مرآة العبر ، وتقف بمشاهدة  
الآثار على احوال من غبر ، وتعلم بمن تقدم ان من تأخر يشاركه فى العدم كما  
٦ اشترك فى الرفع المبتدأ والخبر ، ونشكره على مننه التى جلت لما جلت الضراء  
بمواقفها ، وحلت عن وجوه حسانها باحسانها معاقدا براقفها ، وحلت غمايم وجودها  
على رياض عقولنا فاضحت

٩ كأن صغرى وكبرى من فواقفها (١)

ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تُقر له بالبقاء السرمد ،  
وتُجرد من التوحيد سيوفاً لم تزل فى مفارق اهل الشرك تغمد ، وتبعث لنا فى ظلمات  
١٢ اللحد انواراً لا تحبوا اشقتها ولا تحمد ، ونشهد ان محمداً سيدنا عبده ورسوله الذى  
انذر به القوم اللد ، ونصره بالرعب فقام له مقام المثقفة اللد ، وانزل عليه فى محكم  
كتابه العزيز : وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد ( ٢١ : ٣٤ ) صلى الله عليه وعلى  
١٥ آله وصحبه الذين خفقت بهم عذبات الاسلام ، ونشربت اعلام علمهم حتى استبان  
للهدى اعلام ، وانضحت بهم غمر الزمن حتى انقضت مددهم فكأنتها وكأنتهم احلام ،  
صلاة لا تغيب من سماء روضها بحجرة نهر ، ولا تسقط من انامل غصونها خواتم زهر ،

(١) هذا المصراع لابي نواس وفى ديوانه المطبوع فى مصر سنة ١٢٧٧ ص ١٣٢  
وقع (من فواقفها) بدل (من فواقفها) . وتامه (حصباء در على ارض من الذهب) . ولهذا  
البيت حكاية ادبية مدكورة فى حلبة الكميت طبع بولاق ص ٤٣ . ومؤلفنا رحمه الله  
تعالى بحث عن (صغرى وكبرى) فى هذا البيت فى شرح لامية العجم ج ١ ص ٢٨٤  
طبع مصر سنة ١٢٩٠

ما راح طائرٌ كلَّ حَيٍّ وهو على حياض المنون حليم، وأشبهت الحياةَ وإن طال امدها  
 حلم نائم، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين وبعد فلما كانت هذه الامة المرحومة ،  
 والملة التي امست اخبارها بمسك الظلام على كافور الصباح مرقومة ، خير امة ٣  
 أخرجت للناس ، واشرف ملة ابطال فضلها المنصوص من غيرها قواعد القياس ،  
 علماؤها كانبيا بني اسرائيل ، وامراؤها كملوك فارس في التنويه والتنويل ،  
 وفضلاؤها آربوا على حكماء الهند واليونان في التعليم والتعليل ، كم فيهم من فرد ٦  
 جمع المفاسخر ، وكأثرت مناقبه البحور الزواخر ، وغدا في الاوائل وهو امام  
 فات سوابق الاواخر

(١) اذا قال لم يترك مقالا لقائل بملتئات لا يرى بينها فضلا ٩  
 كفى وشنى ما فى النفوس فلم يدع لذي اربة فى القول جدا ولا هزلا

وكم اتى فيهم من حكمت مراود رماحه عيون النجوم ، وتوقل حصونا لم يكن  
 للكوكب فيها ولوج ولا لطيف العدى هجوم ، وضمّ عسكره المجرور كل فتح ١٢  
 اصبح العدو به وهو مجزوم

من كل من ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى فجواه لحد ضيق

الى غير ذلك ممن شارك الاوائل فى العلوم الدقيقة ، واتخذ اليها مجازا اداه فيها ١٥  
 الى الحقيقة ، واستنتج من مقدّماتهم بنات فكر لم يُرض جواهرهم لها عقيقة  
 جمع المؤرّخون رحمهم الله تعالى اخبار تلك الاحبار ونظموا سلوك تلك  
 الملوك وحرزوا عقود تلك العقول ، وصانوا فصوص تلك الفصول ، فوقفت ١٨

(١) ( فى الهامش ) من خطه :الابيات لحسان بن ثابت . وفى ديوانه المكنوب بالخط  
 فى مكتبة كوبرلى نمرة ١٢٥٦ ورقة ١٠٢ وقال حسان يمدح عبد الله بن عباس

اذا قال لم يترك مقالا لقائل	بملتقطات لا ترى بينها فضلا
كنى وشنى ما فى النفوس فلم يدع	لذى اربة فى القول جدا ولا هزلا
سموت الى العليا بغير مقفة	فلت ذراها لا دنيا ولا وغلا (م)

على تواريخ ماتت اخبارها في جلدھا ، ودخلتُ بتسطيرھا الذی لا یلی جَنَّةَ خلدھا

ورأیتُ کلاً ما یعللُ نفسَه بِسَعْلَةٍ والی الممات یصیر <sup>(١)</sup>

٣ ووجدت النفس تستروح الى مطالعة اخبار من تقدم ، ومراجعة آثار من  
خرب رُبعُ عمره وتهتم ، ومنازعة احوال من غبر في الزمان وما ترك للشعراء  
من متردّم ، اذ هو فنّ لا یُکَمَل من اثاره دفاين دفاثره ، ولا تُبَسَّل جوانح من الفه  
٦ الا بمواطن مواطره ، کم من ناظر اجتني زهرا ناضرا من اوراقه ، وکم من ماهر  
اقتنى قرا سافرا بين أزواقه ، لأن المطلع على اخبار من درج ، ووقایع من غاب  
في غاب الموت وما خرج ، وما أثر من رقا الى سماء السيادة وعرج ، ومناقب  
٩ من ضاق عليه خناق الشدة الى ان فتح له باب الفرج ، يعود كأنه عاصر اوليك ،  
وجلس معهم على نمارق الاسرة واتسكا بينهم على وسائد الارياك ، واستجلى اقمار  
وجوههم إتما في هالات الطیالس او في دارات الترايك ، وشاهد من اشرارهم شرر  
١٢ الشياطين وقضّ له فضل اخيارهم في ملأ الملائك ، وعاطاهم سُلافة عصرهم في عصرهم  
السالف ، ورآهم في معاركهم يتشققون رياحين السيوف ويستظلّون القنا الراعف ،  
فكأنما اولئك القوم لدائه واثابه ، ومن ساءه منهم اعداؤه ومن سرّه احبابه ،  
١٥ لكنهم درجوا في الطليعة من قلبه ، واتى هو في الساقة على مهبّله

وما نحن الا مثلهم غير انهم مضوا قبلنا قدماً ونحن على الاثر

والتاريخ للزمان مرآة ، وتراجم العالم للمشاركة في المشاهدة مرقاة ، واخبار  
١٨ الماضين لمن عاقر الهموم ملهاة

(١) البيت للمدني من قصيدة يرثي بها محمد بن اسحق التنوخي وهو البيت الثاني من  
القصيدة الا ان بدل ( الممات ) لفظ ( انقضاء ) واولها :

ان لا علم والابيب خبير ان الحيوة وان حرصت عرور

كدا في ديوانه المكتوب بالخط في مكتبة كوبريلي نمرة ١٢٦٢ ورقة ٢٣ وقال  
الواحدى في شرح البيت ( ما ) زيادة للتوكيد اى رأيت كل احد يعطل نفسه (م)

لولا احاديث ابقيها اويلنا من الندى والردى لم يُعرف السمرُ

(١) وما احسن قول الارجاني

اذا عرف الانسان اخبار من مضى توهمته قد عاش في اول الدهر ٣  
وتحسبه قد عاش آخر دهره الى الحشر ان ابقى الجميل من الذكر  
فقد عاش كل الدهر من كان عالماً كريماً حليماً فاعتنم اطول العمر

وربما افاد التاريخ حزماً ونزماً ، وموعظة وعلماً ، وهمة تُذهب همّاً ، وبياناً يزيل ٦  
وهنا ووهما ، وحيلة تشار للاعادي من مكامن المكاييد ، وسُبُلاً لا تخرج بالامنى  
الى ان تقع من المصايب في مصايد ، وصبرا يبعثه التأني بمن مضى ، واحتساباً  
يوجب الرضا بما مرّ وحلا من القضا ، وكلاًّ نقص عليك من انباء الرسل ما ٩  
نُشِبَتْ به فؤادك ، فكُم تشبث من وقف على التواريخ باذيل معال تنوعت اجناسها ،  
وتشبه بمن اخلده خموله الى الارض واصعده سعده الى السُهي ، لائته اخذ التجارب  
مجتاناً من انفق فيها عمره ، وتجلّت له العبر في مراة عقله فلم تطفح لها من قلبه ١٢  
جمرة ، ولم تسفح لها في خذه عبرة ، لقد كان في قصصهم عبرة لاولى الالباب  
فاحيت ان اجمع من تراجم الاعيان من هذه الامة الوَسَط ، وكَمَلَة هذه الملة

التي مدّ الله تعالى لها الفضل الاوفى وبسط ، ونجاء الزمان واجاده ، ورؤس كل ١٥  
فضل واعضاده ، واساطين كلّ علم واوتاده ، وابطال كل ملحمة وشجمان كل  
حرب ، وفرسان كل معرك لا يسلمون من الطعن ولا يخرجون عن الضرب ، ممن  
وقع عليه اختيار تتبعى واختبارى ، ولزنى اليه اضطرار تطلّبي واضطرارى ، ما ١٨  
يكون منسقا في هذا التأليف درّه ، منتشقا من روض هذا التصنيف زهره ، فلا  
اغادر احدا من الخلفاء الراشدين ، واعيان الصحابة والتابعين ، والملوك والامراء ،  
والقضاة والعمّال والوزراء ، والقرّاء والمحدثين والفقهاء والمشايخ والصالحاء ،

(١) وما احسن ... اطول العمر : هذا الفصل غير موجود في نسخة ع

وارباب العرفان والاولياء ، والنحاة والادباء والكتّاب والشعراء ، والاطباء  
والحكام والالباء والعلاء ، واصحاب النحل والبدع والآراء ، واعيان كل فن  
٣ اشهر ممن اتقنه من الفضلاء ، من كل نجيب مجيد ، وليب مفيد

طواه الردى طى الرداء وغيبت فواضله عن قومه وفضايله

٦ فقد دعوتُ الجفلى الى هذا التاليف ، وفتحت ابوابه لمن دخلها بلا تسويق  
تسويق ولا تكليم تكليف ، وذكرت لمن يجب فتحا يسره ، او خيرا قرره ،  
او جودا ارسله ، او رأيا اعمله ، او حسنة اسداها ، او سيئة ابداه ، او بدعة  
سبها وزخرفها ، او مقالة حرّرها وعرفها ، او كتابا وضعه ، او تأليفا جمعه ، او  
٩ شعرا نظمها ، او نثرا احكمها

ذكر الفتى عمره الثانى وحاجته ما فاته (١) وفضول العيش اشغال

١٢ ولم أُجَلِّ بذكر وفاة احد منهم الا فيما ندر وشدّ ، وانخرط فى سلك اقرانه  
وهو قدّ ، لا أنى لم اتحقق وفاته ، وكَم من حاول امرا ثابا بلغه وفاته ، على انه قد  
يحيى فى خلال ذلك من لا يضطرّ الى ذكره ، ويبدو هجر سوكة بين وصال زهره .  
قال الخليل بن احمد رحمه الله تعالى لا يصل احد من النحو الى ما يحتاج اليه الا  
١٥ بعد معرفة ما لا يحتاج اليه . قلت فقد صار ما لا يحتاج اليه محتاجا اليه لان المتوقّف  
وجوده على وجود شيء آخر متوقّف على وجود ذلك الشيء وهكذا كل علم لا  
يبلغ الانسان اتقانه الا بعد تحصيل ما لم يفتقر اليه . فقد اذكر فى كتابى هذا من لا  
١٨ له مزية ، وجعلت اصبع القلم من ذكره تحت رزة رزية ، غير ان له مجرد رواية ،  
عن المعارف متفرّدة ، ولم تكن له دراية حمايها على غصون النقل مغرّدة

(١) البيت للمتنى من قصيدة يمدح بها ابا شجاع فانكا الكبير . والذى فى ديوانه  
المكتوب بالخط فى مكتبة كوبربل نمرة ١٢٦٢ ق ١٨٠ ( ما فاته ) بالقاف وهو الصحيح  
وفى النسخين ( ما فاته ) بالقاف . قال الواحدى اذا ذكر الانسان بعد موته كان ذلك حياة  
ثانية له وما يحتاج اليه فى دنياه قدر القوت وما فضل من القوت فهو شغل ( م )

## والايك مشتهات في منابتها وانما يقع التفضيل في الثمر (١)

- ولكن اردت النفع به للمحدث والاديب ، والرغبة فيه لليب والاريب  
وجعلت ترتيبه على الحروف وتبويه ، وتذهيب وضعه بذلك وتهذيبه ، على اتي ٣  
ابتدأت بذكر سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ هو الذي اتي بهذا الدين  
القيم وسراج هاج ، وصاحب التنبيه على هذه الشرعة والمنهاج ، فاذا ذكر ترجمته  
مختصرا ، واسرد امره مقتصرا ، لان الناس قد صنفوا المغازي والسير ، واطالوا ٦  
الحبر فيها كما اطابوا الخبر ، ومليت لما ملئت (٢) بشماله مهارق التواليف ، ورُفعت لما  
وُضعت تيجانها على مفارق التصانيف (٣) فاؤل من صنف في المغازي عمرو بن الزبير  
رضي الله عنهما ثم موسى بن عتبة ثم عبد الله بن وهب ثم في السير ابن اسحق ٩  
ورواها عنه جماعة منهم من زاد ومن نقص فثم زياد بن عبد الله البكائي شيخ عبد  
الملك بن هشام مختصر السيرة وسلمة بن الفضل البرش ومحمد بن سلمة الحراني  
ويونس بن بكير الكوفي وعمل ابو القسم السهيلي رحمه الله تعالى كتاب الروض ١٢  
الانف في شرح السيرة المشار اليها ووضع عليه شيخنا الامام الحافظ شمس الدين  
الذهبي كتابا سماه بلبل الروض وفي الطبقات الكبرى لابن سعد سيرة مطولة ثم  
دلائل النبوة لابن زرعة الرازي شيخ مسلم ثم دلائل السرقسطي ثم دلائل ١٥  
الحافظ ابني نعيم في سفرين ثم دلائل النبوة للنقاش صاحب التفسير ودلائل النبوة  
للطبراني ودلائل ابني ذر المالكي ثم دلائل الامام البيهقي في ستة اسفار كبار فاجاد  
ما شاء واعلام النبوة لابني المطرف قاضي الجماعة واعلام النبوة لابن قتيبة اللغوي ١٨

(١) نسب المؤلف في شرح لامية المعجم هذا البيت الى المعري بدون جزم وقال ( ما احس  
قول المعري فيما اظن ) ح ٢ ، ص ٣٠٢ طبع مصر سنة ١٢٩٠ م (٢) مثلت ع (٣) ص ٨  
س ١٤ و ص ٩ س ١٩ الى موضع سنشير اليه : نقر هدين الفصلين المستشرق آمار في مجموعة  
Journal Asiatique 1911. 1. 251—308, 1911. 2.1 — 48 1912. 1. 243—67  
مع ترجمة الى اللسان الفرنسي وحواش مفيدة شرح فيها احوال الرجال المدكورين وتأليفهم

ومن اصغر ما صنف في ذلك جزء لطيف لابن فارس صاحب المجمل في اللغة وكتاب  
 الشمايل للترمذى رحمه الله كتبه بخطى وقرأه على شيخنا الحافظ جمال الدين المزى  
 ٣ والشمايل للحافظ المستغفرى النسفى وكتاب صفة النبى صلى الله عليه وسلم للقاضى  
 ابى البختري وكتاب الاخلاق للقاضى اسمعيل المالكي وكتاب الشفا للقاضى عياض  
 والوفاء لابن الجوزى فى مجلدين والاقتفاء لابن منبر خطيب الاسكندرية ونظم  
 الدرر لابن عبد البر وسيرة ابن حزم وحنة الوداع فاجاد فيها وسيرة الشيخ شرف  
 الدين الدمايطى وسيرة الحافظ عبد الغنى مختصرة وعيون الاثر فى المغازى والشمايل  
 والسير لشيخنا الامام الحافظ فتح الدين محمد بن سيد الناس ورويتها عنه سماها  
 ٩ لبعضها من لفظه واجازة لعائتها وله سيرة اخرى مختصرة سمعها من لفظه ولشيخنا  
 الامام الحافظ شمس الدين الذهبى فى اول تاريخ الاسلام مجلد فى المغازى ومجلد  
 فى السيرة قرأتهما عليه وفى تاريخ ابن جرير فى الايام النبوية جملة من ذلك  
 ١٢ ولابن عساكر فى صدر تاريخه لدمشق جزء كبير ولابن ابى شيبة فى مئسنفه فيما  
 يتعلق بذلك نفس طويل هذا الى ما فى الكتب الصحاح الستة من ذكر شيايله  
 ومغازيه وسيره

١٥ ويبقى ضعف ما قد قيل فيه اذا لم يتترك احد مقالا

وقد آتيت فى الترجمة النبوية بما لا غنى عن عرفانه ، ولا يسع الفاضل غير  
 الاطلاع على بديع معانيه وبيانه ، وسردت ذكر من جاء بعده من المحمدين الى  
 ١٨ عصرى ، وابناء زمانى الذين اينع زهرهم فى روض دهرى ، ثم اذكر الباين  
 من حرف الالف الى الياء على توالى الحروف ، وآتيت فى كل حرف بمن جاء  
 فبه من الآحاد والعشرات والمئين والالوف ، بشرط ان لا ادع كيت القلم يرح  
 ٢١ فى ميدان طرسه اذا اجرته رسنه ، ولا اكون الا من الذين يستمعون القول  
 فيتبعون احسنه ، ولا اغدو الا بمن يلغى السيئة ويذكر الحسنه

لا خير فى حشو الكلام اذا اهتديت الى عيونه



اللهمّ ألا ان كان للقول مجال ومجاز ، ولم يُرَخْ دون الاطالة حجاب ولا حجاز ،  
فقد رأيت كثيرا ممن تصدّى لذلك أتى في كتابه بفصول كثيرة ، وفصول لا  
تضطجع المنافع منها على فرش وثيرة ، ونقول ليست مثيبة للواقف ولا للفوائد مثيرة ٣  
(١) \* ان بعض القريض منه هُذاء ليس شيئا وبعضه أخكامُ  
منه ما يَجْلِبُ البراعة والفضل ومنه ما يَجْلِبُ التبرسامُ

وقد قدّمت قبل ذلك مقدمة فيها فصول فوايدها مهمّة ، وقواعدها يملك ٦  
الفاضلُ بها من الاتقان ازمة ، تتنوّع الافادة فيها كما تنوّع الاعراب في كم عمّة ،  
وينال بها المتأدّب ما ناله ابو مسلم من الحزم وعلو الهمة ، ويهيم بها فكره كما  
هام بيمّة ذو الرمة (٢) ويبدو له من محاسنها ما بدا من جمال رَيّا للصيّّة ، ثم أتى ٩  
اعقد لكل اسم بابا ينقسم الى فصول بعدد حروف المعجم تتعلّق الحروف في  
الفصول باوايل اسماء الآباء ، ليتنزّل كلّ واحد في موضعه ، ويُشرّق كلّ نجم في  
هذا الأفق من مطلعه ، فلا يعدو احدهم مكانه ، ولا يرفع هذا نمسكُ تنسكُ ١٢  
ولا يخفّض ذاك جناية خيانة ، ولا يتأخّر هذا لمهابط مهانة ، ولا يتقدّم ذاك  
لمكارم مكانة ، وقد سمّيته الوافي بالوفيات ومن الله تعالى اطلب الاغاثة  
بالاعانة ، واستمدّ منه التوفيق لطريق الانابة والابانة ، واستعينه على زمان غلبت ١٥  
فيه الرمانة ، لا ربّ غيره يُنَوِّلُ العبدَ مناه وامانه ، ولا اله الا هو سبحانه ،  
هو حسبي ونعم الوكيل

١٨

## المقدمة وفيها فصول

الاول كانت العرب تورّخ في بنى كنانة من موت كعب بن لؤى فلما كان

(١) قوله ( ان بعض اقريض الح ) نسخنا نسختنا هدم من هذا انظم الى المحل الذي

سبشير اليه من نسخة المؤلف المكتوبة بخطه رحمه الله تعالى ووصعنا في اول العبارات وآخرها

ثلاثة انجم للغريق (م) (٢) المؤلف وضع على الرأء صمة وكسرة وكب فوقها (معا)

اشارة الى جواز الحركين (م)

عام الفيل ارخت منه وكانت المدة بينهما مية<sup>(١)</sup> وعشرين سنة. قال «صاحب الاغانى ابو الفرج» انه لما مات الوليد بن المغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم ارخت قريش بوفاته مُدَّةً لاعظامها اياه حتى اذا كان عام الفيل جعلوه تاريخاً هكذا ذكره ابن داب. واما الزبير بن بكار فذكر انها كانت تورخ بوفاة هشام بن المغيرة تسع سنين الى ان كانت السنة التى بنوا فيها الكعبة فارخوا بها انتهى. وارتخ بنو اسمعيل عليه السلام من نار ابراهيم عليه السلام الى بنائه البيت ومن بنائه البيت الى تفرق معدة ومن تفرق معدة الى موت كعب بن لؤى. ومن عادة الناس ان يورخوا بالواقع المشهور والامر العظيم فارخ بعض العرب بعام الحتان<sup>(٢)</sup> لشهرته قال النابغة الجعدي

٩ فَن يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأَنَّى      من القتيان ايام الحتان<sup>(٢)</sup>  
مَضَّتْ مِثْلُهُ<sup>(٣)</sup> لَعَامٌ وُلِدَتْ فِيهِ      وعامٌ بعد ذاك وَجَحْتَانُ  
وَقَدْ ابْقَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ مَتَى      كما ابقت من السيف اليماني

١٢ وكانت العرب قديماً تورخ بالنجوم وهو اصل قولك نجمت على فلان كذا حتى يؤدبه في نجوم. وقال بعضهم قالت اليهود ان الماضى من خلق آدم عليه السلام الى تاريخ الاسكندر ثلثة آلاف سنة واربعماية سنة وثمانية واربعون سنة. وقالت ١٥ النصراني انها خمسة آلاف سنة وماية وثمانون سنة. واما المدة المحررة من هبوط آدم عليه السلام من الجنة الى الارض لتاريخ الليلة المسفرة عن صباح يوم الجمعة الذى كان فيه الطوفان عند اليهود الف سنة وسبماية وخمسون سنة وعند النصراني

(١) هكذا (مية) بخط المؤلف. والمشهور ان يكتب مائة (م) (٢) قوله (الحنان) هكذا ببناء الثناة في نسخة المؤلف والنسختين الاخيرين ونص لسان العرب (الحنان) بنون بعد الحاء المعجمة وهذه عبارة: الحنان في الابل كالركام في الناس وقال ابن دريد هو زمى معروف عند العرب قد ذكروه في اشعارهم قال النابغة الجعدي في الحنان للابل

فَن يَحْرِصُ عَلَى كِبَرِي فَأَنَّى      من الشبان ايام الحنان  
ومثله في تاريخ ابن جرير الطبرى حيث قال قال نابغة بنى جعدة

فَن يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأَنَّى      من الشبان ايام الحنان

خجل النابغة تاريخه ما ارخ برمان علة كانت فيهم عامة (طبع ليدن ج ١ ص ١٢٥٤) (م)

(٣) هكذا بخط المؤلف اعنى بالهمزة والياء (م)

الفا سنة ومائتان واثنان واربعون سنة وعند السامرة الف وثلماية سنة وسبع سنين. وقال آخر المدة التي بين خلق آدم ويوم الطوفان الفاسنة ومائتان وعشرون سنة وثلاثة وعشرون يوما. واما تاريخ الاسكندر المذكور في القرآن العظيم وتاريخ<sup>٣</sup> بُحْت نَصْرَ فَعْلُومان وتاريخ الطوفان مجهول فاردنا تصحيح ذلك وتحريره فصَحَّحناه بحركات الكواكب واواسطها من وقت كون الطوفان الذي وضع فيه بطليموس اوساط الكواكب في المجسطي فبمعاونة هذين الاصلين صحَّحنا تاريخ<sup>٦</sup> الطوفان بحركات الكواكب كما تصحح حركات الكواكب بالتاريخ طردا ففكسنا ذلك الى خَلْف وجمعنا ازمته وحررناه فوجدنا بين الطوفان وبُحْت نَصْر من السنين الشمسية على ابلغ ما يمكن من التحرير الف سنة واربعماية سنة وثلثي سنة ورُبْع<sup>٩</sup> سنة ومنه الى تاريخ السريان اربعماية سنة وستة وثلثون سنة وجمعنا ذلك فكان ما بين الطوفان وذى القرنين بعد جبر الكسور الفين وتسع مائة واثنين وثلثين سنة ثم زدنا على ذلك ما بيننا وبين ذى القرنين الى عامنا هذا وهو سنة احدى وسبعين<sup>١٢</sup> وسبعمائة للهجرة فبلغ من آدم عليه السلام الى الآن ستة آلاف سنة وسبعمائة وتسعا وسبعين سنة على ابلغ ما يمكن من التحرير . وقال «وهب» عاش آدم الف سنة<sup>(١)</sup> وفي التورية تسعمائة وثلثين سنة وكان بين آدم وطوفان نوح الفاسنة ومائتان<sup>١٥</sup> واربعون سنة وبين الطوفان وابراهيم عليه السلام تسعمائة وسبعة واربعون سنة وبين ابراهيم وموسى عليهما السلام سبعمائة سنة وبين موسى وداود عليهما السلام خمماية سنة وبين داود وعيسى عليهما السلام الف سنة ومائة سنة وبين عيسى<sup>١٨</sup> ومحمد نبينا صلوات الله وسلامه عليهما سبعمائة وعشرون سنة والله اعلم بالصواب

### اقدم التواريخ التي بايدي الناس

زعم بعضهم ان اقدم التواريخ تاريخ القبط لانه بعد انقضاء الطوفان واقرب<sup>٢١</sup>

(١) مكتوب في الهامش بخط قديم : وقيل عاش تسع مائة وستين سنة والصحيح قول وهب وهو في السنن . قاله محمد الحسيني

التواريخ المعروفة تاريخ يزدجرد بن شهريار الملك الفارسي وهذا هو تاريخ اَرَخه المسلمون عند افتتاحهم بلاد الکا سرة وهي البلاد التي تسمى بلاد ايران شهر واما ٣ التاريخ المتضدى فاظنه تجاوز بلاد العراق وفيما بين هذه التواريخ تواريخ القبط والروم والفرس وبنى اسرائيل وتاريخ عام الفيل وَاَرَخ الناس بعد ذلك من عام الهجرة. واول من اَرَخ الكتب من الهجرة عمر بن الخطاب رضى الله عنه في شهر ربيع الاول سنة ست عشرة وكان سبب ذلك ان ابا موسى الاشعري كتب الى عمر رضى الله عنه انه يأتينا من قبل امير المؤمنين كُتِبْ لا ندرى على ايها نعمل قد قرأنا صكاً منها محله شعبان فما ندرى اى الشعبانين الماضى او الآتى فعمل (١) عمر رضى الله عنه على كُتِبْ التاريخ فاراد ان يجعل اوله رمضان فرأى ان الاشهر الحرم تقع حينئذ في سنتين فجعله من المحرم وهو آخرها فصيره اولاً لتجتمع في سنة واحدة وكان قد هاجر صلى الله عليه وسلم يوم الخميس لايم من المحرم فكث مهاجراً ١٢ بين سَيْر ومقام حتى دخل المدينة شهرين وثمانية ايام . وقال السكري في كتاب الاوائل اول من اخر النيروز المتوكل قال بينا المتوكل يطوف في مُتَصِدِّله اذ رأى زرعاً اخضر قال قد استاذنى غبيدالله بن يحيى في فتح الحراج وارى الزرع اخضر ١٥ ف قيل له انّ هذا قد اضرّ بالناس فهم يقترضون ويستسلفون فقال هذا (٢) شئٌ حَدَّث ام هو لم يزل كذا ف قيل له حادث ثم عَرَفَ ان الشمس تقطع الفلك في ثلثائة وخمسة وستين يوماً وربع يوم وان الروم تكبس في كل اربع سنين يوماً ١٨ فيطرحونه من العدد فيجعلون شباط ثلاث سنين متواليات ثمانية وعشرين يوماً وفي السنة الرابعة وهي التي تسمى الكبيس (٣) نجر (٤) من ذلك الربع يوم تام فيصير شباط تسعة وعشرين يوماً فكانت الفرس تكبس الفضل الذي بين سنّتها وبين سنة ٢١ الشمس في كل مئة وستة عشر (٥) سنة شهراً وهكذا (٦) الكبس على طوله اصح من كبس

(١) هكذا في نسخة المؤلف والنسخين الآخرين وكذا في نسخة كتاب الاوائل الموجودة في مكتبة حكيم اوعلى على باشا ونعرتها ٦٨٩ باللام بعد الميم (م) (٢) أهذا (ل) | هذا رمز الى كتاب الاوائل | (٣) الكبيسة (ن) (٤) نجر (ل) (٥) في مائة وستة وعشرين (ل) (٦) وهذا (ل)

الروم لانه اقرب الى ما يحصله الحناب من الفضل في سنة الشمس فلما جاء الاسلام غطّل ذلك ولم يعمل به فاضرّ بالناس ذلك وجاء زمن هشام فاجتمع الدهاقنة الى خالد بن عبد الله القسري فشرحوا له وسألوه ان يؤخر النيروز شهراً فكتب الى ٣ هشام بن عبد الملك وهو خليفة فقال هشام اخاف ان يكون هذا من قول الله تعالى انما النسي زيادة في الكفر فلما كان ايام الرشيد اجتمعوا الى يحيى بن خالد البرمكي وسألوه ان يؤخر النيروز نحو شهر فعزم على ذلك فتكلم اعداؤه فيه فقالوا هو ٦ يتعصب للمجوسية فاضرب عنه فبقى على ذلك الى اليوم فاحضر المتوكل ابراهيم بن العباس وامره ان يكتب كتاباً في تأخير النيروز بعد ان يحسبوا الايام فوق العزم على تأخيره الى سبعة وعشرين يوماً من حزيران فكتب الكتاب على ذلك وهو ٩ كتاب مشهور في رسائل ابراهيم وانما احتذى المعتضد ما فعله المتوكل الا انه قد قصّره في احد عشر يوماً من حزيران فقال البحتري يمدح المتوكل (١)

١٢ لك في المجد اوّل واخير ومساع صغيرهن كبير  
انّ يوم النيروز عاد الى العهد الذي كان سنّه ازدشير (٢)  
انت حولته الى الحالة الاو لي وقد كان حائرا (٣)

١٥ قال احمد بن يحيى البلاذري حضرت مجلس المتوكل وابراهيم بن العباس يقرأ الكتاب الذي انشاء في تأخير النيروز والمتوكل يعجب من حسن عبارته ولطف

(١) يمدح المتوكل ويدكر تأخير النيروز (ل) (٢) قوله ( ان يوم النيروز الح ) في الديوان ليس كذا بل نصه

ان هذا النيروز عاد الى العهد الذي سنّه اردشير

وفي النسخ الثلاث ازدشير بالراء (م)

(٣) قوله ( انت حولته الح ) هكذا في النسخ اثلاث بنقص كلمة في المصراع الثاني وتامه كما في ديوانه وكتاب الاوائل ( وقد كان حائراً يستدير ) . والديوان الذي راجعته في مكتبة ( كوبرلي ) ونمرتها ( ١٢٥٢ ) وسخته قديمة صحيحة كتبت في سنة ( ٤٢٥ ) في ( تبرير ) وكتبها ( علي بن عبيد الله الشيرازي ) وهي اصل المطبوع في مطبعة الجوائد والطابع رض في آخر الديوان الى هذه النسخة ولكن لم يصرح ولا حكمة في عدم التصريح (م)

معانيه والجماعة تشهد له بذلك فدخلني (١) نفاسة فقلت يا امير المؤمنين في هذا الكتاب خطأ فاعادوا النظر فيه وقالوا ما نراه وما هو (٢) فقلت ارنخ السنة الفارسية بالليالي والعجم تورخ بالايام واليوم عندهم اربع وعشرون ساعة تشتمل على الليل والنهار وهو جزء من ثلثين جزءا من الشهر والعرب تورخ بالليالي لان سنتهم (٣) وشهورهم قرية وابتداء رؤية الهلال بالليل قال فشهدوا بصحة ما قلت واعترف ابراهيم وقال ليس هذا من علمي قال فخفف عني ما دخلني من النفاسة ثم قُتل المتوكل قبل دخول السنة الجديدة وولى المنتصر واحتيج الى المال فطولب به الناس على الرسم الاول وانتقض ما رسمه المتوكل فلم يعمل به حتى ولى المعتضد فقال ليحيى بن على المنجم قدكثر خبيج الناس في امر الحراج فكيف جعلت الفرس مع حكمها وحسن سيرتها افتتاح الحراج في وقت لا يتمكن الناس من ادائه فيه قال فشرحت له امره وقلت ينبغي ان يُرد الى وقته ويلزم يوما من ايام الروم فلا يقع فيه تغيير فقال الق (٤) ١٢ عبد الله (٥) بن سليمان فوافقه على ذلك فصرت اليه ووافقته وحسبنا حسابه فوقع في اليوم الحادى عشر من حزيران واحكم امره على ذلك وأُثبت في الدواوين وكان النيروز الفارسي في وقت نقل المعتضد له يوم الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من ١٥ صفر سنة اثنين وثمانين وماتين ومن شهور الروم الحادى عشر من نيسان فاخره حسبما اوجبه الكبسُ ستين يوما حتى رجع الى وقته الذى كانت الفرس تدره اليه وكان قد مضى لذلك مائتان واثنان وثلثون سنة فارسية تكون من سنى العرب ١٨ مائتين وتسعة وثلثين سنة وبضعة عشر يوما ووقع بعد التأخر يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانين وماتين ومن شهور الروم الحادى عشر من حزيران انتهى ما حكاه العسكرى . قلت قوله تعالى انما النفس زيادة

(١) فدخلني (ل) (٢) فما هو (ل) (٣) لان سنهم (ل) (٤) الحق (ل)

(٥) ( عبد الله ) والمكتوب في هامش النسخة الاصلية (عبدالله) بخط ابن حجر والمقصود ان هذا التصحيح كان من ابن حجر والخط حطه [ م ) راجع ايضا المتن المطبوع وما ذكر فيه الناشر في الحواشى من الاختلاف

في الكفر الآية . في النسيء قولان الاول انه التأخير قال ابو زيد نسأت الابل عن الحوض اذا اخرتها وكان النسيء عبارة عن التأخير من شهر الى شهر آخر والثاني هو الزيادة . قال قطرب نسأ الله في الاجل اذا زاد فيه والصحيح الاول نسأت (١) ٣ المرأة اذا حملت لتأخير حيضها ونسأت اللبن اذا اخرته حتى اكثرت (٢) الماء فيه . كانت العرب تمتد تعظيم الاشهر الحرم تمسكاً به من ملة ابراهيم عليه السلام وكان يشق عليهم الكف عن معاشهم وترك الاغارة والقتال ثلثة اشهر على التوالي ٦ فنسأوا اى اخرأوا تحريم ذلك الشهر الى غيره فآخروا حرمة الحرم الى صفر فيحلون الحرم ويحرمون صفر واذا احتاجوا الى تحريم صفر آخروه الى ربيع الاول هكذا كل شهر حتى يدور التحريم على شهور السنة كلها فقام الاسلام وقد رجع الحرم الى موضعه وذلك بعد دهر طويل فخطب صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع وقال ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض السنة اثنا عشر شهرا منها اربعة حرم ١٢ وهو رجب مضر الذى بين جمدى وشعبان ووقف صلى الله عليه وسلم بعرفة في حجة الوداع يوم التاسع وخطب بمنى يوم العاشر واعلمهم ان اشهر النسيء قد تناسخت باستدارة الزمان وعاد الامر الى ما وضع عليه حساب الاشهر يوم خلق الله السموات ١٥ والارض وامرهم بالمحافظة عليها لئلا تبدل فيما يأتى من الزمان . واول من نسأ النسيء بنو مالك بن كنانة ابو عبيد بن ققيم من كنانة . واول من فعل ذلك نعيم بن ثعلبة من كنانة وكان يكون الموسم فاذا هم الناس بالصدر قام فخطب وقال لا مرد لما قضيت فلا أعاب ولا احاب (٣) فيقول له المشركون لبيك فيسألونه ان ينسئهم شهرا يُغيرون فيه فيقول فأن صفرأ العام حرام فيحلون الاوتار وينزعون الاسنة والازجة وان قال حلال عقدوا الاوتار وشدوا الازجة واغاروا . وكان من بعده ٢١

(١) هذا على صيغة المجهول على ما صرح في اللسان فيلزم ان يكتب ( نسئت ) (م)

(٢) اكثر : كذا في النسخ والصواب اكثر (م) (٣) هكذا بالهاء المهمة في النسخ

وفى تفسير ابن جرير الطبرى والذى فى اللسان ( ولا اجاب ) بالحيم فى مادة نسأ (م)

جُنَادَةُ بْنُ عَوْفٍ وَهُوَ الَّذِي أَدْرَكَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ الْقَمَلَسُ <sup>(١)</sup>  
 أَوَّلُ مَنْ نَسِيَ النَّسْيَ عَمَرُو بْنُ لَحْيٍ بْنُ قَعْمَةَ بْنِ جُنْدُبٍ <sup>(٢)</sup>

## الفصل الثاني

٣

تَقُولُ الْعَرَبُ ارَّخْتُ وَوَرَّخْتُ فَيَقْبَلُونَ الْهَمْزَةَ وَأَوَا لَانَ الْهَمْزَةَ نَظِيرُ الْوَاوِ  
 فِي الْمَخْرَجِ فَالْهَمْزَةُ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ وَالْوَاوُ مِنْ آخِرِ الْفَمِ فَهِيَ مُحَاذِيَّتُهَا وَلِذَلِكَ قَالُوا  
 ٦ فِي وَعَدَ أَعَدَ وَفِي وَجْهٍ أُجْوهَ وَفِي أَثُوبٍ أَثُوبٌ وَأَحَدٌ وَوَحْدٌ فَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ  
 الْمَصْدَرُ تَارِيخًا وَتَوْرِيخًا بِمَعْنَى . وَقَاعِدَةُ التَّارِيخِ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يُوْرَخُوا بِاللَّيَالِي  
 دُونَ الْإَيَّامِ لِأَنَّ الْهَلَالَ أَمَّا يُرَى لَيْلًا . ثُمَّ أَنَّهُمْ يُؤْتِنُونَ الذِّكْرَ وَيَذْكُرُونَ الْمَوْتُ عَلَى  
 ٩ قَاعِدَةِ الْعَدَدِ لِأَنَّكَ تَقُولُ ثَلَاثَةَ غُلَمَانَ وَارْبَعَ جَوَارٍ إِذَا عَرَفْتَ ذَلِكَ فَانْكَ تَقُولُ  
 فِي اللَّيَالِي مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ ثَلَاثَ لَيَالٍ إِلَى بَابِهِ . وَتَقُولُ فِي الْإَيَّامِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ  
 إِلَى الْعَشْرِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَارْبَعَةَ أَيَّامٍ وَبَابِهِ . فَإِنْ قُلْتَ لَاتِي شَيْءٌ فَعْمَلُوا ذَلِكَ وَالتَّائِيْتُ فِرْعَ  
 ١٢ عَلَى التَّذْكِيرِ كَمَا تَقَرَّرُ فِي بَابِ مَا لَا يَنْصَرَفُ لِمَا كَانَ التَّائِيْتُ عِلَّةً مِنَ الصَّرْفِ . قُلْتَ  
 لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْعَدَدِ التَّائِيْتُ لِكُونِهِ جَمَاعَةً وَالْمَذْكَرُ الْأَصْلَ فَأَرَبْتُ الْأَصْلَ فِي هَذَا  
 الْبَابِ وَبَقِيَ الْمَذْكَرُ بغير تَأْيِيثٍ <sup>(٣)</sup> لِأَنَّهُ فِرْعَ وَلِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ إِلَّا بِزِيَادَةِ وَالتَّيَادَةِ  
 ١٥ يَحْتَمِلُهَا الْمَذْكَرُ لِأَنَّهُ اخْتَفَ مِنَ الْمُؤَنَّثِ . وَقَالُوا يَوْمٌ وَاحِدٌ وَيَوْمَانِ وَثَلَاثَةُ أَيَّامٍ وَمَا  
 بَعْدَهُ إِلَى الْعَشْرِ فَلَمْ يَضَيْفُوا وَاحِدًا وَلَا أَثْنَانًا إِلَى مِيزَةٍ . فَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ  
 كَأَنَّ خُضَيْيَّةً مِنَ التَّدْلِيلِ . ظَرَفَ عَجُوزٍ فِيهِ مُنْتَنَا حَنْظَلٍ

(١) وَفِي اللِّسَانِ (الْقَمَلَسُ) (م) (٢) فِي فِ بِالْهَامِشِ بِغَيْرِ خَطِّهِ مَا نَفَصَ : حَاشِيَةِ  
 مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِيِّ : هَذَا هُوَ عَمَرُو بْنُ لَحْيٍ بِالْهَمْزَةِ بِنِ قَعْمَةَ بْنِ خَنْدَفٍ بِالْمَعْجَمَةِ وَالْفَاءُ فِيهِ أَمَهُ  
 امْرَأَةُ الْيَاسِ بْنِ نَصْرٍ وَعَمَرُو هَذَا قَالَ فِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَيْتُ عَمَرُو بْنَ لَحْيٍ يَجْرُ  
 قَصْبَهُ بِعَيْنِي أَمْعَاءَهُ فِي النَّارِ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ غَيْرَ دِينَ إِسْمَاعِيلَ فَتَنْصَبُ الْأَوْتَانُ وَبِحَرِّ الْبَحِيرَةِ وَسَيِّبُ  
 السَّائِبَةُ وَوَصَلَ الرِّصِيلَةَ وَحَمَى الْحَامِي (٣) فِي فِ بِغَيْرِ خَطِّهِ : تَأْمَلْ أَبَاهَا النَّاطِرُ هَذَا  
 الْجَوَابُ فَإِنَّ الظَّاهِرَ أَنَّ قَوْلَهُ وَبَقِيَ الْمَذْكَرُ بِغَيْرِ تَأْيِيثٍ سَبَقَ قَوْلُ اللَّهِ أَعْلَمُ [ أَقُولُ : أَنَّ الْحَمِيَّ  
 يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ أَنَّ الصَّحِيحَ : وَبَقِيَ الْمُؤَنَّثُ بِغَيْرِ تَأْيِيثٍ ، (م) ]



- فبإبه الشعر وضرورة الشعر لا تكون قاعدة . فان قلت لاى شىء فعلوا ذلك قلت لانه يعود الى باب اضافة الشىء الى نفسه لانك اذا قلت انا يومين او واحد رجل فالیومان هما الانسان والواحد هو الرجل واذا قلت يومٌ ورجلان فقد دلت على الكمية والجنس وليس كذلك فى ايام ورجال فيما فوق الثلاثة لان ذلك يقع على ٣ القليل والكثير فيضاف العدد اليه لتعلم الكمية . وضافوا العدد من الثلاثة الى العشرة الى جموع القلة فقالوا ثلاثة ايام واربعة اجمال وخمسة اشهر وستة ارغفة ولا يورد ههنا قوله تعالى ثلاثة قروء (١) لانه میز الثلاثة بجمع الكثرة لان المعنى كل واحدة ٦ من المطلقات تترىص للعدة ثلاثة اقراء ثلاثة اقراء فلما كان مجموع الاقراء من المطلقات كثيراً میز الثلاثة بجمع الكثرة . ولا ینقض هذا بقوله تعالى الله يتوفى الانفس (٢) فاتى بجمع القلة والنفوس المتوفاة كثيرة الى الغاية اشعاراً بتهوين هذا الفعل فى مقدور ٩ الله تعالى وكان توفى هذه النفوس الكثيرة التى علم كثرتها وتَحَقِّق تَرايُدها فى مقدور الله تعالى كانه توفى انفس قليلة دون العشرة\* (٣) ولا يضاف عدد اقل من ستة الى مُمَيِّزین ذكر واشى لان كل واحد من المميزین جمع واقل الجمع ثلاثة ، وقالوا ١٢ فى العدد المركب من بعد العشرة الى العشرين وهو احد عشر وبابه احدى عشرة ليلة واثنى عشرة ساعة وثلاث عشرة ليلة وما بعده الى العشرين بأثبت التأييث فى الجزءین من احدى عشرة واثنى عشرة وحذف التأييث من الجزء ١٥ الاول فى الباقي للمؤنث وأحد عشر يوماً واثنى عشر يوماً وثلاثة عشر يوماً وما بعده الى العشرين بخلوّ الجزءین الاولین (٤) من التأييث وأبانه فى الجزء الاول لما بعده (٥) فى المذكر ، والحجازيون یسكنون الشین فى عشرة وبنو ١٨ تمیم (٦) یکسرونها ، ومیزوا ما بعد العشرة الى العشرين وما بعدها من العقود الى التسعين بمنسوب فقالوا احد عشر كوكباً واربعین ليلة . فان قلت هلا اجروا هذا المميز
- (١) ٢٠٢٢٨ (٢) ٢٩٠٤٣ (٣) \* ههنا انتهت الاوراق المكتوبة بخط المؤلف رحمه الله تعالى (م) (٤) اى فى (احد عشر) و ( اثنا عشر ) (م) (٥) اى فى ثلاثة عشر الى تسعة عشر (م) (٥) الضمیر فى (لما بعده) راجع الى ( اثنا عشر ) (م) (٦) اى اكثر بنى تمیم والا فبعضهم یبقیها على فتحها الاصلی كذا فى الحضرى على ابن عقيل ح ٢ ص ١٣٩ (م)

- مجرى ما قبل ذلك من الواحد الى العشرة قلت اما في احد عشر وبابه فان حق الجزء  
الاخير التنوين وانما حذف تنوينه لبنائه من كونه مركبا فكأنّ التنوين موجود في  
٣ اللفظ لانه لم يقم مقامه شيء يُبطل حكمه فكان باقيا في الحكم فنع مميّزه من الاضافة  
لانها لا تجتمع مع التنوين واما في عشرين وبابه لان النون قائمة مقام التنوين التي في  
المفرد ولهذا تسقط مع الاضافة كالتنوين فامتنع المميّز ايضا من الاضافة فانتصب.  
٦ واتوا بواو العطف بعد العشرين ومنعوها بعد العشرة الى العشرين فقالوا احد  
وعشرون واحد عشر . فان قلت ما العلة في ذلك قلت حذفوها ما بعد العشرة  
حملا على العشرة وما قبلها من الآحاد لقربها منها على لفظ الاعداد المفردة فلما  
٩ بعدت بعد العشرين عنها اتوا بالواو . فان قلت فهلا اشتقوا في العشرات من لفظ  
الاثنين كما اشتقوا من الثلاثة ثلثين وهلمّ جرّا الى التسعين قلت لان اثنين أعرب<sup>(١)</sup>  
بالالف في حالة الرفع وعشرون جرت مجرى الجمع السالم فاعربت بالواو حالة الرفع  
١٢ فلو أنهم فعلوا ذلك احتاج المشتقّ في العشرات من الاثنين ان يكون له اعرابان ففتّوا  
عشرة فقالوا عشرون . فان قلت كان يلزم على هذا ان يقولوا عَسْرُونَ بفتح العين  
والشين والراء لانها ثنية عشر قلت لان الاصل ههنا كما اوردت ان يشتقّ من لفظ  
١٥ اثنين وكان اول الاثنين مكسورا فكسروا اول العشرين وسكنوا الشين طلبا للخفة  
وكسروا الراء لمناسبة ما جمع بالواو والنون الاتراهم ضمّوها في حالة الرفع وايضا  
فان العشرة تؤنث وجمعها لا يؤنث فكسروا اولها في الجمع لان الكسر من جنس  
١٨ الياء . وقالوا مائة يوم ومائتا يوم فجعلوا المميّز من المائة الى الالف وما بعده مضافا  
ولم يُحروه مجرى ما بعد العشرة الى التسعين . فان قلت ما العلة في ذلك قلت لان المائة  
حملت على العشرة لكونها عقدا مثلها وحملت على التسعين لانها تليها فالزّم مميّزها  
٢١ الاضافة تشبيها بالعشرة وميّزت بالواحد دون الجمع تشبيها بالتسعين . وقالوا ثلث مائة  
واربع مائة وبابه فيزيوه بالمفرد ولم يميّزوا بالجمع فقالوا ثلث مئتين . فان قلت ما العلة

في ذلك قلت اكتفاء بلفظ الواحد عن الجمع قال الله تعالى : ثم يخرجكم طفلاً (١)  
أي اطفالاً وقال الشاعر

كلوا في بعض بطنكم تعفوا      فإن زمانكم زمنٌ خفيص (٢)

على انه قد قرأ حمزة والكسائي : ولبثوا في كهفهم ثلث مائة سنين (٣) باضافة  
مائة الى سنين وهذا اضافة المميز الى جمع فعلى هذه القراءة اقل مدة لبثهم على مذهب  
من يرى ان الجمع اثنين (٤) فافوقهما تكون ست مائة سنة وتسع سنين لكونه اضيف  
المميز الى جمع . وقالوا الف ليلة فاجروا ذلك في التمييز مجرى المائة . فان قلت ما العلة  
في ذلك قلت لان الالف عقد كما ان المائة عقد . وقالوا ثلثة آلاف ليلة فجمعوا الالف  
وقد دخل على الآحاد ولم يفرد مع الآحاد كالمائة . فان قلت هذا ينقض ماقدرته اولا  
من التعليل قلت ان الالف طرف كما ان الواحد طرف لان الواحد اول والالف  
آخر ثم تتكرر الاعداد فلذلك أُجرى مجرى الآحاد . (تنبيه) لفظ الف مذكّر  
والدليل عليه قوله تعالى يُمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة (٥) وقد تقرّر ان  
المعدود المذكر يؤنث والمؤنث يذكر ولا يورد قولهم هذه الف درهم فان الاشارة  
انما هي الى الدراهم لا الى الالف وتقديره هذه الدراهم الف وقالت العرب الف  
صتم والف اقروع . واذا اردت تعريف العدد المضاف ادخلت الاداة على الاسم الثاني  
فتعرّف به الاول نحو ثلثة الرجال ومائة الدرهم كقولك غلام الرجل قال ذو الرمة  
وهل يُرجع التسليم او يكشف العمى      ثلاث الأثافي والرسوم البلاقع

ولا يجوز الخمسة دراهم لان الاضافة للتخصيص وتخصيص الاول باللام يُغني عن  
ذلك فاما ما لم يضاف فاداة التعريف في الاول نحو الخمسة عشر درهما اذ لا تخصيص  
بغير اللام وقد جاء شيء على خلاف ذلك . (تنبيه) الفصيح ان تقول عندي ثمانى  
نسوة وثمانى عشرة جارية وثمانى مائة درهم لان الباء هنا ياء المنقوص وهي ثابتة في  
حالة الاضافة والنصب كياء قاض . فان قلت قول الاعشى

(١) ٤٠،٤٩ (٢) هذا البيت مما اورده سيبويه في كتابه ج ١ ، ص ١٠٨

طبع بولاق (م) (٣) ١٨،٢٤ (٤) صوابه (اثنان) (م) (٥) ٣،١٢٥

ولقد شربت ثمانياً وثمانياً وثمان عشرة وأثنتين واربعاً  
يخالف ذلك. قلتُ بابه الضرورة في الشعر كما قال الآخر

٣ وطرئتُ بمنصلي في يعملات دواى الأيدى يخبطان السريحاً (١)  
يريد الأيدى على أنه قد قرئ وله الجوارُ المنشآت (٢) بضم الراء

### الفصل الثالث في كيفية كتابة التاريخ

- ٦ تقول للعشرة وما دونها خلون لان المميز جمعا (٣) واجمع مؤنث . وقالوا لما  
فوق العشرة خلت ومضت لانهم يريدون ان يميزه واحد . وتقول من بعد العشرين  
لتسع ان بقين وثمان ان بقين تأتى بلفظ الشك لاحتمال ان يكون الشهر ناقصا او  
٩ كاملا . وقد منع ابو على الفارسي رحمه الله تعالى (٤) ان يكتب ليلة خلت كما منع  
من صبيحتها ان يقال المسهل لان الاسهلال قد مضى ونصّ على ان يورّخ باول  
الشهر في اليوم او بليلة خلت منه . وقال الحريري في (درة الغواص) والعرب تختار ان  
١٢ تجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون لاربع خلون ولاربع عشرة ليلة خلت قال  
ولهم اختيار آخر وهو ان تجعل (٥) ضمير الجمع للكثير (٦) الهاء والالف وضمير  
الجمع القليل الهاء والنون المشددة كما نطق القرآن : ان عدّة الشهور عند الله اثنا  
١٥ عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها اربعة حُرُم ذلك الدين  
القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم (٧) فجعل ضمير الاشهر الحُرُم بالهاء والنون (٨) لقلّتهن  
وضمير شهور السنة الهاء والالف لكثرتها . وكذلك اختاروا ايضا ان ألحقوا لصفة (٩)  
١٨ الجمع الكثير الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة واقت اياما معدودة والحقوا لصفة (١٠)  
الجمع القليل الالف والتاء فقالوا اقت اياما معدودات وكسوته اثوابا رفيعات وعلى

(١) هذا البيت اوردته الامام سيبويه في باب ما يحتمل التعرّح ١ ، ص ٩ (م)  
(٢) ٥٥، ٢٤ صوابه : جمع (٣) يستعاد من (درة الغواص) ان ابا على  
الفارسي كتب هذا البحث في تذكرته (م) (٥) يجعل (درة) طبع الحواش  
(٦) الكثير (درة) (٧) ٩، ٣٦ (٨) الهاء والنون (درة) (٩) بصفة (درة)  
(١٠) بصفة (درة)

هذا جاء في سورة البقرة : وقالوا لن تمسنا النار الا اتياما معدودة<sup>(١)</sup> وفي سورة آل عمران : الا اتياما معدودات<sup>(٢)</sup> كَأَنَّهُمْ قَالُوا اولا بطول المدة ثم انهم رجعوا عنه فقصروا المدة انتهى . والواجب ان تقول في اول الشهر الليلة خلت منه او لغزته او لمسته فاذا تحققت آخره قلت انسلخه او سلخه او آخره . قال ابن عصفور ٣ والاحسن ان تورخ بالقل فيما مضى وما بقى فاذا استويا ارتخت بأيهما شئت . قلت بل ان كان في خامس عشر قلت منتصف او في خامس عشر وهو اكثر تحقيرا لاحتمال ان يكون الشهر ناقصا وان كان في الرابع عشر ذكرته او السادس عشر ذكرته . ٦ (فائدة) ورأيت الفضلاء قد كتبوا بعض الشهور بشهر كذا وبعضها لم يذكروا معه شهرا وطلبت الخاصة في ذلك فلم اجدهم اتوا بشهر الا مع شهر يكون اوله حرف راء مثل شهرى ربيع وشهرى رجب ورمضان ولم ادر العلة في ذلك ما هي ولا ٩ وجه المناسبة لانه كان ينبغي ان يُحذف لفظ شهر من هذه المواضع لانه يجتمع في ذلك راء و هم قد فروا من ذلك وكتبوا داود وناوس وطاوس بو او واحدة كراهية الجمع بين المثنيين . وجرت العادة بأن يقولوا في شهر المحرم شهر الله وفي شهر ١٢ رجب شهر رجب الفرد او الاصم او الاصب وفي شعبان شعبان المكرم وفي رمضان رمضان المعظم وفي شوال شوال المبارك ويورخوا اول شوال بعيد الفطر وثامن ذى الحجة بيوم التروية وتاسعه بيوم عرفة وعاشره بعيد النحر وتاسع المحرم بيوم ١٥ تاسوعاء وعاشره بيوم عاشوراء فلا يحتاجون ان يذكروا الشهر ولكن لا بد من ذكر السنة . قد يحى في بعض المواضع نيّف ويضع مثل قولهم نيّف وعشرين وهو بتشديد الياء ومن قال نيّف بسكونها فذلك لحن وهذا اللفظ مشتق من أناف ١٨ على الشيء اذا اشرف عليه فكأنه لما زاد على العشرين كان بمثابة المشرف عليها ومنه قول الشاعر

٢١ حللت رابية رأسي على كلّ رابية نيّف

واختلف في مقداره فذكر ابو زيد انه ما بين العقدين وقال غيره هو الواحد الى

الثلاثة<sup>(١)</sup> ولعلّ هذا الاقرب الى الصحيح . وقولهم بضع عشرة سنة البضع  
 اكثر ما يستعمل فيما بين الثلاث الى العشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد وقد  
 ٣ آثروا<sup>(٢)</sup> القول الاول الى النبي صلى الله عليه وسلم في تفسير قوله تعالى وهم من  
 بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين<sup>(٣)</sup> وذلك ان المسلمين كانوا يحبّون ان تظهر  
 الروم على فارس لانهم اهل كتاب وكان المشركون يميلون الى اهل فارس لانهم اهل  
 ٦ اوثان فلما بسّر الله تعالى المسلمين بان الروم سيغلبون في بضع سنين سُرّ المسلمون  
 بذلك ثم ان ابا بكر بادر الى مشركي قريش فاخبرهم بما نزل عليهم فيه فقال له ابيّ بن  
 خلف خاطرنى على ذلك فخاطره على خمس قلايص وقدّر له<sup>(٤)</sup> مدّة الثلاث<sup>(٥)</sup>  
 ٩ سنين ثم اتى النبي صلى الله عليه وسلم فسأله كم البضع فقال ما بين الثلاثة الى العشرة  
 فاخبره بما خاطر به ابيّ بن خلف فقال ما حملك على تقريب المدة فقال الثقة  
 بالله ورسوله فقال له النبي صلى الله عليه وسلم عُدّ اليهم فزدهم في الخطر وازدد  
 ١٢ في الاجل فزادهم قلوّصين وازداد منهم في الاجل سنتين فاطفر الله تعالى الروم  
 بفارس قبل انقضاء الاجل الثاني تصديقا لتقدير ابي بكر رضى الله عنه وكان  
 ابيّ قد مات من جرح رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذ ابو بكر الخطر من ورثة  
 ١٥ ابيّ فقال له النبي صلى الله عليه وسلم تصدّق به وكانت المخاطرة بينهما قبل تحريم  
 القمار وقيل الذى خاطر ابا بكر انما هو ابوسفين والاول اصح

### الفصل الرابع النسب مما يضطرّ اليه المورخ

١٨ فاقول النسب هو الاضافة لان النسب اضافة شيء الى بلد او قرية او صناعة

(١) هو من الواحد الى الثلاثة (دره) (٢) اظن ان المد على الهمزة زائدة  
 والصحيح ( وقد آثروا ) كما في نسخة ع او ( وقد ائثر ) بلفظ المفرد غير محرك كما في درة  
 الغواص المطبوع في مطبعة الحواث . وفي مكتبة شيد على باشا نسخة مكتوبة بالخط  
 نمرتها (٢١٢٢) طالع فيها الشهاب الحفاحى وزاد في هوامشها نقولا وفوائد مهمة قد وضع  
 على همزة ( ائثر ) الضمة (م) (٣) ٣٠،٢ (٤) اهم ( دره )  
 (٥) ثلاث ( دره )

او مذهب او عقيدة او علم او قبيلة او والد كقولك مصرى او مريى او  
منجنيق او شافى او معترى او نحوى او زهرى او خالدى فهذا المعنى انما هو  
ازافة. ولهذا كان النحاة الاقدمون يترجمونه بباب الازافة وانما سمّيته نسا لآتك ٣  
عرّفته بذلك كما تعرّف الانسان بآياه وانما زيد عليه حرف لقله الى المعنى  
الحادث عليه طرداً للقاعدة فى التأنيث والتثنية والجمع. فان قلت لأى شىء اختصت  
الياء دون اختيها الواو والالف والكل من حروف المد واللين قلت لان النسب ٦  
قد تقرّر انه اضافة شىء الى شىء فى المعنى واثّر الازافة فى الثانى الجرّ والكسرة  
من جنس الياء فناسب زيادة الياء دون الواو والالف فاعرفه. فان قلت فلأى  
شىء شدّ دوا ياء النسب قلت لان النسب ابلغ فى المعنى من الازافة فشدّوا ٩  
للدلالة على المعنى لانهم قالوا صرّصر البازى وصرّ الجندب. فان قلت فلأى شىء  
كسروا ما قبلها قلت توطيداً لها واعتناءً بامرّها لان الياء لا يكون ما قبلها الا  
من جنسها، اذا نسبت الى الاسم الصحيح الثلاثى المفرد اقرّته على بنايه فتقول ١٢  
بكرى وعمرى الا ان يكون مكسور العين فتقول ممرى (١) ومعدى وابلى  
وذوى نسبة الى ممر ومعدة وابلى وذوّل فتفتح الميم والعين والباء والواو  
وانما فعلوا ذلك فرارا من توالى الكسرات. واذا نسبت الى رباعى او خماسى ١٥  
اقرّته على بنايه وزدته ياء النسب فتقول احمدى وسفرجلى نسبة الى احمد  
وسفرجل. فان كانت عين الرباعى مكسورة مثل تغلب ويثرب ومغرب ومشرق  
قلت تغلبى ويثربى ومغربى ومشرقى بكسر ثالثة وعند المبرّد الفتح مطرد وعند ١٨  
سيبويه مقصور على السماع. واذا نسبت الى معتل الطرف محذوفه لزمك فى النسب  
ردّ ما حذف منه فتقول احوى وابوى وذووى وعموى وعدوى وعصوى  
نسبة الى اخ واب وذو بمعنى صاحب وعم وعد وعضة لانهم قالوا فى التثنية اخوان ٢١  
وابوان وعيمان. فان كان المنسوب اليه لم يردّ اليه ما حذف منه بالتثنية فأنّت بالخيار ان

شئت رددته وان شئت حذفته فتقول يدى ودمى ويدوى ودموى نسبة الى يد  
ودم لانهم قالوا يدان ودمان. فان كان فى الاسم تاء الحاق فى آخره او همزة وصل  
٣ فى اوله فالك تحذفهما فتقول احوى وبوى نسبة الى اخت وبنت وابن<sup>(١)</sup> كما  
قلت فى مذكرهما<sup>(٢)</sup> وهمزة الوصل ان لم تحذفها لم ترده المحذوف وان حذفها  
لزمك ردّها فتقول ابنى وبوى وسموى واسمى. فاذا كان المنسوب اليه حرفين  
٦ لا ثالث لهما ولم يكن الثانى حرف لين جاز لك التضعيف وعدمه فتقول كمى  
وكمى بتخفيف الميم وتشديدها نسبة الى كم فان كان الثانى حرف لين وجب  
تضعيفه فتقول فيوى ولوى نسبة الى فى ولو فان كان حرف اللين الفاضوعف  
٩ وأبدلت الثانية همزة ثم اوليت ياء النسبة فتقول لائى نسبة الى لا ويجوز قلب  
الهمزة واوا فتقول لاوى. واذا نسبت الى محذوف الاول سليم الآخر لم ترده اليه  
المحذوف فتقول صى وعدى نسبة الى صفة وعدة ولك الخيار فى الصحيح  
١٢ فتقول بى ولى وبوى وقوى كما قلت فى دم. فان كان معتل الآخر وجب  
الردّ فتقول وسوى وحوى بكسر الواو وفتح الشين نسبة الى شية وحر وفى  
لغة لئى ولوى. فاذا نسبت الى مضاعف الثانى لم تفكه فتقول ربى ولا  
١٥ تقول رى، نصّ عليه سيويه. فاذا نسبت الى المقصور حذفت الفه خامسة فصاعدا  
ورابعة اذا تحرك ثانى ما هى فيه فتقول حبارى وحزى نسبة الى حبارى وحزى،  
وان كانت الالف رابعة وسكن ثانى ما هى فيه جاز لك حذفها وقلبها واوا مباشرة  
١٨ للياء او مفصولة بالفتحة فتقول حبلّى وحبلوى وحبالوى نسبة الى حبلّى وذئوى  
ودناوى نسبة الى دنيا والمختار الاول. واذا نسبت الى المقصور الثلاثى قلبت  
الالف واوا فتقول قفوى ورخوى وعصوى نسبة الى قفا ورحى وعصا. واذا

(١) هذا زائد (م) (٢) يسجد من الفية ابن مالك ان هذا مذهب الحليل وسيويه

وعند يوس يقال احنى وبنى . (م)



نسبت الى المنقوص حذف ياءه ان كانت خامسة فصاعدا كقولك مُعَنَدِي نسبة الى معتد فان كانت رابعة جاز حذفها وقلبها واوا كقولك قاضى وقاضوى نسبة الى قاض والحذف هو المختار قال الشاعر فى لغة القلب

٣

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوى ولا نقد<sup>(١)</sup>

وقول الناس قَصَوَى ليس من هذا الباب وانما هذا نسبة الى قضا بالقصر . واذا نسبت الى المنقوص الثلاثى فليس فيه الا فتح عينه وقلب الياء واوا تقول سَجَوَى ٦ وَنَدَوَى نسبة الى شجى وندى<sup>(٢)</sup> . واذا نسبت الى ممدود فان كانت الهمزة اصلية كقراء سلمت فقلت قرأتى نسبة الى قراء لان التثنية قرآن وان كانت بدلا من الف التأنيث قلبت واوا فتقول صحراوى نسبة الى صحراء لان التثنية صحراوان ٩ وان كانت منقلبة عن اصل او زائدة للالحاق جاز فيها ان تسلم وان تقلب واوا فتقول كسائى وكساوى نسبة الى كساء لان التثنية كساآن وكساوان . واذا نسبت الى مثل ماء وشاء قلبت الهمزة واوا فقلت ماوى وشاوى<sup>(٣)</sup> والقصيدة يابوية وقال ١٢

الراجز<sup>(٤)</sup>

لا ينفع الشاوى فيها شائه ولا حماره<sup>(٥)</sup> ولا اداته<sup>(٦)</sup>

(١) ورد هذا البيت فى كتاب سيبويه ج ١ ، ص ٧١ ونصه وكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا دوايق عند الحانوى ولا نقد

وشارح ابياته قال انه لاعرابي وقيل لذى الرمة (م)

(٢) قوله ( الى شجى وندى ) يلزم ان يكون ( الى شج وندي ) او ان يكون ( الى الشجى والندى ) (م) (٣) الظاهر من كلام سيبويه انه يجوز ماى وماوى وشاوى وشاوى فليراجع ج ١ ، ص ٨٤ (م) (٤) قال صاحب لسان العرب فى مادة (شوه) : وانشد الجوهري للمشر بن هذيل التميمي

ورب خرق نازح فلاته لا ينفع الشاوى فيها شائه

ولا حماره ولا علاه اذا علاها اقتربت وفاته

فعلى هذا بيت كتبتا مشوش اخذ المصراع الثانى من بيت والمصراع الاول من بيت (م) (٥) حماره : الصواب حماره (٦) اداته : لعله علاته ، راجع ما ذكره ناشر المتن المطبوع فى هذا الموضع

واذا نسبت الى شقاوة ونحوه مما آخره واو سالمة بعد الف<sup>(١)</sup> وكذا سقاية  
 وحولايا<sup>(٢)</sup> مما الياء فيه غير ثالثة<sup>(٣)</sup> قلت سقاوى وسقاي وحولاوى. واذا نسبت  
 ٣ الى وزن فُعيلة فتحت ياء وحذفت عينه فتقول جُهني ومُنَيّ نسبة الى جهينة  
 ومزينة وشَد من هذا رُديني وعُميرى نسبة الى رُدينة وعُميرة. واذا نسبت الى المؤنث  
 ولم يكن على هذا الوزن حذفت التاء اين وقعت فتقول طلحي ومكي وبصري  
 ٦ وعجوزي وسفرجلي نسبة الى طلحة ومكة والبصرة وعجوزة وسفرجلة اللهم الا  
 ما كان على وزن فُعيلة بفتح الفاء فتقول درهم خليفتي نسبة الى الخليفة. واذا  
 نسبت الى فَعيل وفَعيل بفتح الفاء وكسر العين في الاول وضم الفاء وفتح العين  
 ٩ في الثاني فان كانا صحيحى اللام فالمطرِد في النسبة اليهما عَقيلي وعُقيلي نسبة الى  
 عَقيل وعُقيل وقد يقال فيهما فَعلى وفَعلى بضم الفاء وفتحها تقول ثَقَى وهُدلى.  
 واذا نسبت الى وزن أُميّة وطُهية قلت أُموى وأُموى بضم الهمزة وفتحها  
 ١٢ وطهوى وطُهوى بضم الطاء وفتحها والفتح على غير قياس فيهما. واذا نسبت  
 الى ما هو مضاعف في مثل جليلة وطويلة<sup>(٤)</sup> لم تحذف الياء لانك لو حذفت  
 قلت جَللى وطَولى وكان مستقلا فكّ التضعيف والصواب ان تقول جَللى  
 ١٥ وطَولى. وكذلك النسبة الى سَلول وعَدَو تقول سَلولى وعَدَوى. واذا نسبت  
 الى مركّب فان كان المركّب جملة فعلية نسبت الى صدر الجملة وقلت تَأبِطى وَبَرَقى  
 وكُنْتى وكُونى نسبة الى تَأبِط شراً وَبَرَق نَحْرُهُ وكُنْتُ<sup>(٥)</sup> وان كان المركّب

(١) قوله (واذا نسبت الى شقاوة ونحوه مما آخره واو سالمة بعد الف) غير واضح  
 كان حق العبارة ان يقال (واذا نسبت الى شقاوة ونحوها مما آخره واو سالمة بعد الف  
 قلت شقاوى) بابقاء الواو على حالها (م) [ في طبعة آمار (نحوها) بدلا من (نحوه) ]  
 (٢) وحولايا: هي قرية كانت بنواحي النهروان (معجم البلدان) (٣) قوله (وكذا  
 سقاية وحولايا...) : لو قال (وكذا سقاية وحولايا مما الياء فيه غير ثالثة قلت سقاى  
 وحولائى) بقلب الياء همزة لكان اوضح (م) (٤) لاشك ان (طويلة) ليس  
 بمضاعف فكان يلزم ان يقال (واذا نسبت الى مثل جليلة وطويلة) (م) (٥) قال  
 ابو حيان في الارتشاف : فرك الاسناد والشبه به يحذف له الجزء الثاني فتقول في تابط  
 شرا تابطى وفي كنت كونى وقالوا شدودا كنتى فنسبوا الى الجملة وكنتى فزادوا نونا (م)

مضافا ومضافا اليه والاول يتعرف بالثاني نسبت الى الثاني وحذفت الاول  
كقولك بكريّ وزيريّ وكراعى نسبةً الى ابى بكر وابن الزبير وابن كراع . وان  
كانا قد جُعلا بمنزلة زيد ولم يقصد تعريف الاول بالثاني نسبت اليهما بصيغة ٣  
رباعية منجوتة منهما اى مركبة وذلك مسموع غير مقيس كقولك عبدريّ  
وعبقيّ وتيمليّ وعبشميّ وحضرميّ نسبةً الى عبدالدار وعبد قيس وتيم اللات  
وعبد شمس وحضرموت الا ان حُفّت التباسا في مثل امرء القيس وعبد مناف ٦  
فانك تقول امرئى ومنافى واجاز الجرمى النسبة الى كل من الجزءين فتقول  
حضريّ او موتى . وان كان المركّب تركيب مزج فعلت به كالقسم الاول فتقول  
بُعْلَى وَمَعْدَى وخمسيّ نسبةً الى بعلبك ومعديّ كرب وخمسة عشر وقالى نسبة ٩  
الى قالى قلا ومنهم من ينسب اليهما قال الشاعر

تَرْوَجَتْهَا رَامِيَّةٌ هَرْمِيَّةٌ      بِفَضْلِ الَّذِي اعْطَى الْامِيرَ مِنَ الرِّزْقِ (١)

فنسبها الى رام هرمن . واذا نسبت الى ما آخره ياء كياء النسب فان كانت رابعة ١٢  
فصاعدا فحذفت وجعل موضعها ياء النسب فتقول شافعيّ فى النسبة الى الشافعي  
وكذا تفعل فى نحو هرميّ فى الاصحّ مع كون ثانى يائيّه غير زائدة ومن العرب  
من يحذف اول يائيّه ويقلب الثانية واوا بعدفتح العين فيقول مَرَمَوَى وَسَفَعَوَى . ١٥  
واذا نسبت الى مجموع فان كان جمع تكسير ولم يكن له واحد من لفظه مثل  
عباديد وشمايطي قلت عباديدى وشمايطي فان كان للجمع واحد من لفظه ولم  
يكن باقيا على جمعيّته قلت انمارى وانصارى ومدانيّ وهو اذن نسبةً الى الانمار ١٨  
والانصار والمدان وهو اذن وان كان باقيا على جمعيّته نسبت الى واحد فقلت  
قَرَضَى وَرَجُلَى نسبةً الى الفرائض والرجال وقد جاء فى الشعر شاذّا قول القائل  
مَشُوهُ الْخَلْقِ كِلَابِي الْخَلْقِ ٢١

القياس كلبى نسبةً الى كلاب . وزعم الخليل ان نحو ذلك مسمعى فى المسامعة

(١) قوله ( من الرزق ) فى المقرب لابن عصفور بدلا من هذه الكلمة (من الورق)

بضم الواو وسكون الراء المهملة ونسخته فى مكتبة بكي جامع ونمرته ١١٠٧ (م)

ومُهَلَّيَّ في المهالبة. فان كان لا واحد له نسبت اليه كقولك نَفَرِي ورَهْطِي نسبة الى نفر ورهط فان جمعت الجمع رددته الى ما كان عليه فتقول في انفار نَفَرِي ٣ وفي اقوام قومي وفي نسوة ونساء نَسَوِي وتقول في محاسن واعراب محاسني واعرابي لانك لو قلت عربي لتغير المعنى لان الاعرابي لا يقع الا على البدوي والعربي ليس كذلك. واذا نسبت الى ابناء فارس قلت بَنَوِي فاجروه على الاصل. ٦ وان كان الجمع جمع سلامة فان كان جمعا غير عَلمَ حذفت الزيادتين وقلت زِيدِي نسبة الى زيدين فان كان عَلمًا قلت زِيدِي. وكذا في المثني ان كان ثنية قلت زِيدِي وان كان عَلمًا قلت زِيدَانِي وان كان الجمع قد جعلت النون فيه حرف ٩ اعراب قلت نصيبيني وبيريني وقسريني نسبة الى نصيبين وبيرين وقسرين وكذلك حكم سنين ان جعلتها جمعا كسلمين قلت سَهَمِي وَسَوِي وَسَيِي وان كانت النون فيه حرف الاعراب قلت سَنِينِي. وان كان الجمع سلما بالالف والتاء ١٢ فان سميت رجلاً بتمرات (١) قلت في النسبة اليه تمرى بفتح الميم وان كان جمعا قلت تمرى بسكون الميم (٢) وقالوا في النسبة الى اذرعات اذرعى وفي عانات عانى واما المنسوب على غير قياس فهو ثلاثة انواع الاول ما كان حقه التغيير فلم يغيروه كقولهم في النسبة الى سليقة سليقي والى عميرة كلب (٣) عميري وسليمة

(١) قوله (بتمرات) هكذا بالتاء المثناة في كتاب سيبويه وفي الايضاح لابي علي الفارسي وفي المقرب لاسن عصفور (م) (٢) قوله (سكون الميم) دليل على ان الكلمة بالتاء المثناة (م) (٣) قوله (في عميرة كلب) في الايضاح لابي علي الفارسي تحت باب الكلب كسرتان فيهم من هذا انه تركيب اصافي ويستفاد من القاموس ان الكلب اسم قبيلة (والعميرة) اسم بطن فتصح الاضافة. ونسحة الايضاح التي راجعتها صحيحة قديمة كتبت في سنة ٥٢٨ وقرئت على الامام الحوالي في سنة ٥٣٢ وعلى ظهر الورقة الاولى خطه وهذا نصه «قرأ على الحاجب الفاضل ابو شجاع سعيد بن الحاح صافي بن عبد الله الحملي نفعه الله بالعلم هذا الكتاب من اوله الى آخره قراءة صحيحة ونقل من اصلي وعارض به وكنت ثرائه على الشيخ ابي زكريا يحيى بن علي رحمه الله وقرأه على ابن برهان وعلي القصباتي مكنت قراءته عليهما وكتب موهوب بن احمد بن محمد بن الحضر في سنة اثنين وثلثين وخمس مائة هـ وهذه النسخة في مكتبة كوبرلي وبنمتها (١٤٥٧). ومثله في شرح جمل عبد القاهر الجرجاني لشمس الدين البعلی الحبلي حيث قال (وشد نحو قولهم في عميرة كلب عميري). وهذا الشرح في مكتبة

سليمي والى حمراء حمراء بالهمزة والى بعلبك بعلبك حكاهما الكوفيون والى  
كنت كنتى قال الشاعر (١)

ولست بكنتى ولست بعاجز (٢) وشراً الرجال الكنتى وعاجز ٣

والثانى ما كان حقه ان لا يتغير فغيروه كقولهم فى النسبة الى هذيل  
وسليم هذلى وسلمى والى فقيم وقريش ومليج خزاعة فقمى وقريش وملجى  
وفى فقيم دارم ومليج خزيمة فقينى وملجى والى امس والبصرة امنى وبصرى ٦  
بكسر الهمزة والباء والى السهل والذهى شهلى وذهرى بضم السين والذال والى

خالص افندى ونمرته (١٤٠١). وقال ابن عصفور فى المقرب ( والى عميرة كلب عميرى )  
انتهى. ونسخته فى مكتبة يكي جامع ونمرته ١١٠٧. والكلام الاوضح فى هذا الباب ما ذكره  
ابن الحاجب فى الشافية حيث قال (وسليمى فى الازد وعميرى فى كلب فشاذ). وقال الشيخ  
الرضى فى شرحه يعنى ان كان فى العرب سليمة فى غير الازد وعميرة فى غير كلب او سميت  
الآن بسليمة او عميرة شخصاً او قبيلة او غير ذلك قلت سلمى وعمرى على القياس والذى  
شد هو المنسوب الى سليمة قبيلة من الازد والى عميرة قبيلة من كلب كانهم قصدوا الفرق  
بين هاتين القبيلتين وبين سليمة وعميرة من قوم آخرين انتهى. وقال السيد ركن الدين  
صاحب الموسط فى شرح الشافية سليمة حى فى الازد وعميرة حى فى كلب انتهى. وهذا الشرح  
فى مكتبة كوبرلى فى القسم الثالث نمرته (٦٣٢). وقال الجار بردى وقيل فى سليمى وعميرى  
انما جعل كذلك لثلاثى بلسم بسليمة التى فى غير الازد وعميرة التى فى غير الكلب انتهى  
ونسخته ايضا فى مكتبة كوبرلى فى القسم الثالث نمرته (٦٣٣) مكتوبة فى سنة ٨٤٢ وفى  
آخرها اجازة من عمر بن قديد الحنفى انكاتب الكتاب فى السنة المزورة وهى نسخة صحيحة (م)  
(١) قوله (قال الشاعر) روى صاحب لسان العرب هذا البيت فى (كون) على شكل آخر وهو

وما انا كنتى ولا انا عاجز وشراً الرجال الكنتى وعاجز

واورده ابن عصفور فى شرح الحمل كما كان فى كتابا. ونسخة هذا الشرح فى مكتبة ولى الدين  
افندى ونمرته (٢٩٥٣) وهى مصححة بكمال الاعتناء ومحقاة من اولها الى آخرها بقلم حضرة  
الشيخ ابى حيان الاندلسى وكان الناسح لم يكملها لانع من الموانع فنسخه وكلمه الشيخ المشار  
اليه بقلمه وخطه وهذا نصه فى آخره (كله بالنسخ ابو حيان محمد بن يوسف بن على بن  
يوسف بن حيان النفرى الاندلسى) فعلى هذا لا يوافق ان تحكم على رواية مصنفنا بالسهو  
والغلط لان مثل ابى حيان وابن عصفور لا يسهل تخطئته بل الاولى ان نقول ان فى البيت  
روایتين رواية صاحب اللسان ورواية ابن عصفور وابى حيان وتليده مصنفنا الصفى  
رحمهم الله تعالى رحمة واسعة (م) (٢) بعاجز - وعاجز : اعله بعاجز - وعاجز  
راجع طبعة آمار

البحرين والنهرين والحصنين بجراني ونهراني وحصناني فرقاً بين النسبة الى  
البحر والنهر والحصن وبين ما تقدم . وقالوا في النسبة الى ما في الجسد من الاعضاء  
٣ الرؤاسي والسفاهي والأياري والجثاني والرقباني والاحياني والشعراني اذا كان  
عظيماً في هذه الاعضاء مخالفاً للنسب الى البلد والاب . وقالوا في الأفق أفقى بفتح  
الهمزة والفاء وفي الطلح طلاحى وفي خراسان خراسى وخرنسى وفي حمض  
٦ حمضى بفتح الميم وفي حرم مكة جزمى بكسر الحاء وسكون الراء وفي الربيع  
والخريف رنمى وخرمى بسكون الرائي والباء والحاء وفي قناقى وفي الشام  
والين وتامة شام ويماني وتهمم ومنهم من يقول يمانى وشامى وتهمى  
٩ كأن هذا نسب الى المنسوب وفي الروح روحانى والى مرو والرى مروزى  
ورازى قال ابن عصفور<sup>(١)</sup> ولا يقال في غير الانسان الامروى . الثالث ما كان  
حقه ان يتغير ضرباً من التغيير فغيروه تغييراً آخر كقولهم في النسب الى  
١٢ زينة زباني والى الحيرة وطىء حارى وطاءى قال سيدييه ما اظنهم قالوا في  
طىء طاءى الا فراراً من اجتماع الياء والى العالية غلوى والى البادية  
بدوى والى الشتاء ستموى والى بنى عبيدة غبدي بضم العين والباء<sup>(٢)</sup> والى  
١٥ جذيمة جذمى بضم الجيم والذال والى بنى الحبلى من الانصار حبلى بضم الحاء  
والباء والى دستواء وروحاء وصنعاء وبهراء دستوانى وروحانى وصنعانى  
وبهرانى وروحانى اكثر والى حروراء وجلولاء حرورى وجلولوى والى  
١٨ أمية وطهية أموى وطهوى بفتح الهمزة والطاء وسكون الهاء والى  
دراجمرد<sup>(٣)</sup> وامره القيس الشاعر داروردى<sup>(٤)</sup> ومرقسى والى سوق

(١) قوله (قال ابن عصفور) قاله في كتابه المسمى بالمقرب (م) (٢) قوله (بضم  
العين والباء) : الصحيح (بضم العين وفتح الباء) راجع الكتاب ج ١ ، ص ٦٨ وكذا  
في شرح حمل الزجاجي المسمى بغاية الامل في شرح الحمل في مكتبة كوبريلى نمرة (١٥٠٧)  
(٣) - دراجمرد - كورة بفارس نفيسة . قال الزجاجي النسبة اليها على غير قياس يقال  
في النسبة الى دراجمرد دراوردى (معجم البلدان) (٤) الصحيح (دراوردى)  
كما في شرح حمل الزجاجي وفي الارتشاف (م)

مازن<sup>(١)</sup> سقزنى والى سوق الليل سُقلى والى سوق العَطَش<sup>(٢)</sup> سُقشى والى سوق يحيى<sup>(٣)</sup> سقشى والى دار البطيخ درنجى<sup>(٤)</sup> (تنبه) قد الحقوا للمبالغة ياء كياء النسب فقالوا احرى ودوارى قال الشاعر

٣ والدهر بالانسان دَوَارِي<sup>(٥)</sup>

كما انهم قالوا علامة ونسابة وكما اشركوا بين تاء المبالغة وياء النسب للمبالغة فقد اشركوا بينهما فى تمييز الجمع من الواحد فحبشَى وحَبَش وزنج وزنجى<sup>٦</sup> وترك بمنزلة ثمرة وتمر ونخلة ونخل وبُسرة وبُسِر وقد زادوها ايضا لغير معنى زائد زيادة لازمة كحوارى وبزدى وبُجشى وكُرشى وزيادة عارضة كقول الشاعر

٩

مثل الفرائى اذا ما ظلما<sup>(٤)</sup>

(تمة) وقد استغنوا ببناء فعال عن الحاق ياء النسب كقولهم بَرَّاز وعطار وحمال وخياط وكلاب وسقاء . وقد يحىء هذا الوزن بمعنى صاحب كذا ومنه ١٢ قول امرء القيس

(١) قوله ( والى سوق مازن . . . درنجى ) هذه العبارة موجودة بعبها فى المقرب والكلمات محركة فلنكتبها لاراء الحركات الصحيحة : ( والى سوق مازن سُقزنى والى سوق الليل سُقلى والى سوق العطش سُقشى والى سوق يحيى سُقشى والى دار البطيخ دَرْجشى ومثلها فى الارتشاف بالتقديم والتأخير ولبظة ( وفى ) بدل ( والى ) ( م )

(٢) راجع معجم البلدان فى المادة (٣) قائله العجاج قال  
يكبت والمخزن البكى وانما يأتى الصبا الصبي  
اطربا وانت قنبرى والدهر بالانسان دوارى

وهذا الرجز طويل جدا اورده بتمامه صاحب ارا جيز العرب طبع مصر ص ١٧٤  
(٤) قائله الاعشى . واما (ظلما) فغلط والصحيح ( طما ) . وتامه (يقذف بالبوصى والماله) والبيت المذكور فى الصحاح للجوهرى وتاج العروس ولسان العرب اورده فى مادة (بوص). قال فى تاج العروس البوصى بالصم صرب من السفن وقال ابو عمرو البوصى الزورق وليس بالمال وهو بالفارسية بوزى انتهى . وقال شمس الدين البعلى الحنبلى فى شرح جل عبد الفاهر وذلك مسموع كقولهم لنا صرحوارى ولضرب من سفن البحر بوصى قال الاعشى  
مثل الفرائى اذا ما طما يقذف بالبوصى والماله

وهو معرب والماله الساع انتهى (م)

وليس بذى ربح فيطعنني به وليس بذى سيف وليس بنبال<sup>(١)</sup>

معناه وليس بصاحب سيف وليس بصاحب نبل وعلى هذا حمل المحققون  
٣ قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد<sup>(٢)</sup> اى بذى ظلم هذا كلام الشيخ جمال الدين  
محمد بن مالك رحمه الله تعالى . قلت معناه ليس بذى ظلم ولا يفهم صيغة المبالغة  
منه كقولنا ضربا وشرابا وقَالَ لانه اذا نفيت المبالغة فى الظلم فلا يلزم من  
٦ نفيا نفي مطلق الظلم تعالى الله عن ذلك بل هو الحكم العدل . وكذا استغنوا  
ببناء فاعل بمعنى صاحب كذا عن ياء النسب فقالوا لاين وتامر وطاعم وكاس  
وراح بمعنى ذى لبن وذى تمر وذى طعم وذى كسوة وذى ربح . وقد يستغنون  
٩ بفعل عن ياء النسب فقالوا رجل طعم ولَسْ وعَمِلْ بمعنى ذى طعم وذى لبس  
وذى عمل ومنه قول الراجز انشده سيويه :

لست بليلى ولكنى نهز لا ادلج الليل ولكن ابتكر<sup>(٣)</sup>

١٢ اراد ولكنى نهائى اعمل فى النهار وكل صانع عند العرب فهو اسكاف قال الشاعر  
وشعبتا مينس براها اسكاف<sup>(٤)</sup>

اى نجتار والناصح الحياط والنصاح الحيط والهاجرى الباء والهالكي الحداد  
١٥ لان اول من عمل الحديد الهالك والسفير<sup>(٥)</sup> السمسار والعصاب الغزال والقسائم  
الذى يطوى الثياب اول طيها حتى تنكسر على طيها والماسخى بالحاء والحاء القواس  
(١) البيت فى شرح ديوانه لمحمد بن عبد الرحمن البغدادي فى ص ٢١ مروي على  
شكل آخر وهو

وليس بذى سيف فيفتلني به وليس بذى ربح وليس بنبال

وهذا الشرح فى مكتبة كوبريلى ونمرته ١٣١٤ واطن ان هذا الشرح مؤلف على اسم الفاضل  
احمد باشا ابن كوبريلى محمد باشا واطن انه بخط المؤلف وكان عام تأليفه فى جزيرة  
اقرطش لدى محاصرة مدينة قصروا فى غرة دى القعدة الحرام من شهور سنة ثمان  
وسبعين والف (م) (٢) ٤١، ٤٦ (٣) فى الكتاب ح ١، ص ٩١ فليراجع  
(٤) فى اللسان قال الراجز (وشعبتا ميس براها اسكاف) فيفس غلط (م) (٥) صوابه  
(الفسير) على وزن (فعليل) بكسر الهمزة فى القاموس واللسان (م)



## الفصل الخامس

في بيان العلم والكنية واللقب وكيفية ترتيب ذلك مع النسبة على

اختلافها المتنوع ٣

اعلم ان الدال على معين مطلقا اما ان يكون مصدرا بأبٍ او أمّ كإبي بكر وإبي الحسن او كأمّ كلثوم وأمّ سلمة واما ان يُشعر برفعة المسمى كأتف

الناقة وملاعب الاسّة وعروة الصعاليك وزيد الخيل والرشيد والمأمون والوائق ٦

والمكتفي والظاهر والناصر وسيف الدولة وعضد الدولة وجمال الدين وعزالدين وإمام الحرمين ووجه الاسلام وملك النخاعة واما ان يشعر بضعة المسمى كجحى

وشيطان الطاق وإبي العبر وجخظة والعكوك وقد لا يشعر بواحد منهما ٩

بل أُجرى عليه ذلك لواقعة جرت مثل غسل<sup>(١)</sup> الملائكة وحمى الدبر ومطين وصالح جَزرة والمبرد وثابت قُطنة وذى الرُمة والصعق وضّر دُرّ وحيس بَيس

فهذه الاقسام الثلاثة تسمى الالقاب والا فهو الاسم الخاص كزيد وعمر و هذا ١٢

هو العلم ، وقد يكون العلم مفردا كما تقدم وقد يكون مركبا اما من فعل وفاعل كتأبط شرا وبرق نخرة واما من مضاف ومضاف اليه كعبد الله واما من اسمين

قد رُكبا وجعلا بمنزلة اسم واحد كسيبويه ، والمفرد قد يكون مرتجلا وهو الذى ١٥

ما استعمل في غير العلمية كمنذجج وأدد وقد يكون منقولا اما من مصدر كسعد وفضل او من اسم فاعل كعامر وصالح او من اسم مفعول كعبد ومسعود

او من افعل تفضيل كاحمد واسعد او من صفة كثقيف وهو الدرب بالامور الظاهر ١٨

بالمطلوب وسلول وهو الكثير السل وقد يكون منقولا من اسم عين كاسد وصقر وقد يكون منقولا من فعل ماض كإبان وشمّر او من فعل مضارع كيزيد ويشكر

(ثمرة هذا المطلوب) اذ قد عرفت العلم والكنية واللقب فسردها يكون ٢١

على الترتيب تُقدم اللقب على الكنية والكنية على العلم ثم النسبة الى البلد ثم

(١) غسيل ع وهو الصحيح كما في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للعالى في الباب

الثالث وفيه تفصيل ذلك فليراجع (م)

الى الاصل ثم الى المذهب في الفروع ثم الى المذهب في الاعتقاد ثم الى العلم  
او الصناعة او الخلافة او السلطنة او الوزارة او القضاء او الامرة او المشيخة  
٣ او الحج او الحرفة كلها مقدّم على الجميع فتقول في الخلافة امير المؤمنين الناصر  
لدين الله ابو العباس احمد السامري ان كان وُلد بسرّ من رأى البغدادى فرقا  
بينه وبين الناصر الاموى صاحب الاندلس الشافعى الاشعري ان كان يمتدّ  
٦ في الفروع بفقّه الشافعى ويميل في الاعتقاد الى ابى الحسن الاشعري ثم  
تقول القرشي الهاشمي العباسي ، وتقول في السلطنة السلطان الملك الظاهر  
ركن الدين ابو الفتح يبرس الصالحى نسبةً الى استاذهُ الملك الصالح التركي الحنفى  
٩ البندقدار او السلاح دار ، وتقول في الوزراء الوزير فلان الدين ابو كذا فلان  
وتسرد الجميع كما تقدّم ثم تقول وزير فلان ، وتقول في القضاء كذلك القاضي  
فلان الدين وتسرد الباقي كما تقدم ، وتقول في الامراء كذلك الامير فلان الدين  
١٢ وتسرد الباقي الى ان تجعل الآخر وظيفته التي كان يعرف بها قبل الامرة  
مثل الجاشنكير او الساقى او غيرها ، وتقول في اشياخ العلم العلامة او الحافظ  
او المُسنِد في من عمّر واكثر الرواية او الامام او الشيخ او الفقيه وتسرد  
١٥ الباقي الى ان تحمّ الجميع بالاصول او النحوى او المنطقى ، وتقول في اصحاب  
الحرف فلان الدين وتسرد الجميع الى ان تقول الحرفة اما البرّاز او العطار  
او الحياط . فان كان النسب الى ابى بكر الصديق رضى الله عنه قلت القرشي  
١٨ التيمي البكري لان قريشا اعمّ من ان يكون تيمّا والتيمي اعمّ من ان يكون  
من ولد ابى بكر رضى الله عنه ، وان كان النسب الى عمر بن الخطاب رضى الله  
عنه قلت القرشي العدوى العمري ، وان كان النسب الى عثمان بن عفان رضى الله  
عنه قلت القرشي الاموى العبّاسي ، وان كان النسب الى علي بن ابى طالب رضى الله  
عنه قلت القرشي الهاشمي العلوي ، وان كان النسب الى طلحة رضى الله عنه  
قلت القرشي التيمي الطلحي ، وان كان النسب الى الزبير رضى الله عنه قلت القرشي  
٢٤ الاسدي الزبيري ، وان كان النسب الى سعد بن ابى وقاص رضى الله عنه قلت

- القرشى الزهرى السعدى ، وان كان النسب الى سعيد رضى الله عنه قلت  
القرشى العدوى السعيدى الا انه ما نسب اليه فيما علم ، وان كان النسب الى  
عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه قلت القرشى الزهرى العوفى من ولد ٣  
عبد الرحمن بن عوف ، وان كان النسب الى ابى عبيدة بن الجراح قلت القرشى  
من ولد ابى عبيدة على انه ما اعقب . هذا الذى ذكرته ههنا هو القاعدة المعروفة  
والجادة المسلوكة المألوفة عند اهل العلم وان جاء فى هذا الكتاب فى بعض ٦  
التراجم ما يخالف ذلك من تقديم وتأخير فأما هو سبق من القلم وذهول من  
الفكر وأما قوّرت هذه القاعدة ليردّ ما خالف الاصل اليها وبالله التوفيق
- (تنبيه) كلما رفعت فى اسماء الآباء والنسب وزدت انتفعت بذلك وحصل لك ٩  
الفرق ، فقد حكى ابو الفرج المعافى بن زكرياء النهروانى قال حجبت فى سنة  
وكنت بمنى ايام التشريق فسمعت مناديا ينادى ياالفرج فقلت لعله يريدنى  
ثم قلت فى الناس كثير ممن يكنى ابا الفرج فلم اجبه ثم نادى ياالفرج المعافى ١٢  
فهممت باجابه ثم قلت قد يكون اسمه المعافى وكنيته ابا الفرج فلم اجبه فنادى  
ياالفرج المعافى بن زكرياء فلم اجبه فنادى ياالفرج المعافى بن زكرياء النهروانى  
فقلت لم يبق شك فى مناداته اياى اذ ذكر كنىتى واسم ابى وبلدى ١٥  
فقلت هانا ذا فأتريد فقال لعلك من نهروان الشرق فقلت نعم فقال نحن نريد  
نهروان الغرب فعمجت من اتفاق ذلك انتهى . وكذلك الحسن بن عبد الله العسكرى
- ابو احمد اللغوى صاحب كتاب التصحيف والحسن بن عبد الله العسكرى ابو ١٨  
هلال صاحب كتاب الاوائل كلاهما الحسن بن عبد الله العسكرى والاول توفى  
سنة اثنتين وثمانين وثلث مائة والثانى كان موجودا فى سنة خمس وتسعين وثلث  
مائة فاتفقا فى الاسم واسم الاب والنسبة والعلم وتقاربا فى الزمان ولم يفرق ٢١  
بينهما الا بالكنية لان الاول ابو احمد والثانى ابو هلال والاول ابن عبد الله  
ابن سعيد بن اسمعيل والثانى [ابن] عبد الله بن سهل بن سعيد ولهذا كثير  
من اهل العلم بالتاريخ لا يفرقون بينهما ويظنون انهما واحد وستقف ان شاء الله ٢٤

تعالى على ترجمتهما في مكانهما ، وكذلك ابو بكر محمد بن على الشاشى الشافعى  
 هذه الكنية والاسم واسم الاب والنسبة الى البلد والى المذهب الجميع مشترك  
 ٥ بين الامامين المشهورين احدهما الفقيه المحدث الاصولى اللغوى الشاعر المعروف  
 باللقال الكبير والآخر الفقيه صاحب الطريقة المشهورة والاول وفاته سنة  
 خمس وستين وثلث مائة والثانى وفاته سنة خمس وثمانين واربع مائة والاول  
 ٦ محمد بن على بن اسمعيل والثانى محمد بن على بن حامد ، وكذلك محمد بن على  
 كلاهما شرح المقامات الحريرية احدهما محمد بن على بن احمد ابو عبد الله يعرف  
 بابن حميدة الحللى توفى سنة خمسين وخمس مائة والآخر محمد بن على بن عبد الله  
 ٩ ابو سعيد الجاوانى الحلوى وتوفى سنة احدى وستين وخمس مائة وسوف يمرّ  
 بك فى تراجم هذا الكتاب من الاسماء والكنى والنسب والمذاهب والصناعات  
 وغيرها ما تشاهد منه العجب

## الفصل السادس فى الهجاء

١٢

وهو معرفة وضع الخط ورسمه وحذف ما خُذِفَ وزيادة ما زيد وإبدال  
 ما أُبدِلَ واصطلاح ما تواضع عليه العلماء من اهل العربية والمحدثين والكتاب  
 ١٥ وهذا الباب جليل فى نفسه قلّ من اتقنه والمحدث والمورخ شديد الحاجة اليه  
 فاذا ذكر ههنا مهمّ هذا الباب فاقول : اكثر ما تجرى اوضاع الكتابة التى تحتاج  
 الى البيان فى الهمزة والالف والواو والياء

١٨ ( الهمزة ) همزتان همزة قطع وهمزة وصل فهمزة القطع ان كانت مضمومة او  
 مفتوحة او مكسورة ووقعت الا فى اسم او فعل او حرف كتبت الفانحو احمد وأبلم  
 ورأىمداو اخذ وأكرم واستخرج او لِنَّ وأَنَّ وزاد بعضهم ان جعل علامة الهمزة  
 ٢١ وحركتها فى الضمّ والفتح من فوق الالف وفى الجرّ من تحت الالف ، فان وقعت  
 الهمزة حشوا فان كانت ساكنة فى نفس الكلمة كتبت حرفا من جنس الحركة التى  
 قبلها نحو سؤر ورأس وبثر ، وان كانت متحركة فان كان ما قبلها ساكنا كتبت

- على نحو حركة نفسها نحو ارؤس وارأف واسئر ، وان كان ما قبلها متحركاً  
فان كان مضموماً او مفتوحاً او مكسوراً فالمضموم تكتب همزته المفتوحة  
والمضمومة واوا نحو جُؤن وذؤوب والمفتوح تكتب همزته على جنس حركة ٣  
نفسها نحو لُؤم وسأل وسيم والمكسور تكتب همزته ياء نحو سُيَل ، وان  
وقعت الهمزة طرفاً فان كان ما قبلها ساكناً لم تثبت لها صورة نحو الحُب والدفء  
والجزء وبعضهم كتبها ان وقعت طرفاً في المضاف على جنس حركة ما قبلها ٦  
نحو هذا امرؤ القيس ورايت امرأ القيس ومررت بامرئ القيس وكذا اذا  
اتصلت الهمزة المتطرفة بضمير مثل هذا جزؤه ورايت جزأه ومررت بجزئه  
وبعضهم حذفها واستغنى بالضبط . فان كانت فاء الفعل همزة واتصلت بكلام ٩  
قبلها كتبت بعدها على الصورة التي يتبدأ فيها بالهمزة نحو قلت له ايت زيدا  
والذي اوثن . وان وقعت الهمزة بعد مدة فان كانت في منصرف كتبت  
في المنصوب الفا فتقول لبست قباءً وشريت كساءً بالفين وكتبت في المرفوع ١٢  
والمجرور وغير المنصرف بالف واحدة نحو هذا رداءً وسوداءً ومررت بكساءً  
وحمراءً ، فان كان الممدود مثني كتبت على ما تلفظ به تقول هذان كساءان وابتعت  
كسائين ، وان اضيف الممدود الى مضمير رفعته بواو ونصبته بالف وجررته ١٥  
بياء فتقول هذا عطاؤك ومكنت عطاؤك والاحسن حذفها في حالة النصب فتقول  
مكنت عطاءك وفي الجر تقول وصلت الى عطائك . واما (همزة الوصل) فقد  
حذفت في مواضع منها اذا اتصلت باسم الله تعالى خاصةً نحو بسم الله لكثرة ١٨  
دورها في الكلام ولم يفعلوا ذلك في باقي اسماء الله الحسنى في مثل باسم ربك  
وباسم الرحمن واجاز الكسائي الحذف في هذا فان اتصلت بغير الباء لم تحذف  
كاسم الله ولاسم الله . ومنها همزة ابن اذا ما وقعت بين علمين فتكتب احمد بن ٢١  
محمد فان كانت بين غير علمين كعلم وكنية وبالعكس او غير الكنية فتكتب  
محمد ابن ابي بكر ومحمد ابن جمال الدين ومحمد ابن الامير وغيره وبعضهم اجراها  
على الحذف في هذه المواطن ولا ارضاه ، فان وقع ابن اول السطر وهو بين ٢٤

علمين أثبتت الفه وبعضهم اجراء في ابنة فقال فاطمة بنة محمد ولا اراه لقلته  
ولا لبأسه

٣ (الالف) حذفت في يا حرف النداء نحو يرسل الله لكثرة دوره  
في الكلام ولم تحذف في يا محمد يا جبال يا رحمان ، وحذفوا الف المنادى العلم  
من اوله نحو يابراهيم ياسماعيل ياسرائيل<sup>(١)</sup> ، وحذفوها في الاعلام مثل الحرث  
٦ وخلد وابراهيم واسماعيل واسحق وهرون ومرون وسليمن وعثمان<sup>(٢)</sup> ، وحذفوها  
في السموات ومن ثلثة وثلثين وثمانية وثمانين وحذفوا الف الاستفهام في نحو عم  
وفيم وحاتم والـف هؤلاء واولئك وهذا وهكذا والسلم ومسئلة والقيمة  
٩ والمثلثة وسبحنه وههنا وحينئذ وليلتئذ وساعتئذ ، وزيدت في الافعال الماضية  
والمضارعة المتصلة بالضماير في مثل قاموا ولم يقوموا فرقا بين فعل الجماعة والمفرد  
في مثل هو يغزو ويدعو ويحدو ورايت جماعة لم يزدوا هذه الالف وكتبوا  
١٢ قالو ولم يقولو بغير الف فهما اتكالا على بيان القران من سياق الكلام ولم  
يثبتها المحققون ولكنها في رسم المصحف الكريم ، وقالوا مائة ومائتان فرقا  
بين مئة<sup>(٣)</sup> ومئين جمع مائة وبين ما ذكر

١٥ (الواو) حذفت في مثل داود وطاوس وناوس ويؤده ويسؤه وينؤه  
والمؤدة<sup>(٤)</sup> وهي ثلاث واوات ، وزيدت في مثل عمرو رفعا وجرا فاما  
في النصب فلا فرق بينه وبين عمر لانه في النصب يكتب الفا بدلا من التوين  
(١) قوله ( يابراهيم ياسماعيل ياسرائيل ) كتبت في الاصل في هذه الكلمات بعد  
اداة النداء الف بعداد احمر (م) (٢) قوله ( الحرث ... وعثمان ) كتبت في الاصل  
في هذه الكلمات بعد ( ح ، خ ، ر ، م ، ح ، هـ ، و ، م ، م ) الف بعداد احمر وكذا  
في البواقي (م) (٣) غلط وصوابه ( منه ) كما هو منصوص في ادب الكاتب  
وهذا نصه : « ومائة زادوا فيها الالف ليفصلوا بينها وبين منه » (نسخة نورعثمانية ٣٦٦٦  
ورقة ١١٣) وكذا في صبح الاعشى وهذا نصه « الالف تراد بعد الميم في مائة فتكتب  
على هذه الصورة ( مائة ) فرقا بينها وبين ( منه ) ج ٣ ص ١٧٩ (٤) قوله  
( داود ... والمؤدة ) كتبت في الاصل في هذه الكلمات الواو المحذوفة بعداد احمر ولكن  
( المؤدة ) غلط وصوابه ( المؤدة ) وكان حقه ان يكتب ( المؤودة ) بثلاث واوات (م)

ولا تنوين في عمر ، وبعضهم يكتب على بن ابوطالب رضى الله عنه ويلفظ به ابى بالياء . وزادوها في اوليك فرقا بينها وبين اليك كما كتبوا الصلوة والزكاة والحيوة بالواو نظرا الى الاصل فان اضيفت الى الضمير رجع به الى اللفظ فكتب ٣ صلاتك وزكاتك وحياتك وبعضهم اقرّ الواو في هذه الحالة ايضا . واما رسم المصحف ففيه واوات لم يكتبها العلماء الا في المصحف فقط مثل المَلُوكُ والم يأتكم نبؤا (٢) والربوا (٣) وجزاؤ سيئة (٤) وكتبوا يَأُوْحَى (٥) بالواو حالة ٦ التصغير لثلاثتهم بيا اخى مكبرا

(الياء) أثبتت في المنقوص اذا كان معرّفا بالالف واللام نحو الداعى والقاضى فان كان نكرة او غير منصرف حذفت الياء في الرفع والجبرّ نحو هذا قاضٍ وجوارٍ ٩ وتبّتها في النصب نحو رايت قاضيا وجوارى ومذهب يونس كتابة الجميع بالياء لان الخط جارٍ مجرى الوقف والاحسن الاول . وكل ياء وقعت طرفا في القافية فالاولى حذفها كقوله

قفا بُنْكِ من ذكرى حبيب ومنزلٍ

وقوله

وانت على زمانك غير زارٍ ١٥

وان كانت للاضافة فالاولى اثباتها كقوله

على النحر حتى بلّ دميّ محملى

وقول الشاعر ١٨

أبلغ النعمان عني مألوكاً انه قد طال حبسى وانتظارٍ (٦)

فهم من أثبت الياء ومنهم من حذفها ، وكتبوا احديهما بالياء نظرا الى حالة تجرّدها عن الضمير ٢١

(١) ٢٧٤٢٩، ٣٧ (٢) ١٤٤٩ (٣) ٢٤٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٨ (٤) ١٠٤٢٧ (٥) لعله (ياؤخى) كما في ادب الكاتب ورقة ١١٣ وفي صبح الاعشى ج ٣

ص ١٨٣ ( ياؤخى ) ( م ) (٦) كتبت في الاصل بعد الراء ( ي ) بمداد احمر ( م )

وقد يُحتاج الى معرفة ما ومن ولا واللام اذا كانت اول كلمة ودخلت  
آلة التعريف عليها : اما ( ما ) اذا اتصلت بكلام قبلها فنه ما يحسن  
٣ ان يوصل به ومنه ما يحسن ان يفصل عنه ومنه ما يلزم وصله ومنه ما لا يحسن ،  
فان كانت حرفا كتبت موصولة نحو اما زيد قايم وايما تكن اكن وكأئما زيد  
اسد وكلما واما ، فان كانت اسما موصولا بمعنى الذى كتبت مفصولة نحو إنَّ ما فعلت  
٦ حسنُ واين ما وعدتني به ، فاما اذا اتصلت بحروف الجرِّ فلا تكتب الا موصولة  
نحو بما ولما وفيما ومما وعمّا . واما ( مَنْ ) فكذلك نحو بمن وفيمن وعمن ومن  
ولمن . واما ( لا ) فقد كتبوها مع كي موصولة ومفصولة نحو كي لا وكيلا ، وان  
٩ اتصلت بان الناصبة للفعل حذفت النون وادغمت في لام لانحو اريد ألاّ تفعل  
كذا ، فن كانت الخفيفة من أنّ الثقلة فصلت في مثل قوله تعالى افلا يرون ان لا  
يرجع اليهم قولاً <sup>(١)</sup> فاما اذا دخلت لا على إن الشرطية فالاولى فصلها كقوله  
١٢ تعالى ان لا تفعلوا <sup>(٢)</sup> ، وقد كتبوا لثلاث جملة واحدة وهى ثلثة الفاظ لام كي وان  
الناصبه ولا النافية لان اللام لا تقوم بنفسها فوصلت بان ووصلت ان بلا لانها  
ناصبه وكتبت همزتها ياء للكسرة قبلها وادغموا النون في اللام . واما (اللام) فكل  
١٥ كلمة اولها لام ودخلت آلة التعريف ادغمت فيها لفظا واظهرت خطأ نحو الليل  
واللحم واللجام وقد كتبت المغاربة اليل على رسم المصحف ولم يستعمله اهل  
المشرق . واما ( الذى ) فانهم كتبوها بلام واحدة طلبا للاختصار لكثرة دورها  
١٨ بخلاف اللذين مثنى الذى واللّتين مثنى التى لانهما اقل وقوعا من الذى والذين  
جمعا والتى

( تنبيه ) لا يكتب المضاف فى آخر السطر الاول ويبدأ بالمضاف اليه فى السطر  
٢١ الثانى كعبد الله وابى بكر والمغاربة يفعلون ذلك وليس بحسن وابلغ من هذا ان  
يكتبوا الكلمة الواحدة مفصولة الحروف فى السطرين كالزى والياء والدال والواو



في السطر الاول آخرا والنون من تمة زيدون في اول السطر الثانى وهو اقبح من الاول

( قاعدة ) لا تنقط القاف ولا النون ولا الياء اذا وقعن اواخر الكلم برهانه ٣  
ان الاعجام انما اتى به للفارق فان صورة الباء والتاء والثاء والحاء والدال والذال متشابهة والقاف والنون والياء آخر الكلمة لا تشبهها صورة اخرى اما اذا وقعن في بعض الكلمات وجب نقطهن لان الفارق بطل ٦  
( تذييل ) رايت اشياخ الكتابة لا يشككون الكاف اذا وقعت آخرا ولا يكتبونها مُجَلَّسَةً اما اذا وقعت اولا وفي بعض الصكلمة حشوا فانهم يجلسونها ويشككونها بردة الكاف . ورأيهم لا يجوزون في السطر الواحد اكثر من ثلث ٩  
مدات فاما الكلمة نفسها فلا يمدون فيها الا بعد حرفين ويعدون ذلك كله من لحن الوضع في الكتابة

( تمة ) جرت العادة من قديم الزمان وهلم جرا الى هذا الزمان باقتصار ١٢  
المحدثين على الرمز في حدثنا واخبرنا واستمر الاصطلاح عليه لكثرة دوره في الكلام وهو حسن فيكتبون من حدثنا الثاء والنون والالف فيكون صورة سا (١)  
بالنقط ويكتبون من اخبرنا الالف والنون والالف فيكون صورة انا بلا نقط ١٥  
هكذا في الاثنين بالعطف من الالف ولا تكون الا مائلة بتدوير غير منتصبة على الاستواء . ولم يكفهم هذا حتى حذفوا « قال » جملة كافية اذا وقعت بين فلان وبين اخبرنا وبعضهم حذفها خطأ ولفظا والاحسن حذفها خطأ واثباتها لفظا . واذا ١٨  
كان للحديث اسنادان او اكثر كتبوا عند الانتقال من اسناد الى آخر صورة ح وهي حاء مهملة والمختار انها مأخوذة من التحويل وان يقول القارئ اذا انتهى اليها ح وقيل انها من حال بين الشيتين ويقال ان اهل المغرب اذا وصلوا اليها ٢١  
قالوا الحديث ، وقد كتب جماعة من الحفاظ موضعها «صح» يشعر بأنها رمز ، هكذا ذكره الشيخ محي الدين النووى رحمه الله تعالى وهي كثيرة في صحيح البخارى (١) من هنا الى آخر البحث كل الرموز مكتوبة في الاصل بعداد احمر ( م )

ومسلم رحمهما الله تعالى . وجرت عادة المحدثين والمؤرخين والادباء اذا جاء ذكر آية من القرآن الكريم او حديث مشهور او بيت شعر اشتهر او تقدم ذكره آتفا ٣ ان يذكر اول الآية ثم يقول «الآية» بالنصب على اضرار اريد او اعنى وكذا يذكر لفظا من الحديث ويقول الحديث واول البيت ويقول البيت وبعضهم يقرأ الآية ويكمل الحديث ان كان يحفظه وهو الاحسن وبعضهم يقتصر على لفظه كما هو مكتوب لكنه يحسن ان يقف عليه قليلا . ولما اشتهر بين المحدثين هذه الكتب ٦ الصحاح البخارى ومسلم والموطأ والترمذى والنسائى وابو داود وابن ماجة جعلوا رمزا لكل اسم منهم فجعلوا للبخارى خ ومسلم م والموطأ ط وللترمذى ت وللنسائى ن ولابى داود د ولابن ماجة ق وانما رمزوا القاف وان لم يكن فى شىء من اسمه لانهم لو رمزوا له بالجيم لاشتبه حينئذ بالخاء للبخارى فى الصورة فجعلوا القاف رمزا لانه من قزوين

## الفصل السابع

١٢

جرت عادة المؤرخين انهم يرتّبون مصنفاتهم اما على السنين وهو الايق بالتاريخ لان الحوادث والوقائع نجىء فيه مرتبة متتالية ومنهم من يرتبها على ١٥ الحروف وهو الايق بالتراجم فان الرجل المذكور فى الحرف يذكر ما وقع له فى السنين المتعددة فى موضعه دفعة واحدة اما باجمال وهو الاكثر واما بتفصيل وهو قليل ، واحسن ترتيب فى الحروف ما رتب على حروف اهل المشرق وهى الف باء تاء ١٨ ناء جيم حاء خاء ثم تسرد مئائتين مئائتين الى كاف لام ميم نون هاء واو لام الف ياء ، وبعضهم قدّم الواو على الهاء ومنهم الجوهرى فى صحاحه ، فاما حروف المقاربة فانهم وافقوا المشاركة من اولها الى الزاى ثم قالوا طاء ظاء كاف لام ميم نون صاد ضاد ٢١ عين غين فاء قاف سين شين هاء واو ياء وترتيب المشاركة احسن وانسب لانهم اثبتوا الالف اوّلا واتوا بالباء والتاء والثاء ثلثة وبعدها جيم حاء خاء ثلثة متشابهة فى الصور ايضا ثم انهم سردوها كل اثنين اثنين متشابهين الى القاف واتوا بعد ذلك بما لم

يتشابه فكان ذلك انسب ، وبعضهم رتب ذلك على حروف ابجد وليس بحسن ،  
وبعضهم رتب ذلك على مخارج الحروف وهم بعض اهل اللغة كصاحب المحكم  
والازهرى . والتحقيق ان تقول همزة الف باء تاء ثاء فان الهمزة غير الالف وهذه ٣  
النكته تنفع من يرتب الشعر على القوافي فيذكر الهمزة اولاً والالف ثانياً ويحجى  
فيها المقصور كله

(كيفية ضبط حروف المعجم) قالوا الباء الموحدة وبعضهم يقول الباء ثاني ٦  
الحروف والتاء المثناة من فوق لثلاث يحصل الشبه بالياء فانها مثناة ولكنها من تحت  
وبعضهم قال ثالث الحروف والتاء المثناة والجيم والحاء المهملة والحاء المعجمة والذال  
المهملة والذال المعجمة والراء والزاي وبعضهم يقول الراء المهملة والزاي المعجمة ٩  
والسين المهملة والسين المعجمة والصاد المهملة والصاد المعجمة والطاء المهملة  
والطاء المعجمة والعين المهملة والغين المعجمة والفاء والقاف والكاف واللام  
والهاء والواو والياء المثناة من تحت وبعضهم يقول آخر الحروف ١٢

(تمة) اذا ارادوا ضبط كلمة قيّدوها بهذه الاحرف على هذه الصورة فان  
ارادوا لها زيادة بيان قالوا على وزن كذا فيذكرون كلمة توازنها وهي اشهر منها  
كما اذا قيّدوا فلُؤاً وهو المهر قالوا فيه بفتح الفاء وضم اللام وتشديد الواو على ١٥  
وزن عدوّ لحينئذ يكون الحال قد اتضح والاشكال قد زال

## الفصل الثامن

الوفاة يحتاج الى معرفة اصلها فاقول اصل وفاة وَفَيْةٌ بتحريك الواو والفاء ١٨  
والياء على وزن بكرة ولما كانت الياء حرف علة سكنوها فصارت وَفَيْةً فلما  
سكنت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفاء فقالوا وفاةً ولهذا لما جمعوه رجعوا به  
الى اصله فقالوا وَفَيْاتٌ بفتح الواو والفاء والياء كما قالوا شجرة وشجرات ، وقالوا ٢١  
في الفعل منه تُوفِّي زيدٌ بضم التاء والواو وكسر الفاء وفتح الياء فبنوه على ما لم  
يسم فاعله لان الانسان لا يتوفى نفسه فعلى هذا الله المتوفى بكسر الفاء او احد

الملائكة وزيد المتوفى بفتح الفاء وقد حكى ان بعضهم حضر جنازة فسأل بعض الفضلاء وقال من المتوفى بكسر الفاء فقال له الله تعالى فانكر ذلك الى ان بين له الغلط وقال قل من المتوفى بفتح الفاء

( مهمّ يتعين ههنا ذكره ) الاجل اجل واحد ليس الا فان بعض الناس من حكماء المسلمين كابى الهذيل العلاف المعتزلى ومن تابعه وقال بقوله وافقوا ٦ غيرهم على القول بالاجل الطبيعى والاجل الاختراعى اما الطبيعى فهو نفاد الحارّ الغريزى وذهاب الرطوبة والاختراعى فهو ما يحصل من الفرق والحرق والتردى وتفرّق الاتصال بالسيف وغيره او دخول المنافى للحياة كالسموم او فساد المزاج ٩ من غلبة بعض الاخلاط او عدم التنفّس من خنق او غيره واحتجّ بقوله تعالى ثم قضى اجلاً واجلٌ مسّى عنده<sup>(١)</sup> والصحيح ما ذهب اليه اهل السنة من ان الاجل واحد لا يزيد ولا ينقص كما قال تعالى ان اجل الله اذا جاء لا يؤخّر<sup>(٢)</sup> ولن ١٢ يؤخّر الله نفساً اذا جاء اجلها<sup>(٣)</sup> والاحاديث الصحيحة فى ذلك كثيرة، والجواب عن الآية على ما تمسك به الخصم ان الاجل الاول اما المراد به آجال الماضين والاجل الثانى آجال الباقين الذين لم يموتوا او الاجل الاول الموت والاجل الثانى ١٥ اجل البعث يوم النشور للقيامة او الاول ما بين خلقه الى موته والثانى مدة لبثه فى البرزخ او الاول النوم والثانى الموت او الاول مقدار ما مضى من عمر كل احد والثانى مقدار ما بقى له من الحياة

## الفصل التاسع فى فوايد التاريخ

١٨

منها واقعة رئيس الرؤساء<sup>(٤)</sup> مع اليهودى الذى اظهر كتابا فيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امر باسقاط الجزية عن اهل خير وفيه شهادة الصحابة ٢١ منهم على بن ابي طالب رضى الله عنه فحمل الكتاب الى رئيس الرؤساء ووقع الناس به فى حيرة فعرضه على الحافظ ابي بكر خطيب بغداد فتأمله وقال ان (١) ٦٤٢ (٢) ٧١٤٤ (٣) ٦٣٤١١ (٤) هو على بن الحسين بن

احمد وزير القائم بامرالله ، راجع حاشية ناشر المتن المطبوع

هذا مُرَوَّرٌ قليل له من ابن لك ذلك فقال فيه شهادة معوية رضى الله عنه وهو  
اسلم عام الفتح وفتوح خيبر سنة سبع وفيه شهادة سعد بن معاذ ومات سعد  
رضى الله عنه يوم بنى قريظة قبل خيبر بسنتين ففرّج ذلك عن المسلمين غما . ٣  
وروى عن اسمعيل بن عيَّاش انه قال كنت بالعراق فاتانى اهل الحديث فقالوا  
ههنا رجل يحدث عن خالد بن معدان فأنيته فقلت اىّ سنة كتبت عن خالد بن  
معدان فقال سنة ثلث عشرة يعنى ومائة فقلت انك تزعم انك سمعت منه بعد ٦  
موته بسبع سنين لان خالدا مات سنة ست ومائة . وروى عن الحاكم ابى عبدالله  
انه قال لما قدم علينا ابو جعفر محمد بن حاتم الكشى بالشين والسين معا وحدث  
عن عبد بن حميد سألته عن مولده فذكر انه ولد سنة ستين وماتين فقلت ٩  
لاصحابنا هذا سمع من عبد بن حميد بعد موته بثلاث عشرة سنة . وذكر قاضى  
القضاة شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله قال وجدت في كتاب الشامل  
في اصول الدين لامام الحرمين وذكر طائفة من الثقات الأثبات ان هؤلاء الثلاثة ١٢  
تواصوا على قلب الدول والتعرّض لافساد المملكة واستعطاف القلوب واستمالها  
وارتاد كل واحد منهم قطرا اما الجنبى فاكناف الاحساء وابن المقفع توغل في  
اطراف بلاد الترك وارتاب الحلاج بغداد فحكم عليه صاحبه بالهلكة والقصور ١٥  
عن درك الامنية لبعده اهل العراق عن الانخداع هذا آخر كلام امام الحرمين ثم  
قال شمس الدين ابن خلكان وهذا لا يستقيم عند ارباب التواريخ لعدم اجتماع  
الثلاثة المذكورين في وقت واحد اما الحلاج والجنبى فيمكن اجتماعهما ولكن لا ١٨  
اعلم هل اجتماعا او لا وذكر وفاة الحلاج في سنة تسع وثلث مائة وذكر وفاة  
الجنبى في سنة احدى وثلث مائة وذكر ابن المقفع فقال كان مجوسيا واسلم على يد  
عيسى بن على عمّ السقّاح والمنصور وكتب له واختصّ به وذكر انه قتل في سنة ٢١  
خمس واربعين ومائة ثم ان ابن خلكان قال لعل امام الحرمين اراد المقفع الخراسانى  
وانما الناسخ حرّف عليه ثم فكرت في ان ذلك ايضا لا يصح لان المقفع  
الخراسانى قتل نفسه بالسّم في سنة ثلث وستين ومائة ثم قال واذا اردنا تصحيح ٢٤

ما ذهب اليه امام الحرمين فلا يكون الا ابن الشلمغاني لانه احدث مذهبا غالبا  
في التشيع والتناسخ وأُحرق بالنار في سنة اثنتين وعشرين وثلث مائة

### الفصل العاشر في ادب المورّخ

٣

نقلتُ من خطِّ الامام العلامة الحجة شيخ الاسلام قاضي القضاة تقي الدين  
ابو(١) الحسن علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي ما صورته قال : يشترط في المورّخ  
٦ الصدق واذا نقل يعتمد اللفظ دون المعنى وان لا يكون ذلك الذي نقله اخذه  
في المذاكرة وكتبه بعد ذلك وان يسمّى المنقول عنه فهذه شروط اربعة فيما ينقله  
ويشترط فيه ايضا لما يترجمه من عند نفسه ولما عساه يطول في التراجم من النقول  
٩ ويقصر ان يكون عارفا بحال صاحب الترجمة علما ودينا وغيرها من الصفات  
وهذا عزيز جدا وان يكون حسن العبارة عارفا بمدلولات الالفاظ وان يكون  
حسن التصوّر حتى يتصوّر حال ترجمته جميع حال ذلك الشخص ويعبر عنه  
١٢ بعبارة لا تزيد عليه ولا تنقص عنه وان لا يغلبه الهوى فيخيّل اليه هواه الاطباب  
في مدح من يحبّه والتقصير في غيره بل اما ان يكون مجردا عن الهوى وهو عزيز  
واما ان يكون عنده من العدل ما يقهر به هواه ويسلك طريق الانصاف فهذه  
١٥ اربعة شروط اخرى ولك ان تجعلها خمسة لان حسن تصوّره وعلمه قد لا  
يحصل معهما الاستحضار حين التصنيف فيجعل حضور التصوّر زائدا على حسن  
التصوّر والعلم فهي تسعة شروط في المورّخ واصعبها الاطلاع على حال الشخص  
١٨ في العلم فانه يحتاج الى المشاركة في علمه والقرب منه حتى يعرف مرتبته .  
وما ذكرت هذا الكلام الا بالنسبة الى تواريخ المتأخرين فانه قلّ فيها اجتماع هذه  
الشروط واما المتقدمون فاني اتأدّب معهم لكني رايت حال كتابتي هذه شيئا لا  
٢١ بأس بذكره هنا وهو ان ابا الوليد الباجي المالكي حكى في كتابه المسمّى تاريخ  
الفقهاء عن غيره ان يحيى بن معين ضعّف الشافعي فبلغ ذلك احمد بن حنبل فقال

هو لا يعرف الشافعي ولا يعرف ما يقول انتهى . قلت هذه الشروط تلزم الذي يعمل تاريخاً على التراجم اما من يعمل تاريخاً على الحوادث فلا يشترط فيه ذلك لانه ناقل الوقائع التي يتفق حدوثها فيشترط فيه ان يكون مثبتاً عارفاً بمدلولات ٣ الالفاظ حسن التصور جيّد العبارة

## الفصل الحادى عشر

فى ذكر شىء من اسماء كتب التواريخ المؤلفة لمن تقدم من ارباب هذا الفن ٦  
تاريخ المشرق وبلاده

- تاريخ بغداد للخطيب ابى بكر، الذيل عليه للسمعانى، الذيل عليه لابن الدُبَيْثى وفيه ما لم يذكره السمعاني وذكر من اغفله او كان بعده . والذيل عليه لابن ٩ القطيعى، والذيل لمحب الدين ابن النجّار، والذيل لابي بكر ابن المارستانى، والذيل لابن السامى، تاريخ البصرة لابن دَهْجَان، تاريخ الكوفة لابن مجالد، تاريخ واسط للذُبَيْثى، تاريخها ايضا لبَحْثَل، الذيل عليه لابن الجَلّابى، تاريخ العراق لابن ١٢ القاطولى، تاريخها ايضا لابن اسفنديار الواعظ، تاريخها لاحمد بن ابى طاهر وهو اول من وضع لبغداد تاريخاً، اخبار الموصل للخالديين، تاريخ حرّان لمحاسن بن خليفة الحرّانى، المشرق<sup>(١)</sup> فى اخبار اهل المشرق لابن سعيد المغربى، ١٥ تاريخ ميّافارقين لابن الازرق، تاريخ اربل<sup>(٢)</sup> لابن المستوفى، تاريخ دُنيسر<sup>(٣)</sup> لعمر بن الميمس، التاريخ الخاص لتكريب<sup>(٤)</sup> تاريخ الانبار لابن

(١) قوله ( المشرق ) الى قوله ( لابن باطيش ) هذا الفصل ساقط فى مطبوعة آمار  
(٢) قال فى كشف الفنون ( ١ ص ٢١٧ من طبع الاسنانه ) : تاريخ اربل لابي البركات مبارك بن احمد بن المستوفى الاربلى المتوفى سنة ٦٣٧ وهو كبير فى اربع مجلدات سماه ناهة البلد الحامل بن وردده من الامثال (٣) دنيسر : راجع معجم البلدان ٢ ص ٦١٢  
(٤) لعل صوابه ( لتكريت ) (م)

الانبارى<sup>(١)</sup>، تاريخ الموصل لابن باطيش<sup>(٢)</sup>، تاريخ سائرآ لابن ابى البركات،  
 تاريخ سمرقند للدريسي، والذيل عليه لابی حفص النسفي، تاريخ خوارزم  
 ٣ لمطهر الدين الكاشي، تاريخ خراسان للابوردى، تاريخها ايضا للحاكم، تاريخ  
 مرو لابن سيار، تاريخها ايضا للسمعاني، تاريخ بيهق لعلی بن زيد، تاريخ  
 جرجان للسهمي، تاريخ لعلی بن محمد الجرجاني، تاريخ ابورد لابى الفتيان  
 ٦ الشاعر، تاريخ مازندران لابن ابى مسلم، تاريخ استراباد لابى سعد، تاريخها  
 لجزء السهمي، تاريخ الرى لابى منصور الآبى، تاريخ اذريجان لابن ابى  
 الهيجاء الروادى، تاريخ اصبهان لجزء، الطبقات الاصفهانية للشيخ ابن حبان،  
 ٩ تاريخها ايضا لابی نعيم، تاريخها ايضا لابن مردويه، تاريخها ايضا ليحيى بن  
 منده، تاريخ قزوين لامام الدين الرافي، تاريخ همدان لشيرويه، تاريخها  
 لصالح بن احمد الحافظ، طبقات همدان لعبد الرحمن بن احمد الانماطى، تاريخ  
 ١٢ مراغة لابن المثنى، تاريخ NSF للحافظ المستغفرى النسفي، تاريخ ازان  
 للبرذعي، تاريخ هراة لابی اسحق البراز، تاريخها ايضا لابی النضر الفامي،  
 تاريخ بخارا للحافظ غنجار، تاريخ شيراز لابی عبد الله القصّار، تاريخها ايضا  
 ١٥ لهبة الله بن عبد الوارث الشيرازي، تاريخ دمشق للحافظ ابى القسم ابن عساكر  
 وهو ثمانى مائة جزء يدخل في ثمانين مجلدة وهو تاريخ عظيم، وذيّل عليه ولده  
 القسم ولم يكمل، وذيّل عليه صدر الدين البكري، وذيّل عليه ايضا عمر بن  
 ١٨ الحاجب، وتاريخ ابى شامة الدمشقي، وذيّل عليه علم الدين البرزالي، تاريخ  
 حلب للصاحب كمال الدين ابن العديم، تاريخ حمص لابن عيسى، تاريخها لعبد الصمد  
 ابن سعيد، معادن الذهب في تاريخ حلب لابن ابى طى

(١) هو عبد الرحمن بن عبد ابن الانبارى النحوى المشهور المتوفى سنة ٥٧٧ هـ،  
 راجع Br.1,281 وكشف الظنون ٢ ص ٢٢٠ (٢) قال في كشف الظنون ٢ ص  
 ٢٣٤ : وتاريخ عماد الدين اسماعيل بن هبة الله ابن سعيد بن باطيش المتوفى سنة ٦٥٥



## تاريخ مصر

- تاريخ مصر لابن يونس، تاريخ مصر للامير المسيحي، الذيل عليه لابن ميسر،  
تاريخ مصر لابي عمر الكندي، اخبار مصر الكبير للموفق عبد اللطيف البغدادى، ٣  
الافادة له في اخبار مصر، تاريخ مصر لقطب الدين عبد الكريم، تاريخ القاهرة  
لابي الحسن الكاتب، تاريخ اسوان لابن الزبير، تاريخ مصر لابن ابي طي،  
تاريخ الصعيد لعل بن عبد العزيز الكاتب، تاريخها لمحمد بن عبد العزيز الادريسي ٦  
تاريخ المغرب وبلاده

- المقتبس لابن حيان يدخل في عشرة اسفار، المتين في تاريخ الاندلس ايضا  
للمذكور وهو يدخل في ستين مجلدا، تاريخ الاندلس للحافظ الحميدى، تاريخ ابن ٩  
القرضى، كتاب الصلة عليه لابن بشكوال، الذيل على ابن بشكوال لابن فرتون،  
والذيل ايضا لابن الاثبار، والذيل ايضا لابي جعفر ابن الزبير الغرناطى، ولابن  
بشكوال تاريخ صغير في احوال الاندلس، تاريخ قرطبة<sup>(١)</sup> للزهرأوى، تاريخ ١٢  
صقلية لابي زيد العمري، تاريخ الاندلس لابي عبد الله الحسنى القيروانى، وله تاريخ  
القيروانيين، تاريخ المصامدة وملتونه وصنهاجه، تاريخ القيروان لابن رشيق، تاريخ  
القيروان لابي العرب الصنهاجى، تاريخها لابراهيم الرقيق، تاريخ افريقية لابي محمد ١٥  
المالكي، تاريخ بلنسية لمحمد بن الخلف الصدفى، المغرب في اخبار اهل المغرب  
لابن سعيد المغربي، المعجب في اخبار المغرب لعبد الواحد بن على المراكشى  
تاريخ اليمن والحجاز ١٨

- تاريخ اليمن للحميرى، تاريخ الرشيد له ايضا، تاريخ عمارة اليمنى، تاريخ  
تاج الدين عبد الباقي اليمنى، اخبار تهامة والحجاز لابي غالب  
(١) قوله (تاريخ قرطبة . . . لابي زيد العمري) في مطبوعة امار بعد قوله  
(القيروانيين)

## التواريخ الجامعة

- ١ تاريخ ابن جرير الطبري ، الذيل عليه لابي محمد الفرغاني ، تاريخ المسعودي ،
- ٣ تجارب الامم لابن مسكويه ، الذيل عليه لمحمد بن عبد الملك الهمداني ، وللوزير ابى شجاع ، الكامل لابن الاثير ، الذيل عليه لابن انجب ، المنتظم لابن الجوزي ، مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ، الذيل عليه لقطب الدين اليونيني ، الجامع لابن الساعي ، (١)
- ٦ ترجمان الزمن لجمال الدين ابن المهيى العلوى ، الدول لعلى بن فضال المجاشعى النحوى ، جمل تاريخ الاسلام للحافظ الحميدى ، جامع التاريخ للقاضى عياض ، التعريف بصحيح التاريخ لاحمد بن الجزار القيروانى الطيب ، درة الاكليل لابن الجوزي ، المعارف لابن قتيبة ، تلخيص فهوم اهل الاثر لابن الجوزي على نمط المعارف ، تاريخ ابن هلال الصابى ، الدول المنقطعة لابن ظافر ، عيون السير فى محاسن البدو والحضر لابن عبد الملك الهمداني ، تاريخ العميد ابن القلانسي ، تاريخ ابن العميد الكاتب ، شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون ولغيره ، المظفرى وهو تاريخ كبير للمظفر ابن الافطس ، المبدأ والمآل لياقوت الحموى ، الدول له ايضا ، تاريخ ابراهيم ابن ابى الدم الحموى ، تاريخ اسمعيل بن على الخطيب ، تاريخ ابن زولاق ، تاريخ ابن قانع المرتب على السنين ، تاريخ الاشراف الكبير والصغير للهيم بن عدى ، تاريخ البلاذرى ، الاغانى الكبير لابي الفرج الاصبهاني يقال انه جمعه فى خسين سنة وقد اختاره جماعة منهم الوزير المغربى والقاضى جمال الدين ابن واصل الحموى وابن الزبير
- ١٨ وابن نايقا الكاتب فى مجلد وابن المكرم ورتبه على الحروف ، ووفيات الاعيان للقاضى شمس الدين ابن خلكان ، وتاريخ الاسلام لشيخنا شمس الدين الذهبي وهو كتاب علم نافع جدا قرأت عليه المغازى التى له وسيرة النبي صلى الله عليه

وسلم والى آخر ايام الحسن رضى الله عنه وحوادثه الى آخر سنة سبع مائة ولم  
 انتفع بشيء مثله وعليه العمدة فى هذا الكتاب وهو القطب لهذه الدائرة ، واللب  
 لهذه الجملة السائرة ، وله ايضا تاريخ النبلاء ، ودول الاسلام مجلدة ، وله غير ذلك ، ٣  
 وتاريخ الشيخ علم الدين البرزالى ، وقد هدبه الشيخ شمس الدين الذهبي وزاده  
 اشياء من عنده ، تاريخ الدوادار وهو فى خمس وعشرين مجلدة ، تاريخ  
 شمس الدين الجزرى ٦

### تواريخ الخلفاء

للشيخ شمس الدين الذهبي فى اخبار الخلفاء الراشدين الاربعة كل واحد  
 منهم رضى الله عنه مجلدة تحصى ، سيرة العمرين ، تاريخ العجم وبنى امية للهيثم بن ٩  
 عدى ، اخبار الأمويين لعلى بن مجاهد ، اخبار الامويين لابى عبد الرحمن خالد بن  
 هشام الاموى ، الايناس فى تواريخ بنى العباس ، الاوراق للصولى فى اخبار بنى العباس  
 واشعارهم ، الدولة العباسية لمحمد بن صالح بن النطاح ، اخبار العباسيين لاحمد بن ١٢  
 يعقوب المصرى ، مناقب بنى العباس لليزيدى النحوى ، سيرة الخلفاء لابى بكر محمد  
 بن زكرياء الطيب الرازى ، سيرة المأمون ، سيرة المعتصم ، سيرة القاهرة ، سيرة  
 المستضى لابن الجوزى ، سيرة الناصر ، سيرة المستنصر ، تواريخ الخلفاء ١٥  
 للقضاى ، من احتكم من الخلفاء الى القضاة لابى هلال العسكري ، تاريخ الخلفاء  
 لابن الكردبوس ، اخبار الخلفاء للدولابى ، تاريخ الخلفاء لابن ابى الدنيا

### (\*) تواريخ الملوك

١٨

سيرة الملوك للشعالى ، اخبار الديلم<sup>(١)</sup> ، نصرة الفطرة وغصرة الفطرة فى اخبار  
 السلجوقية للعماد الكاتب ، كتاب اليمىى للعتبى ، سيرة السلطان جلال الدين خوارزم شاه ،

(\*) نسخنا من هذا الحل الى الحل الذى سنشير اليه من نسخة المؤلف م

(١) فى نسخة المؤلف بعدها تين الكلمتين بياص قليل يسع ثلاث كلمات (م)

- سيرة السلطان صلاح الدين ابن ايوب للقاضي بهاء الدين ابن شدّاد ، الفتح القدسي  
 للعماد الكاتب، كتاب الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية لأبي شامة،  
 ٣ مفرج الكروب في دولة بني ايوب للقاضي جمال الدين ابن واصل الحموي <sup>(١)</sup>، المغلّم  
 الاتابكي لابن انجب ، تاريخ الموحدين اولاد عبد المؤمن بن علي لابن الحجاج  
 يوسف بن عمر الاشبيلي، تاريخهم ايضا لابن صاحب الصلاة ، سيرة احمد بن طولون  
 ٦ لابن الداية ، وسيرة ابنه خمارويه وابنه له ايضا ، سيرة الملك الظاهر طغرل بك  
 السلجوقي لعلی بن ابی الفرج البصري . سيرة الملك الظاهر ركن الدين بينبرس ،  
 الصالحی صاحب مصر والشام للقاضي محي الدين ابن عبد الطاهر ، سيرة الظاهر  
 ٩ بينبرس لابن شدّاد عمر الدين ، سيرة الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالحی  
 لمحي الدين ، سيرة ولده السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل له ايضا

### تواريخ الوزراء وعمال

- ١٢ الوزراء للصولي، الوزراء للصائي، الوزراء للجھشياري، الوزراء لابرهيم بن  
 موسى الواسطي ، الوزراء للصاحب ابن عبّاد ، الوزراء لعلی بن انجب ، الوزراء  
 لابن الحسن علي ابن الماشطة ، الوزراء لابن الهمداني ، اخبار البرامكة لابن  
 ١٥ الجوزي ، سيرة آل الفرات ، الوزراء للمطوّق علي بن ابی الفتح ، تاريخ عمال  
 الشرط لامراء العراق للهيثم بن عدي

### تاريخ القضاة

- ١٨ اخبار القضاة لابن المندائي اخبار قضاة مصر لابن زولاق ذيلاً على كتاب  
 محمد بن يعقوب الكندي، اخبار قضاة قرطبة لابن بشكوال ، تاريخ ابن ميسر المصري،  
 (١) هامش : ولكتاب هذه الاحرف احمد بن ابرهيم بن نصر الله بن احمد الحنبلي  
 شفاء القلوب في مناقب بني ايوب مجلد

اخبار القضاة ببغداد وعدولها لعل بن النجب<sup>(١)</sup> ، اخبار قضاة دمشق للشيخ  
شمس الدين الذهبي

### ٣ توارىخ القراء

افواج القراء لابي الحسين ابن المنادي ، طبقات القراء لابي عمرو الداني ، طبقات  
القراء لابي العلاء الهمداني في عشرين مجلدا ، طبقات القراء للشيخ شمس الدين  
الذهبي

### ٦ توارىخ العلماء

الطبقات لابن سعد ، طبقات الفقهاء والمحدثين للهيثم بن عدي ، اخبار العلماء  
لابن عبدوس ، اخبار علماء خراسان لابي نصر المروزي ، طبقات اصحاب الشافعي ٩  
لابن باطيش ، طبقات الفقهاء للشيخ ابي اسحق ، طبقات الفقهاء لعبد الملك بن حبيب  
القرطبي المالكي ، طبقات الفقهاء لابي عاصم محمد العبادي الشافعي ، تاريخ علماء  
نيسابور للحاكم ، جذوة المقتبس في علماء الاندلس للحافظ الحميدي ، الخطب ١٢  
والخطباء لابي عبد الله الحذاء القرطبي ، اخبار الفقهاء الثلاثة لابن عبد البر ،  
طبقات الفقهاء الشافعية للشيخ محي الدين المَووي ، طبقات الفقهاء المالكية  
للقاضي عياض ، طبقات الفقهاء الحنابلة لابي الحسين بن ابي يعلى القراء ، طبقات ١٥  
الفقهاء الحنفية لصلاح الدين عبد الله بن المهندس ، تاريخ العلماء لابن ابي طي<sup>(٢)</sup> ،

### ✓ توارىخ الشعراء .

البارع في اخبار الشعراء لهرون بن المنجم ، اخبار الشعراء مرتب على المعجم ١٨  
للصولي ، شعراء الجزيرة لابن القطاع ، طبقات الشعراء لصاحب حمة ، طبقات الشعراء  
(١) بعده في الهامش بغير خط المؤلف ( اخبار قضاة البصرة لعمر بن شبه مفيد )  
(٢) بعده بغير خط المؤلف ( طبقات الفقهاء للصبري الحنفي )

- لابن المرزبان ، الشعر والشعراء لابن السراج النحوى ، شعراء الأندلس لابن الفرضى ، طبقات الشعراء لمحمد بن سلام البصرى ، طبقات الشعراء لابن قتيبة ، النساء الشواعر لابن الفرج الشلى العسكرى الكاتب ، الاماء الشواعر لابن الفرج الاصفهاني ، معجم الشعراء لياقوت الحموى ، الاشارة فى اخبار الشعراء لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، طبقات الشعراء لابن المعتز ، يتيمة الدهر للشعالى ، دمية القصر للباخرزى ، زينة الدهر للحظيرى ، الخريدة للعماد الكاتب ، الذيل عليها له ، قلايد العقيان ، الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة لابن بسام ، أنموذج الشعراء لابن رشيقي ، تحفة القادم لابن الأتبار ، روضة الازهار لابن قلاقس ، الحديقة لابن ابى الصلت ، شعراء الزمان لابن الساعى ، عقود الجمان لابن السعّار ، جنى الجنان لابن الزبير ، شعراء المائة السابعة لابن عبد الظاهر ، الدرر الناصعة فى شعراء المائة السابعة لابن القوطى ، اخبار شعراء الشيعة لابن ابى طى

### تواريخ مختلفة

١٢

- حلية الاولياء لابن نعيم الحافظ ، ولخصه ابن الجوزى وسمّاه صفوة الصفوة ، طبقات النساك لابن سعيد ابن الاعرابى ، طبقات الصوفية لابن سعيد النقاش ، طبقات الصوفية لابن عبد الرحمن السلمى ، اخبار صلحاء الأندلس لابن الطيلسان القرطبي ، تاريخ الوعاظ لناصح الدين الحنبلى الواعظ ، عبّاد افريقية لمحمد بن احمد بن ميم الافريقى ، طبقات اهلها له ، تاريخ الاطباء لابن ابى أصينبة ، طبقات الحكماء لابن القسم ابن صاعد القرطبي ، اخبار الاطباء لابن الداية ، اخبار المنجمين له ايضا ، تواريخ الخوارج للهيم بن عدى ، الاوائل للمسكرى ، اخبار النحاة لابن درستويه ، اخبار النحاة للمرزبانى ، اخبار النحاة لابن الانبارى ، اخبار النحاة للصائى ، اخبار النحاة واللغويين بالشرق والغرب لابن بكر الزبيدى ، اخبار المتكلمين

للمرْزُبَانِي ، طبقات المعتزلة للقاضي عبد الجبار فيا اظنّ ، الفهرست في اخبار الادباء  
 لمحمد بن اسحق النديم ، نزهة الالباء في طبقات الادباء لابن الانباري ، تحفة  
 الالباء في اخبار الادباء لياقوت ، الفهرست في تواريخ الادباء لمحمد بن اسحق النديم ٣  
 ( واما كتب المحدثين ) في معرفة الصحابة رضى الله عنهم مثل الاستيعاب  
 لابن عبد البر ، وأسد الغاب لابن الاثير ، وغيرها وكتب الجرح والتعديل والانساب  
 ومعاجم المحدثين ومشیخات الحفاظ والرواة فلها شيء لا يحصره حد ولا يقصره عدد ٦  
 ولا يستقصيه ضبط ولا يستدنيه ربط لانها كاثرت الامواج افواجا وكابرت الادراج  
 اندراجا فلهذا لم اذكر منها هاهنا شيئا واذا جاء ذكر شيء منها في ترجمة من يأتي  
 ذكره ذكرته هناك ان شاء الله تعالى (١) وقد آن الشروع فيما بنيت عليه هذا الكتاب ٩  
 من ذكر التراجم بعون الله ومنه لا قوة الا به ولا استعانة الا بحوله (٢)

### الترجمة الشريفة النبوية

#### باب محمد

١٢

المُسَمَّنُ بِمُحَمَّدٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ جَمَاعَةٌ كَانَ النَّصَارَى وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُخْبِرُونَ  
 بِظُهُورِ نَبِيِّ اسْمِهِ مُحَمَّدٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانُوا يُسَمُّونَ ابْنَاءَهُمْ مُحَمَّدًا رَجَاءً أَنْ تَكُونَ  
 النُّبُوَّةُ فِيهِ ، فَفَهْمُ مُحَمَّدٌ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ بْنِ دَاوُدَ التَّمِيمِيِّ ، وَمُحَمَّدٌ بْنُ وَبَرٍ أَخُو بَنِي ١٥  
 عَتَوَاتٍ مِنْ بَنِي لَيْثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ ، وَمُحَمَّدٌ بْنُ أَحْيَخَةَ بْنِ الْجُلَاحِ  
 الْأَوْسِيِّ أَخُو بَنِي جَجْجَبَا ، وَمُحَمَّدٌ بْنُ خُزَاعِي السَّامِيِّ ، وَمُحَمَّدٌ بْنُ خُرَّانِ بْنِ مَالِكِ  
 الْجُعْفِيِّ ، وَمُحَمَّدٌ بْنُ مَسْلَمَةَ الْأَنْصَارِيِّ أَخُو بَنِي حَارِثَةَ ١٨

(١) انتهاء مطبوعة آمار (٢) مكتوب في الهامش : قرأ على من اوله الى هنا المولى  
 الامام الشيخ المحدث الاديب محي الدين ابو عبدالله محمد بن عبد القاهر ابن الحسن الشهرزوري  
 ادام الله فوايده وسمع ذلك كاملاً ولداي الحمدان وفاطمة في الرابعة وفتاى اسن بفا ابن  
 عبد الله التركي وسمع بعض ذلك فتاى ارغون بن عبد الله الخطائي واجزتهم اجمعين ما يجوز  
 لي تسميعه وكتب خليل بن ايبك بن عبدالله الصفدى في تاسع عشر شهر رجب الفرد سنة  
 تسع وخمسين وسبعمائة حامداً ومصلياً

وَأَوَّلُ مَنْ نُسِيَ مُحَمَّدًا مِنْ أَبْنَاءِ الْمُهَاجِرِينَ مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَلَدَ بِالْحَبَشَةِ فِي الْهَجْرَةِ الْأُولَى ، ثُمَّ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي حَذِيفَةَ بْنِ عُثْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ثُمَّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ عُبَيْدِ اللَّهِ التَّيْمِيِّ ، ثُمَّ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ ، ثُمَّ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَلَدَ مِنَ الْأَنْصَارِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُرِّ بْنِ قَيْسٍ مِنَ الْخَزْرَجِ ، ثُمَّ مُحَمَّدُ بْنُ ثَابِتٍ بْنِ قَيْسٍ بْنِ شِهَاسٍ مِنَ الْخَزْرَجِ ، ثُمَّ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَزَمٍ مِنْ بَنِي النَّجَّارِ ، ثُمَّ مُحَمَّدُ بْنُ أَنَسٍ بْنِ فَضَالَةَ وَلَدَ عَامَ حِجَّةِ الْوَدَاعِ ٦

## مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

### سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا وَحَبِيبُنَا نَبِيُّ الرَّحْمَةِ وَهَادِي الْأُمَّةِ

٩ قَالَ أَهْلُ الْعِلْمِ بِسِيرِهِ وَأَخْبَارِهِ هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ وَهُوَ الْمَشْهُورُ وَأَبُو إِبْرَاهِيمَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيٍّ بْنِ كِلَابٍ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ بْنِ فِهْرٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ النَّضَرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُذَرِّكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ ١٢  
وَكَمِ ابْنِ قَدْعَلَا بْنِ ذُرِّيٍّ شَرَفٍ كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ

هَذَا هُوَ الْمُتَّفَقُ عَلَى صَحَّتِهِ ، وَقَالَ الْحَافِظُ عَبْدُ الْغَنِيِّ وَغَيْرُهُ عَدْنَانُ بْنُ أَدَدَ بْنِ الْمُقَوِّمِ بْنِ نَاحُورَ بْنِ نَيْرَجَ بْنِ يَشْجَبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ يَشْجَبَ <sup>(١)</sup> بْنِ ثَابِتٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ الرَّحْمَنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بْنُ تَارِحَ وَهُوَ آزَرَ بْنِ نَاحُورَ بْنِ سَارُوحَ بْنِ رَاغُو بْنِ فَالْحَ بْنِ عَيْنَبَرَ <sup>(٢)</sup> بْنِ سَالِحَ بْنِ أَرْخُنْشُدَ بْنِ سَامَ بْنِ نُوحَ بْنِ لَامَكَ بْنِ مَتَوْشَلَخَ بْنِ حَنُوحَ وَهُوَ أَدْرِيسُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِيمَا يَزْعُمُونَ وَهُوَ أَوَّلُ بَنِي آدَمَ أُعْطِيَ النَّبُوءَةَ وَحُطَّ بِالْقَلَمِ بْنِ يَرْدَ بْنِ مَهْلِيلَ بْنِ قَيْنَيْنِ <sup>(٣)</sup> بْنِ يَانَشَ بْنِ شِيثَ بْنِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَهَذَا النَّسَبُ ذَكَرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ يَسَارَ الْمَدَنِيُّ فِي أَحَدِي الرِّوَايَاتِ ٢١  
وَالِي عَدْنَانَ مُتَّفَقٌ عَلَى صَحَّتِهِ مِنْ غَيْرِ اخْتِلَافٍ وَمَا بَعْدَهُ مُخْتَلَفٌ فِيهِ ، وَقَرِيشُ فِيهِ

(١) مَكْتُوبٌ فِي الْهَامِشِ بِخَطِّ آخِرَ : ( نَيْرَجَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ يَشْجَبَ ) وَهُوَ الْمَشْهُورُ

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ وَالْمَشْهُورُ : سَارُوحَ بْنِ ارْغَوَا بْنِ فَالْحَ بْنِ طَابِرَ

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْمَشْهُورُ : مَهْلَائِيلَ بْنِ قَيْنَانَ



اقوال اشهرها هو فهر بن مالك وقيل النضر ، وامه عليه السلام آمنة بنت وهب  
ابن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة ، ولد يوم الاثنين في شهر ربيع الاول  
من عام الفيل قيل ثانياً وقيل ثالثة وقيل ثانياً عشره وقيل غير ذلك وقال بعضهم ٣  
بعد الفيل بثلاثين وقيل بعده باربعين عاماً<sup>(١)</sup> وروى ابن معين باسناد حسن انه  
ولد يوم الفيل والصحيح انه عام الفيل

يوم اضاء به الزمان وفتحت فيه الهداية زهرة الآمال ٦

ومات ابوه عبدالله ورسول الله صلى الله عليه وسلم قد اتى له ثمانية وعشرون  
شهرا وقيل وهو خجل وقيل وله شهران وقيل سبعة وقال بعضهم مات ابوه في  
دار النابغة وقيل بالابواء بين مكة والمدينة وقال ابو عبد الله الربيع بن بكار ٩  
الربيعي توفي عبد الله بن عبد المطلب بالمدينة ورسول الله صلى الله عليه وسلم  
ابن شهرين ، وماتت امه وهو ابن اربع سنين وقيل ست ، ومات جده عبد المطلب  
وكان قد كفله بعد وفاة ابيه ورسول الله صلى الله عليه وسلم له ثمانى سنين وشهران ١٢  
وعشرة ايام فولى كفالته عمه ابوطالب ، وارضعته حليلة بنت ابي ذؤيب السعديّة  
وعندها شق صدره وملى حكمة وإيماناً بعد ان استخرج حظ الشيطان منه  
وروى البخارى شق صدره ليلة المعراج واستشكله ابن حزم ، وارضعته ايضا ١٥  
نؤيبه الأسلميّة جارية ابي لهب وارضعت معه حمزة بن عبد المطلب واباسلمة  
عبد الله بن عبد الاسد المخزومي ارضعهم بلبن ابنها مسروح ، وحصنته ام ايمن  
بركة الحبشية وكان ورثها من ابيه فلما كبر اعتقها وزوجها زيد بن حارثة ، ولما ١٨  
بلغ اثنتى عشرة سنة وشهرين وعشرة ايام خرج مع عمه ابي طالب الى الشام فلما  
بلغ بصرى رآه بجيرا الراهب فعرفه بصفته فجاءه واخذ بيده وقال هذا رسول  
رب العالمين يبعثه الله رحمة للعالمين انكم حين اقبلتم من العقبة لم يبق حجر ولا ٢١  
شجر الا خرّ ساجدا ولا يسجدان الا لى وانا نحمده في كتبنا وقال لابي طالب  
لان قدمت به الى الشام لتقتله اليهود فردّه خوفاً عليه منهم ، ثم خرج مرة ثانية  
(١) قوله ( عاماً ) هكذا في نسخة المصنف وفي س ، وفي كلتا النسخين كتب  
في الهامش بدل هذا اللفظ ( يوماً ) ولكن الكاتب مجهول لم يضع اسمه ( م )

- الى الشام مع ميسرة غلام خديجة بنت خويلد في تجارة لها قبل ان يتزوجها فلما قدم الشام نزل تحت ظل شجرة قريبا من صومعة راهب فقال الراهب ما نزل تحت ظل هذه الشجرة قط الا نبئ ، وكان ميسرة يقول اذا كان الهاجرة واشتد الحر ٣ نزل ملكان يُظْلَانه ، ولما رجع من سفره تزوّج خديجة بنت خويلد وعمره خمس وعشرون سنة وشهران وعشرة ايام وقيل غير ذلك ، ولما بلغ خمسا وثلثين سنة ٦ شهد بنيان الكعبة ووضع الحجر الاسود بيده ، ونشأ رسول الله صلى الله عليه وسلم في قومه وقد طهره الله تعالى من دنس الجاهلية ومن كل عيب ومنحه كل خلق جميل حتى لم يكن يعرف من بينهم الا بالامين لما رأوه من امانته وصدق لسانه وطهارته ، ولما بلغ اربعين سنة ويوما ابتعثه الله تعالى بشيرا ونذيرا واتاه جبرئيل عليه السلام بغار حراء فقال اقرأ فقال ما انا بقارئ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذني فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ ١٢ فقلت ما انا بقارئ فقال في الثالثة اقرأ باسم ربك الذى خلق الى قوله تعالى علم الانسان ما لم يعلم ، وقالت عايشة رضى الله عنها اول ما بدى به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحى الرؤيا الصادقة فى النوم وكان لا يرى رؤيا الا جاءت ١٥ مثل فلق الصبح وخُتِبَ اليه الخلاء وكان يخلو بغار حراء فيتحنّث فيه وهو التعبّد الليالى ذوات العدد قبل ان ينزع الى اهله ويتزوّد لذلك ثم يرجع الى خديجة فيتزوّد لمثلها حتى جاء الحقّ رواه البخارى ومسلم ، وكان مبدأ النبوة فيما ١٨ ذكر يوم الاثنين ثامن شهر ربيع الاول ، ثم حاصره اهل مكة فى الشعب فاقام محصورا دون الثلاث سنين هو واهل بيته وخرج من الحصار وله تسع واربعون سنة ، وبعد ذلك بثمانية اشهر واحد وعشرين يوما مات عمّه ابوطالب ، وماتت ٢١ خديجة رضى الله عنها بعد ابي طالب بثلاثة ايام ، وكانت اول من آمن بما جاء به ، ثم آمن ابوبكر رضى الله عنه ثم على بن ابي طالب رضى الله عنه ، وزيد بن حارثة وبلال ثم اسلم بعد هؤلاء عمرو بن عبسة السلمى ، وخالد بن سعيد بن العاص

- وسعد بن ابى وقاص، وعثمان بن عفان، والزبير بن العوام، وطلحة بن عبيدالله ابن عثمان ثم كان، عمر بن الخطاب رضى الله عنه تمام الاربعين اسلاما ذكر ذلك ابن حزم فى مختصر السيرة، ولما بلغ خمسين سنة وثلاثة اشهر قَدِم عليه جنُّ نصيين ٣ فاسلموا، ولما بلغ احدى وخمسين سنة وتسعة اشهر أُسِرَ به من بين زمزم والمقام الى البيت المقدس روى البخارى ومسلم والترمذى والنسائى عن انس بن مالك ان نبي الله صلى الله عليه وسلم حدّثهم عن ليلة اسرى به قال بينا انا فى الحطيم ٦ وربما قال فى الحجر مضطجع ومنهم من قال بين النائم واليقظان اذ اتانى آت قال فسمعتة يقول فشق ما بين هذه الى هذه فليل للجارود ما يعنى به قال من ثغرة محره الى شعرته وسمعتة يقول من قصه الى شعرته فاستخرج قلبي ثم ٩ أُتِيتُ بِطَسْتٍ من ذهب مملوءة ايماناً فغسل قلبي ثم حُشِيَ ثم دُعِيَ بدابة دون البغل وفوق الحمار ابيض فقال له الجارود هو البراق يا احمزة فقال انس نعم يضع خطوه عند اقصى طرفه فيجملت عليه فانطلق بى جبرئيل عليه السلام حتى اتى السماء الدنيا ١٢ فاستفتح فقيل من هذا قال جبرئيل قيل ومن معك قال محمد قيل أوقد ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا فنعلم المحمىء جاء الحديث بطوله ورأى الانبياء صلوات الله عليهم ورأى من آيات ربه الكبرى ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى واوحى ١٥ اليه ما اوحى وفرض الصلوة تلك الليلة ولما اصبح قصّ على قريش ما رأى، وروى البخارى ومسلم والترمذى عن جابر انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لما كذبني قريش قت الى الحجر الاسود فجلا الله لى بيت المقدس ١٨ فطففت أخبرهم عن آياته وانا انظر اليه، وقد اختلف الناس فى كيفية الاسراء فالاكثرون من طوايف المسلمين متفقون على انه يحسده صلى الله عليه وسلم والاقولون قالوا بروحه، حكى الطبرى فى تفسيره عن حذيفة انه قال كل ذلك ٢١ رؤيا وحكى هذا القول ايضا عن عايشة وعن معاوية رضى الله عنهما ومنهم من قال يحسده الى البيت المقدس ومن هناك الى السموات السبع بروحه، قلت والصحيح الاول لانه قد صحّ ان قريشا كذّبه ولو قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ٢٤

رأيت رؤيا لما كُذِّبَ ولا أنكر ذلك على غيره فضلا عنه لأن آحاد الناس يرون  
 في منامهم أنهم ارتقوا الى السموات وما ذلك ببدع ، انشدني لنفسه الشيخ الامام  
 ٣ شهاب الدين ابوالثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبي الكاتب رحمه الله قراءة متى  
 عليه من جملة قصيدة طويلة من جملة مجلدة<sup>(١)</sup> فيها مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 اسرى الى الاقصى يحسبك يقظة لا في المنام فيقبل التأويلا  
 ٦ اذ انكرته قريش قبل ولم تكن<sup>(٢)</sup> لى المهور من المنام مهولا

ولما بلغ ثلثا وخمسين سنة هاجر الى المدينة صلى الله عليه وسلم ومعه ابوبكر  
 الصديق رضى الله عنه ومولى ابى بكر عامر بن فهيرة ودليلهم عبد الله بن  
 ٩ الأريقط الليثي ، قال الحافظ عبد الغنى وغيره وهو كافر ولم نعرف له اسلاما ،  
 فاقام بالمدينة عشر سنين وكان يصلى الى بيت المقدس مدة اقامته بمكة ولا يستدبر  
 الكعبة يجعلها بين يديه وصلى الى بيت المقدس بعد قدومه المدينة سبعة عشر شهرا  
 ١٢ او ستة عشر شهرا . ولما اكمل في المدينة عشر سنين سواء توفى وقد بلغ ثلثا  
 وستين وقيل غير ذلك وفيما تقدم من التواريخ خلاف ، وكانت وفاته يوم الاثنين  
 حين اشتد الضحاء لثنتى عشرة ليلة خلت من ربيع الاول ومرض اربعة عشر  
 ١٥ يوما ودفن ليلة الاربعاء ، ولما حضره الموت كان عنده قدح فيه ماء فجعل يدخل  
 يده فيه ويمسح وجهه ويقول اللهم اعن على سكرات الموت ، وسجى ببرد  
 حبرة وقيل ان الملائكة سجنه ، وكذب بعض اصحابه بموته دهشة تحكى عن  
 ١٨ عمر رضى الله عنه وأخرس عثمان رضى الله عنه وأقعد على رضى الله عنه ولم يكن

(١) قوله ( مجلدة ) المراد من هذه المجلدة كتاب جمعت فيه النعوت النبوية التى نظمها  
 الاديب المذكور ابو الثناء محمود بن فهد الحلبي واسمها « اهني المتابع فى اسنى المدايع »  
 ونسخته موجودة فى مكتبة كوبريلى ونعرتها ( ١٢٢٠ ) والبيتان المذكوران ههنا من جملة  
 قصيدة نظمها فى المدينة الشريفة وانشدها امام الحجر الشريفة شرفها الله تعالى وهى مائة  
 واربعة وثمانون بيتا ، وهما فى الكتاب فى الصحيفة السابعة عشرة (م)

(٢) الحرف الاول غير منقوط فى نسخة المؤلف والمكتوب فى النسختين الاخريين  
 ( لم يكن ) وفى كتاب ابى الثناء ( لم تكن ) بالفاء فليراجع (م)

- ففيهم أثبت من العباس وأبي بكر ، ثم ان الناس سمعوا من باب الحجرة لا تغسلوه  
فانه طاهر مطهر ثم سمعوا بعد ذلك اغسلوه فان ذلك ابليس وانا الحضر وعزائمهم  
فقال ان في الله عزاء من كل مصيبة وخلفا من كل هالك ودركا من كل فابت ٣  
فبالله فتقوا وآياه فارجوا فان المصاب من حريم الثواب ، واختلفوا في غسله هل  
يكون في ثيابه او يجرّد عنها فوضع الله عليهم النوم فقال قايل لا يدرى من هو  
اغسلوه في ثيابه فانتبهوا وفعلوا ذلك ، والذين ولوا غسله على والعباس وولده ٦  
الفضل وقم واسامة وسقران مؤثيآ وحضرهم اوس بن حولى من الانصار ونفضه  
على فلم يخرج منه شيء فقال صلى الله عليك لقد طبت حيا وميتا ، وكفن في ثلاثة  
اثواب بيض سخولة ليس فيها قيض ولا عمامة بل لفاف من غير خياطة ، ٩  
وصلى المسلمون عليه افاذا لم يؤتمهم احد ، وفُرش تحته في القبر قطيفة حمراء  
كان يتغطى بها نزل سُقران وحُفِرَ له وأُحْدِ وأُطْبِقَ عليه تسع لَبَنَاتٍ ، واختلفوا  
اَلْيُحْدَلْ له ام يُضْرَحَ وكان بالمدينة حقاران احدهما يلحد وهو ابو طلحة والاخر ١٢  
يُضْرَحُ وهو ابو عبيدة فاتفقوا ان من جاء منهما اولا عمل عليه فجاء الذى يلحد  
فلحد له ونَحَى فراشه وحُفِرَ له مكانه في بيت عايشة ، وقال الحافظ عبد الغنى  
حول فراشه ، وكان ابتداء وجعه في بيت عايشة واشتد امره في بيت ميمونة ١٥  
فطلب من نسائه ان يُمرَضَ في بيت عايشة رضى الله عنها فاذن له في ذلك وكان  
ما ابتداء به من الوجع صداع وتماذى به وكان يَنْفُثُ في عُلْتِه شيئا يُشْبِه اكل  
الزبيب ومات بعد ان خير الله تعالى بين البقاء في الدنيا ولقاء ربه فاختر لقاء الله تعالى ١٨  
اصطفاؤه روى البخارى عن ابى هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال بُعثت من خير قرون بنى آدم قرنا فقرنا حتى كنت من خير  
قرن كنت منه ، وروى مسلم والترمذى عن واثلة بن الاسقع قال سمعت رسول ٢١  
الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله اصطفى كنانة من ولد اسمعيل واصطفى  
قريشا من كنانة واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفاني من بنى هاشم ،

انشدنى من لفظه لنفسه الشيخ الامام الحافظ فتح الدين محمد بن محمد بن محمد بن  
سيد الناس رحمه الله تعالى

٣ محمد خير بنى هاشم      فن تميم وبنو دارم  
وهاشم خير قريش وما      مثل قريش في بنى آدم

فضله روى الترمذى عن ابن عباس قال جلس ناس من اصحاب رسول الله  
٦ صلى الله عليه وسلم يتذاكرون وهم ينتظرون خروجه قال فخرج حتى اذا دنا منهم  
سمعهم يتذاكرون فسمع حديثهم فقال بعضهم عجا ان الله تبارك وتعالى اتخذ  
من خلقه خليلاً اتخذه ابراهيم خليلاً وقال آخر ما ذا باعجب من كلام موسى كله  
٩ تكليماً وقال آخر ما ذا باعجب من جعله عيسى كلمة الله وروحه وقال آخر ما ذا  
باعجب من آدم اصطفاه الله عليهم زاد رزقاً وحلقه بيده ونفخ فيه من روحه  
واسجد له ملائكته ثم اتفقا فسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم على اصحابه وقال  
١٢ قد سمعت كلامكم وعجبكم ان ابراهيم خليل الله وهو كذلك وان موسى نجى الله  
وهو كذلك وان عيسى روح الله وكلمته وهو كذلك وان آدم اصطفاه الله وهو  
كذلك الا وانا حبيب الله ولا فخر وانا حامل لواء الحمد يوم القيمة ولا فخر  
١٥ وانا اكرم الاولين والآخرين على الله ولا فخر وانا اول شافع واول مشفع  
يوم القيمة ولا فخر وانا اول من يحرك حلق الجنة فيفتح الله لى فيدخلها  
ومعى فقراء المؤمنين ولا فخر

١٨ اسماءه روى البخارى والنسائى عن ابى هريرة رضى الله عنه قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم الا تعجبون كيف يصرف الله عني شتم قريش  
ولعنهم يشتمون مذمماً ويلعنون مذمماً وانا محمد ، قال السخاوى في سفر  
٢١ السعادة قيل لعبد المطلب بم اسميت ابنك فقال بمحمد فقالوا له ما هذا  
من اسماء ابايك فقال اردت ان يحمد في السماء والارض ، واحد ابليغ من محمد  
كما ان احمر واصفر ابليغ من محمّر ومصفر ، وروى البخارى ومسلم والترمذى

عن جبير بن مطعم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لى خمسة اسماء انا محمد  
وانا احمد وانا الماحى الذى يمحو الله بى الكفر وانا الحاشر الذى يُحشر الناس  
على قدمى وانا العاقب والعاقب الذى ليس بعده نبىّ وقد سمّاه الله رؤفاً رحيماً ٣  
انشدنى لنفسه قراءةً منى عليه الشيخ الامام الحافظ فتح الدين محمد بن  
سيد الناس اليعمرى فيما وافق من اسماء الله الحسنى لاسماء رسول الله صلى الله  
عليه وسلم من قصيدة له فى مدحه ٦

وحلّاه من حسنى اسمائه جملةً	أتى ذكرها فى الذكر ليس يَبْدُ
وفى كتب الله المقدّس ذكرها	وفى سِتّة تأتى بها وتفيد
رؤفٌ رحيمٌ فاتحٌ ومقدّسٌ	امينٌ قوئى عالمٌ وشهيدٌ ٩
ولئى شكورٌ صادقٌ فى مقاله	عفوٌ كريمٌ بالنوال يعودُ
ونورٌ وجيبارٌ وهادى من اهتدى	ومولى عزيزٌ ليس عنه يحيدُ
بشيرٌ نذيرٌ مؤمنٌ ومهيمنٌ	خبيرٌ عظيمٌ بالعظيم يَجُودُ ١٢
وحقٌّ مبينٌ آخرٌ أوّلٌ سَمَا	الى ذروة العلياء وهو وَليدُ
فآخرٌ أغنى آخر الرُّسل بعثه	واوّل من ينشق عنه صعيدُ
أسامٌ تُلذّ السمع إن هى عُذِدَتْ	نعوتُ نساءً والثناء عديدُ ١٥

وقد قال حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه

فَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجِلَّهُ فذو العرش محمود وهذا محمدُ

ومن اسمائه الملقب ونبىّ التوبة ونبىّ المرحمة ، وفى صحيح مسلم ونبىّ ١٨  
الملحمة ، ومن اسمائه طه ويس والمرتل والمدثر وعبداً (١) فى قوله تعالى بعبد  
ليلاً (٢) وعبد الله فى قوله تعالى وانه لما قام عبد الله يدعوه (٣) ومذكّر فى قوله تعالى  
انما انت مذكّر (٤) وقد ذكر غير ذلك ، صفته كان صلى الله عليه وسلم رُبْعَةً بعيد ٢١  
(١) الظاهر ان يكون ( وعبد ) بالرفع (٢) ١٧٤١ (٣) ٧٢٤١٩ (٤) ٨٨٤٢١

ما بين المنكبين ابيض اللون مُشرباً حُمْرَةً يبلغ شعره شحمة اذنيه وقالت عايشة  
 رضى الله عنها كنت اغتسل انا ورسول الله صلى الله عليه وسلم وكان له شعر  
 ٣ فوق الجُمَّة ودون الوُفرة رواء ابو داود والترمذى ، وقالت ام هانئ رضى الله  
 عنها قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وله اربع غداير رَوَاهُ ايضاً ،  
 وكان سبط الشعر في لحية كثافة ومات صلى الله عليه وسلم ولم يبلغ الشيب  
 ٦ في رأسه ولحيته عشرين شعرة ، ظاهر الوضاعة يتلألاً وجهه كالقمر ليلة البدر،  
 روى عن عايشة انها وصفته فقالت كان والله كما قال شاعره حسان بن ثابت  
 الانصارى

٩ مَتَى يَبْذُ في الداجى الهميم حَبِيْبُهُ يَلْجُ مثل مصباح الدُّجى المتوقد  
 فن كان او من قد يكون كاحمد فطام لحق او نكال لمُعْنَدِ  
 وروى عن انس بن مالك قال كان ابو بكر الصديق رضى الله عنه اذا رأى  
 ١٢ النبى صلى الله عليه وسلم يقول

امينُ مصطفى بالخير يدعو كضوء البدر زائلة الظلام  
 وروى عن ابى هريرة رضى الله عنه قال كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
 ١٥ اذا رآه ينشد قول زهير فى هَرم بن سنان

لو كنت من شىء سوى بشر لو كنت المضيء ليل البدر  
 ازهر اللون ليس بالابيض الامهق ولا بالآدم اقنى العرين سهل الحدين  
 ١٨ ازج الحاجين اقرن \* (١) ادعج العين فى بياض عينيه عروق حمر رقاق  
 حسن الخلق معتدله اطول من المربع واقصر من المشدب دقيق المسربة كان  
 عنقه ابريق فضة من لبته الى سرتة شعر مجرى كالقضب ليس فى بطنه ولا صدره  
 ٢١ شعر غيره شثن الكفت والقدم ضليع الفم اشنب مفلج الاسنان بادنا متماسكا  
 سواء البطن والصدر ضخم الكراديس انور المتجرد اشعر الذراعين والمنكبين  
 (١) ههنا انتهت العبارات التى نسخت من نسخة المؤلف رحمه الله تعالى (م)



عريض الصدر طويل الزندين رحب الراحة ، سایل الاطراف ، سبط القضيب  
 خصان، بين كتفيه خاتم النبوة قال جابر بن سمرة مثل بيضة الحمام، يشبه جسده  
 اذا مشى كأنما يتحدّر من صبب واذا مشى كأنما يتقلّع من صخر اذا التفت التفت ٣  
 جميعا، كأنما عرقه اللؤلؤ ولريح عرقه اطيب من ريح المسك الاذفر وقال عند  
 ام سليم فعرق نجأت بقارورة فجعلت تسكب العرق فيها فاستيقظ النبي صلى الله  
 عليه وسلم فقال يا ام سليم ما هذا الذى تصنعين قالت هذا عرقك نجعله فى طيننا ٦  
 وهو اطيب الطيب، وفى وصف ام معبد له وفى صوته سهل وفى عنقه سطع ان  
 صمت فعليه الوقار وان تكلم سما وعلاه البهاء اجمل الناس وابهاه من بعيد  
 واحلاه واحسنه من قريب حلول المنطق ، وفى وصف هند بن ابى هالة خافض ٩  
 الطرف نظره الى الارض اكثر من نظره الى السماء يسوق اصحابه ويبدأ من لقيه  
 بالسلام، وفى وصف على بن ابى طالب رضى الله عنه اجود الناس كفا وارحب  
 الناس صدرا واصدق الناس لهجة واوفى الناس بذمة والينهم عريكة واكرمهم ١٢  
 عشرة من رآه بديهة هابه ومن خالطه احبه يقول ناعته لم اقبله ولا بعده  
 مثله صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup>

شرح الغريب ممّا فى صفته صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup> ١٥

الوضاءة الحسن والجمال ، والازهر الابيض ، والامهق الشديد البياض ليس  
 بنيّر ولا تحالطه حمرة ، والآدم من الناس الاسمر ، والقنا أحديداب فى الاتف ،  
 والزجج دقة فى الحاجبين وطول الرجل ازج ، والدعج شدة سواد العين ، المشذب ١٨  
 الطويل ، والمسرّبة بضم الراء الشعر الذى يأخذ من الصدر الى السرة وهو مستدق ،  
 واللّبة المنحرج ، الشن تحريك الثاء مصدر شنت كفه اذاخشت وغلظت ، وضليع  
 الفم قال ابو عبيد اراد انه كان واسع الفم وقال القتيبي ضليع الفم عظيمه ، والشنب ٢١

(١) فى الاصل بالهامش : « فى الاصل هنا ما صورته : بلغ احمد بن امام المشهد اولا  
 من اول الترجة الى هنا » (٢) فى الاصل بين السطرين : « هذا حط الصلاح الصفدى رحمه الله  
 تعالى والذى رأيت فى الاصل بخطه ايضا ما صورته : شرح عريب صفته صلى الله عليه وسلم »  
 الوافى ٥

حدة في الاسنان ، والبادن السمين ، المتأسك المستمسك اللحم ، الكراديس جمع  
 كرددوس وهو كل عظمين التقيا في مفصل ، سواء البطن والظهر<sup>(١)</sup> يريد ان بطنه  
 ٢ غير مستفيض فهو مساوٍ لبطنه<sup>(٢)</sup> ، انور المتجرد يعني شديد بياض ما جرد عنه  
 الثوب ، رجب الراحة واسع الكفّ والخصان الاخض ما ارتفع عن الارض  
 من باطن القدم الصهل ، والصحل في رواية شبه البجة وهو غلظ في الصوت  
 ٦ لانه مأخوذ من صهيل الفرس ، والسطع طول العنق .  
 اخلاقه صلى الله عليه وسلم

سئلت عايشة رضى الله عنها عنه فقالت كان خلقه القرآن يغضب لغضبه  
 ٩ ويرضى لرضاه ولا ينتقم لنفسه ولا يغضب لها الا ان تنتك حرمت الله  
 فيغضب لله واذا غضب لم يقم لغضبه احد وكان اشجع الناس واسخاهم واجودهم  
 ما سئل شيئا فقال لا ولا يبيت في بيته دينار ولا درهم فان فضل ولم يجد من  
 ١٢ يأخذه وجهه الليل لم يرجع الى منزله حتى يبرأ منه الى من يحتاج اليه لا يأخذ  
 مما آتاه الله الا قوت اهله عامًا فقط من ايسر ما يجد من التمر والشعير ثم يؤثر  
 من قوت اهله حتى ربما احتاج قبل انقضاء العام انتهى ، وكان من احلم الناس  
 ١٥ واشد حياء من العذراء في خدرها خافض الطرف نظره الملاحظة ، وكان اكثر  
 الناس تواضعا يحيب من دعاه من غنى او فقير او حر او عبد ، وكان ارحم الناس  
 يصنى الاناء للهرة وما يرفعه حتى تروى رحمة لها ، وكان اعف الناس واشدهم  
 ١٨ اكراما لاصحابه لا يمدّ رجليه بينهم ويوسع عليهم اذا ضاق المكان ولم تكن  
 ركبتاه تتقدمان ركة جليسه له رفقاء يحفون به ان قال انصتوا له وان امر  
 تبادروا لامره ، وتحمل لاصحابه ويتقدمهم ويسأل عنهم فن مرض عاده ومن غاب  
 ٢١ دعا له ومن مات استرجع فيه وآتبعه الدعاء له ومن تخوف ان يكون وجد في  
 نفسه شيئا انطلق اليه حتى يأتيه في منزله ويخرج الى بساتين اصحابه ويأكل  
 ضيافتهم ويتألف اهل الشرف ويكرم اهل الفضل ولا يطوى بشره عن احد  
 (١) الظاهر ان يكون ( والصدر ) (٢) الظاهر ان يكون ( اصدرة )

ولا يخفو عليه ويقبل معذرة المعتذر اليه ، والضعيف والقوى عنده في الحق سواء ولا يدع احدا يمشى خلفه ويقول خلوا ظهري للملائكة ولا يدع احدا يمشى معه وهو راكب حتى يحمله فان ابى قال تقدمنى الى المكان الفلانى ، يخدم من ٣ خدمه وله عبيد واماء لا يرتفع عنهم فى مأكل وملبس ، قال انس بن مالك رضى الله عنه خدمته نحو من عشر سنين فوالله ما صحبتته فى حضر ولا سفر لخدمته الا كانت خدمته الى اكثر من خدمتى له وما قال لى اق قط ٦ ولا قال لشيء فعلته لم فعلت كذا ولا لشيء لم افعله الا فعلت كذا وكان صلى الله عليه وسلم فى سفر فامر باصلاح شاة فقال رجل يرسول الله على ذبحها وقال آخر على سلخها وقال آخر على طبخها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى جمع ٩ الحطب فقالوا يرسول الله نحن نكفيك فقال قد علمت انكم تكفوتنى ولكنى اكره ان اتميز عليكم فان الله يكره من عبده ان يراه متميزا بين اصحابه وقام فجمع الحطب وكان فى سفر فنزل الى الصلاة ثم كر راجعا ف قيل يرسول الله اين تريد ١٢ فقال اعقل ناقتى فقالوا نحن نعقلها قال لا يستعن احدكم بالناس ولو فى قضة من سواك وكان لا يجلس ولا يقوم الا على ذكر واذا انتهى الى قوم جلس حيث انتهى به المجلس ويأمر بذلك ويعطى كل جلسائه نصيبه لا يحسب جلسيه ان ١٥ احدا اكرم عليه منه واذا جلس اليه احدهم لم يقم صلى الله عليه وسلم حتى يقوم الذى جلس اليه الا ان يستعجله امر فيستأذنه ولا يقابل احدا بما يكره ولا يجزى السيئة بمثلا بل يعفو ويصفح ، وكان يعود المرضى ويحب المساكين ١٨ ويحاسبهم ويشهد جنازهم ولا يحقر فقيرا لفقره ولا يهاب ملكا لملكه يعظم النعمة وان قلت لا يذم منها شيئا ما عاب طعاما قط ان اشتهاه اكله والا تركه ، وكان يحفظ جاره ويكرم ضيفه ، وكان اكثر الناس تبسا واحسنهم بشرا ، لا يمضى له ٢١ وقت فى غير عمل الله او فى ما لا بد منه وما خير بين امرين الا اختار ايسرهما الا ان يكون فيه قطيعة رحم فيكون ابعد الناس منه ، ينخسف نعله ويرقع ثوبه ويركب الفرس والبغل والمار ويردف خلفه عبده او غيره ويمسح وجه فرسه ٢٤

- بطرف كتمه او بطرف ردائه ، وكان يحب الفأل ويكره الطيرة واذا جاءه ما يحب قال الحمد لله رب العالمين واذا جاءه ما يكره قال الحمد لله على كل حال واذا رُفِعَ الطعام من بين يديه قال الحمد لله الذى اطعمنا وسقانا وآوانا وجعلنا مسلمين ٣ واكثر جلوسه مستقبل القبلة 'يكثر الذكر ويطول الصلاة ويقصر الخطبة ويستغفر فى المجلس الواحد مائة مرة وكان يُسمع لصدره وهو فى الصلاة ازيز كازيز المِرْجَل من البكاء وكان يقوم حتى ترم قدماءه وكان يصوم الاثنين والخميس وثلاثة ايام من كل شهر وعاشوراء وقلما كان يفطر يوم الجمعة واكثر صيامه فى شعبان ، وفى الصحيحين رواية انس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم حتى نقول لا يفطر ويفطر حتى نقول لا يصوم ، وكان عليه السلام تنام عيناه ولا ينام قلبه انتظاراً للوحى واذا نام نفخ ولا يغط واذا رأى فى منامه ما يكره قال هو الله لا شريك له واذا اخذ مضجعه قال ربّ قنّ عذابك يوم تبثّ عبادك واذا استيقظ قال الحمد لله الذى احيانا بعدما اماتنا واليه النشور ، وكان لا يأكل الصدقة ١٢ وياً كل الهدية ويكافئ عليها ولا يتأنق فى مأكل ويعصّب على بطنه الحجر من الجوع ، وآناه الله مفاتيح خزائن الارض فلم يقبلها واختار الآخرة ، واكل الخبز بالحلّ وقال نعم الادم الحلّ واكل لحم الدجاج ولحم الجبارى وكان يأكل ما وجد ولا يرّد ما حضر ولا يتكلف ما لم يحضر ولا يتورع عن مطعم حلال ، ان وجد تمرا دون خبز اكله وان وجد شواء اكله وان وجد خبز برّ او شعير اكله ١٨ وان وجد حلوا او عسلا اكله وكان احبّ الشراب اليه الحلوى البارد وقال للهيم ابن التيهان كانتك علمت حبنا للحم لا يأكل متكسّاً ولا على خوان لم يشبع من خبز برّ ثلثا تباعا حتى اتى الله عز وجل ايثارا على نفسه لا فقراً ولا بخلًا ، يجب ٢١ الوليمة ويجب دعوة العبد والحرّ ويقبل الهدايا ولو انها جرعة لبن او فخذ ارنب ، وكان يحبّ الدُّبَاءَ والذراع من الشاة وقال كلوا الزيت وادهنوا به فانه من شجرة مباركة وكان يأكل باصابعه الثلث ويلعقهن منديلُه باطن قدميه واكل خبز الشعير ٢٤ بالتمر والبطيخ بالرطب والقناء بالرطب والتمر بالزبد وكان يحبّ الحلوى والعسل

ويشرب قاعدا وربما شرب قائما ويتنفس ثلثا مُبينا للأناء ويبدأ بن عن يمينه اذا سقاه وشرب لبنا ، وقال من اطعمه الله طعاما فليقل اللهم بارك لنا فيه واطعنا خيرا منه ومن سقاه الله لبنا فليقل اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه وقال ليس شيء ٣ يحزى مكان الطعام والشراب غير اللبن ، قال ابن حزم وشرب النبيذ الحلو قلت تفسيره الماء الذى ينبذ فيه التمرات اليسيرة ليحلو

وكان يلبس الصوف ويتعل الخصوف ولا يتأنق في ملبس واحب اللباس ٦ اليه الحبرة من برود الين فيها حمرة وبياض واحب الثياب اليه القميص ويقول اذا لبس ثوبا استجده اللهم لك الحمد كما البستنيه اسلك خيره وخير ما صنع له واعوذ بك من شره وشر ما صنع له وتعجبه الثياب الخضراء وربما لبس الازار الواحد ٩ ليس عليه غيره يعقد طرفه بين كتفيه ويلبس يوم الجمعة برده الاحمر ويعتم ويلبس خاتما من فضة نقشه محمد رسول الله في خصره الايمن وربما في الايسر ويحب الطيب ويكره الرائحة الكريهة ويقول ان الله جعل لدنى في النساء ١٢ والطيب وجعل قرة عينى في الصلاة وكان يتطيب بالغالية والمسك او المسك وحده ويتبخر بالعود والكافور ويكتحل بالأمند وربما اكتحل وهو صائم ويكثر دهن راسه ولحيته ويدهن غبا ويكتحل وترا ويحب التيمن في ترحله وسنقله وفي ١٥ ظهوره وفي شأنه كله وينظر في المرأة ولا تفارقه قارورة الدهن في سفره والمكحلة والمرأة والمشط والمقراض والسواك والابرة والحيط ، ويستاك في الليلة ثلث مرات قبل النوم وبعده وعند القيام لورده وعند الخروج ١٨ لصلاة الصبح وكان يحتجم

وكان يمزح ولا يقول الا حقا جاءته امرأة فقالت يرسل الله احملى على ٢١ جل فقال احمك على ولد الناقة قالت لا يطيقنى قال لا احمك الاعلى ولد الناقة قالت لا يطيقنى فقال لها الناس وهل الجمل الاولد الناقة ، وجاءته امرأة فقالت يرسل الله ان زوجى مريض وهو يدعوك فقال لعل زوجك الذى فى عينيه بياض فرجعت وفتحت عين زوجها فقال مالك قالت اخبرنى ٢٤

رسول الله صلى الله عليه وسلم ان في عينيك بياضا فقال وهل احد الا في عيني  
 بياض ، وقالت له اخرى يرسل الله ادع الله لى ان يدخلى الجنة فقال يا ام  
 ٣ فلان ان الجنة لا يدخلها عجوز فولت المرأة وهى تبكى فقال صلى الله عليه وسلم  
 اخبروها انها لا تدخل وهى عجوز ان الله يقول انا انشأناهن انشاءً فجعلناهن ابكاراً  
 عُرباً اتراباً<sup>(١)</sup> قد جمع الله له كمال الاخلاق ومحاسن الافعال وحسبك ما اثنى عليه به  
 ٦ فى قوله تعالى وانك لعلى خلق عظيم<sup>(٢)</sup> وآناه الله علم الاولين والآخريين وما فيه  
 النجاة والفوز وهو اتمى لا يكتب ولا يقرأ ولا معلم له من البشر نشأ فى بلاد الجهل  
 والصحارى وآناه ما لم يؤث احدا من العالمين واختاره على الاولين والآخريين  
 ٩ نبذة من معجزاته وآياته صلى الله عليه وسلم  
 منها القرآن العظيم وهو اكبرها الذى دعا به بلغاء قريش وهم ما هم قالة البلاغة  
 ولسن الفصاحة

١٢ لهم من آفاق ذلك قراها والنجوم الطوالع<sup>(٣)</sup>  
 ودعا غيرهم مذ بعثه الله تعالى قرنا فقرنا وجيلا بعد جيل الى يومنا هذا والى  
 يوم البعث والنشور على ان يأتوا بعشر سور مثله مفتريات وتنزل معهم الى الايات  
 ١٥ بسورة من مثله وفى السور ما هو ثلث آيات وتحدى به الانس والجن فلم يأتوا  
 بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ونكصوا على اعقابهم خائبين ، وذهب كل نبي  
 بمعجزاته ولم يبق لها اثر ظاهر خلا الروايات عنها والاحبار وابقى لنا صلى الله  
 ١٨ عليه وسلم معجزاً خالدا بين ظهرانينا الى يوم القيامة بعد ذهابه لا تكسف  
 شمسوه ولا تدوى زهراته ، وانشق القمر روى مسلم والترمذى عن ابن عمر  
 رضى الله عنه قال انشق القمر على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فلتقتين  
 ٢١ فستر الجبل فلقه وكانت فلقه فوق الجبل فقال رسول الله اللهم اشهد وروى  
 الترمذى عن جبير بن مطعم قال انشق القمر على عهد رسول الله صلى الله عليه  
 (١) ٣٧-٣٥ : ٥٦ (٢) ٤ : ٦٨ (٣) لو كنت شاعراً لبدلت هذا  
 البيت وقلت من الحفيف :

ولهم من آفاق ذلك آيات قراها والانجم الطالعات (م)

فصار فرقتين فقالت قريش سحر محمد اعيننا فقال بعضهم لئن كان سحرنا ما يستطيع ان يسحر الناس كلهم وزاد رزين فكانوا يتلقون الركبان فيخبرونهم بانهم قد رأوه فيكذبونهم ، وما احقّ صلى الله عليه وسلم بقول ابى الطيب ٣  
مق ما يُشَرُّ نحوَ السماءِ بطرفه      تُخْرِثُ له الشعرى وينكسف البدرُ

وان الملاء من قريش تعاقدوا على قتله فخرج عليهم فخفضوا ابصارهم وسقطت اذقائهم في صدورهم واقبل حتى قام على رؤسهم فقبض قبضة من تراب وقال ٦  
شاهدت الوجوه وحصبهم فما اصاب رجلا منهم من ذلك الحصاء الا قتل يوم بدر، ورمى يوم حنين بقبضة من تراب في وجوه القوم فهزمهم الله تعالى، ونسج العنكبوت في الغار وما كان من امر سُراقَة بن مالك اذ بُعث خلفه في الهجرة فساخت ٩  
قوايم فرسه في الارض الجلدة، ومسح على ظهر عناق لم ينزُ عليها الفحل فدرّت، وشاة ام معبد، ودعوته لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ان يعزّ الله به الاسلام ودعوته لعلى بن ابى طالب رضى الله عنه ان يذهب عنه الحرّ والبرد، وتقله في ١٢  
عينيه وهو ارمد فعوفى من ساعته ولم يرمد بعد ذلك، وردّه عين قتادة بن النعمان بعد ان سالت على خدّه فكانت احسن عينيه واحدهما، ودعاؤه لعبد الله بن عباس بالتأويل والفقه في الدين وكان يسمّى الحبر والبحر لعلمه، ودعاؤه لجل جابر فصار ١٥  
سابقا بعد ان كان مسبوقا ، ودعاؤه لانس بن مالك بطول العمر وكثرة المال والولد فعاش مائة سنة او نحوها وولده مائة وعشرون ولدا ذكرا لصلبه وكان نخله يحمل في السنة مرتين وفي تمر جابر بالبركة فاوفى غرماءه وفضل ثلثة عشر ١٨  
وسقّا، واستسقاؤه عليه السلام فطُروا اسبوعا ثم استصحواؤه فانجابت السحاب

واذا النوايب اظلمت احدثها      لبست بوجهك احسن الاشراق

ودعاؤه على عتبة بن ابى لهب فاكله الاسد بالزرقاء من الشام ، وشهادة الشجرة ٢١  
له بالرسالة في خبر الاعرابي الذي دعاه الى الاسلام فقال هل من شاهد على ما تقول فقال نعم هذه الشجرة ثم دعاها فاقبلت فاستشهدها فشهدت انه كما قال ثلثا

ثم رجعت الى منبها، وامره شجرتين فاجتمعتا ثم افترقتا، وامره انسا ان ينطلق الى نخلات فيقول لهن امركن رسول الله صلى الله عليه ان تجتمعن فاجتمعن فلما ٣  
قضى حاجته امره ان يأمرهن بالعود الى اماكنهن فعدن ، ونام فجاءت شجرة تشق الارض حتى قامت عليه فلما استيقظ ذكرت له فقال هي شجرة استأذنت ربها في ان تسلم على فاذن لها، وسلام الحجر والشجر عليه ليالى بُعث السلام عليك ٦  
يرسل الله ، وقوله انى لاعرف حجرا بمكة كان يسلم على قبل ان ابعث ، وحين الجذع اليه وتسبيح الحصى فى كفه وكذلك الطعام ، واعلامه الشاة بسهما، وشكوى البعير اليه كثرة العمل وقلة العلف، وسؤال الظبية له ان يختصها من الجبل لترضع ٩  
ولديها وتعود فخلصها فتلقت بالشهادتين، وإخباره عن مصارع المشركين يوم بدر فلم يعد احد منهم مصرعه ، وإخباره ان طايفة من امته يغزون فى البحر وان ام حرام بنت ملحان منهم فكان كذلك ، وقوله لعثمان رضى الله عنه تصيبه ١٢  
بلوى سديدة فكانت وقتل ، وقوله للانصار انكم ستلقون بعدى اثره فكانت زمن معوية ، وقوله فى الحسن ان ابى هذا سيد وان الله سيصلح به بين فتين عظيمتين من المسلمين ، وإخباره بقتل العنسى الكذاب وهو بضعاء ١٥  
ليلة قتله وبمن قتله ، وقوله لثابت بن قيس تعيش حميدا وتقتل شهيدا فقتل يوم اليامة ، ولما ارتد رجل من المسلمين ولحق بالمشركين بلغه انه مات فقال ان الارض لا تقبله فكان كذلك ، وقوله لرجل يأكل بشماله كل يمينك فقال ١٨  
لا استطيع فقال له لا استطعت فلم يطق ان يرفها الى فيه بعد ، ودخوله مكة عام الفتح والاصنام حول الكعبة معلقة وبيده قضيب فجعل يشير اليها به ويقول جاء الحق وزهق الباطل وهى تساقط ، وقصة مازن بن العضوبة ٢١  
الطائي وسواد بن قارب وامثالهما ، وشهادة الضب بنبوته ، واطعام الف من صاع شعير بالخذق فشبعا والطعام اكثر مما كان واطعمهم من تمر يسير وجمع فضل الازواد على النطع ودعا لها بالبركة ثم قسمها فى العسكر ٢٤  
فقامت بهم واتاه ابو هريرة بتمرات قد صفهن فى يده وقال ادع لى فيهن



بالبركة قال ابوهريرة فالخرجت من ذلك التمر كذا وكذا وسقا في سبيل الله  
وكنا نأكل منه ونطعم حتى انقطع في زمن عثمان ، ودعاؤه اهل الصفة لقصة  
ثريد قال ابوهريرة فجعلت اتناول ليدعوني حتى قام القوم وليس في القصة ٣  
الا اليسير في نواحيها فجمعها رسول الله صلى الله عليه وسلم فصار لقمة  
ووضعها على اصابعه وقال كل بسم الله فوالذى نفسى بيده ما زلت آكل  
منها حتى شبعت ، وامر عمر بن الخطاب رضى الله عنه ان يزود اربع مائة ٦  
راكب من تمر كان في اجتماعه كربيضة البعير فزودهم كلهم منه وبقي بحسبه  
كما كان ، ونبع الماء من بين اصابعه حتى شرب القوم وتوصوا وهم الف واربع  
ماية ، وأتى بقدر فيه ماء فوضع اصابعه في القدح فلم يسع فوضع اربعة منها ٩  
وقال هلموا فتوضوا اجمعين وهم من السبعين الى الثمانين ، وورد في غزوة تبوك  
على ماء لا يروى واحدا والقوم عطاش فشكوا اليه فاخذ سهما من كنانته  
ففرسه فيها ففار الماء وارتوى القوم وكانوا ثلثين الفا ، وشكا اليه قوم ملوحة ١٢  
في مأهم فجاء في نفر من اصحابه حتى وقف على بيرهم قتل فيه قنفجر  
بالماء العذب المعين ، واتته امرأة بصبي لها اقرع فسح على رأسه فاستوى شعره  
وذهب داؤه فسمع اهل اليمامة بذلك فأتت امرأة الى مسيلمة بصبي فسح ١٥  
رأسه فتصلع وبقي الصلع في نسله ، وانكسر سيف عكاشة يوم بدر فاعطاه جذلا  
من حطب فصار في يده سيفا ولم يزل بعد ذلك عنده ، وعزّت كدية  
بالخندق عن ان يأخذها المعول فضر بها فصارت كشيئا اهيل ، ومسح على ١٨  
رجل ابى رافع وقد انكسرت فكائه لم يشكها قط ، وقوله صلى الله عليه وسلم  
ان الله زوى لى الارض فرأيت مشارقها ومغاربها وسيلغ ملك امتى ما زوى لى  
منها وصدق الله قوله بانّ ملك امته بلغ اقصى المشرق والمغرب ولم ينتشر ٢١  
فى الجنوب ولا فى الشمال ، واخبر عن الشفاء بنت ببيعة الازدية انها رفعت له  
فى خمار اسود على بغلة شفاء فاخذت فى زمن ابى بكر الصديق رضى الله عنه  
فى جيش خالد بن الوليد بهذه الصفة ، وقال لرجل ممن يدعى الاسلام وهو معه ٢٤

في القتال انه من اهل النار فصدق الله قوله بان ذلك الرجل نحر نفسه وهذا لا يعرف البتة بشيء من النجوم ولا بخط ولا بزجر ولا بالنظر في الكتف ٣ ولا بتصويت الوزغ وابطل الله تعالى بيعته الكهانة فانقطعت وكانت ظاهرة موجودة، ودعا اليهود الى تمى الموت واخبرهم بانهم لا يتمونه فحيل بينهم وبين النطق بذلك ، واخبر بان عمارة تقتله الفئة الباغية فكان مع علي بن ابي طالب وقتله جماعة معوية ، وانذر بموت النجاشي وخرج هو واصحابه الى البقيع فصلوا عليه فورد الخبر بموته بعد ذلك في ذلك اليوم ، وخرج على نفر من اصحابه مجتمعين فقال احدهم في النار ضرره مثل أخذ فأتوا كلهم على الاسلام ٥ وارتد منهم واحد وهو الدجال الحنفي فقتل مرتدًا مع مسيلمة وقال لآخرين منهم آخركم موتا في النار فسقط آخرهم موتا في نار وهو سمرة بن جندب ، واخبر بانه يقتل امية بن خلف الجمحي فخدسه يوم احد خدسا لطيفاً ١٢ فكانت منيته منه واخبر فاطمة ابنته رضى الله عنها انها اول اهله لحاقا به فكان كذلك ، واخبر نساءه ان اطولهن يدا اسرعهن لحاقا به وكانت زينب بنت جحش الاسدية لانها كانت كثيرة الصدقة ، وحكى الحكم ابن ابي العاص مشيته مستهزئاً فقال كذلك فكان فلم يزل يرتعش الى ان مات ، وخطب امامة بنت الحرث ابن ابي عوف وكان ابوها اعرابيا حافيا<sup>(١)</sup> فقال ان بها بياضا فقال لتكن كذلك فبرصت من وقها فتزوجها ابن عمها يزيد بن حمزة فولدت له الشاعر شبيب بن يزيد وهو المعروف بابن البرصاء ، وليلة ميلاده اضطرب ايوان كسرى حتى سُمع صوته وسقطت منه اربع عشرة شرافة وخدمت نار فارس ولم تحمد قبل ذلك بالف عام وغازت<sup>(٢)</sup> بحيرة ساوة ، ومن علام نبوته حراسة السماء بالشهب التي تقذف الشياطين فلا تسترق السمع ، وبشرى الكهان به والهواتف ، واخبار الاحبار بظهوره ، وفراصة بحيرا الراهب فيه ومعرفته آيات النبوة وامارات البعثة

٢٤ ورأوك وصاح الجبين كما يُرى قرأ السماء السعد ليلة يكمل

(١) لعله ( جافيا ) بالجيم (م) (٢) صوابه (غازت) بالضاد المعجمة (م)

وولادته مختونا مسرورا ، وسجع شقّ وسطيح ، ورؤيا الموبدان الى غير ذلك  
من الآيات الظاهرة والامارات الباهرة والدلالات الزاهرة والمعجزات القاهرة  
والسيرة التي

٣

شهرت شهرّة النجوم وسار السذكر منها في الناس سير القوافي

### غزواته

- غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسا وعشرين غزوةً بنفسه هذا هو ٦  
المشهور قاله محمد بن اسحق وابو معشر وموسى بن عقبة وغيرهم وقيل سبعا  
وعشرين غزوة غزوة الابواء وهي اول غزاة غزاها بنفسه ، غزوة بواط وهي  
من ناحية رضوى ، غزوة العشيرة من بطن ينبع ، غزوة بدر الاولى يطلب ٩  
كرز بن جابر ، بدر الثانية (١) وهي اكرم المشاهد ، غزوة بنى سليم حتى بلغ ماء  
الكدر ، غزوة السويق يطلب اباسفين ابن حرب ، غزوة ذى امر ، غزوة نجران (٢) ،  
غزوة بنى قينقاع ، غزوة حمراء الاسد (٣) ، غزوة بنى النضير ، غزوة ذات الرقاع ، ١٢  
غزوة بدر الثالثة ، غزوة دومة الجندل ، غزوة الخندق ، غزوة بنى لحيان ، غزوة  
ذى قرد غزوة بنى المصطلق غزوة الحديدية غزوة خيبر غزوة مؤتة غزوة  
فتح مكة ، غزوة حنين ، غزوة الطائف ، غزوة تبوك ، قاتل صلى الله عليه وسلم ١٥  
من هذه الغزوات في سبع بدر واحد والخندق وبنى قريظة وبنى المصطلق  
وخير والطائف وقيل قاتل ايضا بوادى القرى والغابة وبنى النضير ولم يكن  
ا في غير ما قاتل فيه قتال ١٨

(١) قوله ( بدر الثانية ) الاولى ( غزوة بدر الثانية ) ( م ) (٢) قوله ( نجران )

غلط وصوابه ( بجران ) بفتح الباء الموحدة وسكون الحاء المهملّة . ويجوز ضم الباء كما  
في القاموس والسير ( م ) (٣) قوله ( حمراء الاسد ) كان يلزم ان يذكر قبلها  
( غزوة احد ) فكان الناسخ نسبها ( م )

### بعوثه

- نحواً<sup>(١)</sup> من خمسين بعث عبيدة بن الحرث بن المطلب اسفل<sup>(٢)</sup> ثنية المرة ،  
 ٣ وبعث حمزة بن عبد المطلب الى ساحل البحر من ناحية العيص وهذا البعثان  
 متقاربان جداً فاختلف في ايهما كان اول وهما اول بعوثه واول راية عقدها ،  
 وبعث سعد ابن ابي وقاص الى الحرّار ، وبعث عبد الله بن جحش الى نحلة ، وبعث  
 ٦ زيد بن حارثة مولاه الى القردة ، وبعث محمد بن مسلمة الانصارى الى قتل كعب  
 ابن الاشرف ، وبعث مرثد ابن ابي مرثد الغنوى الى الرجيع ، وبعث المنذر  
 ابن عمرو الانصارى الى بير معونة ، وبعث عبد الله بن عتيك الى قتل سلام  
 ٩ ابن ابي الحقيق بخير ، وبعث ابا عبيدة ابن الجراح الى ذى القصة من طريق  
 العراق ، وبعث عمر بن الخطاب الى ثربة<sup>(٣)</sup> من ارض بني عامر ، وبعث على  
 ابن ابي طالب الى الين ، وبعث غالب بن عبد الله الليثى الى الكديد الى بني الملوّح  
 ١٢ من كنانة ، وبعث على بن ابي طالب الى بني عبد الله بن سعد من اهل فديك ، وبعث ابن  
 ابي العوجاء السلمى الى بني سليم ، وبعث عكاشة بن محصن الاسدى الى الغمر<sup>(٤)</sup> وبعث  
 ابا سلمة ابن عبد الاسد المخزومي الى قطن ماء لبني اسد بناحية نجد ، وبعث  
 ١٥ محمد بن مسلمة الانصارى الى القرطاء من هوازن ، وبعث بشير بن سعد  
 الانصارى من بني الحرث بن الخزرج الى ناحية خيبر ، وبعث زيد بن حارثة  
 الى الجُموم من ارض بني سليم ، وبعث زيدا ايضا الى جذام بارض حِمْصَى  
 ١٨ وبعث زيدا ايضا الى الطرف من ناحية نخل من طريق العراق ، وبعث ابا  
 بكر الصديق رضى الله عنه الى فزارة ، وبعث ابا عامر الاشعري عم ابي  
 موسى الى اوطاس ، وبعث زيد بن حارثة الى وادى القرى فلقى هنالك قوما  
 ٢١ من فزارة فقاتلهم فارتث زيد من بين القتلى ، وبعث زيدا ايضا الى فزارة

(١) قوله ( نحواً ) اى ( تقارب نحواً ) او ( تبلغ نحواً ) ( م ) ( ٢ ) قوله ( اسفل )  
 الاولى ( الى اسفل ) ( م ) ( ٣ ) فى الاصل ( سرية ) ( ٤ ) فى الاصل ( الغمرة )

فقتل ام قرفة وغيرها ، وبعث عبد الله بن رواحة الى خير ، وبعثه اليها مرة اخرى ، وبعث عبد الله بن انيس الجهني لقتل خالد بن سفيان الهذلي فقتله عبد الله بعثه عليه السلام لذلك وحده ، وبعث الأمراء عليهم زيد بن حارثة ٣ فان قُتل فعليهم جعفر بن ابى طالب فان قتل فعليهم عبد الله بن رواحة فقتلوا كلهم رضوان الله عليهم بموته في اول الشام لقوا هنالك عساكر النصارى من الروم والعرب واخذ الراية خالد بن الوليد فأنحاز بالمسلمين ، وبعث كعب بن ٦ عمير الغفارى الى ذات اطلاق من ارض الشام ، وبعث عيينة بن حصن بن حذيفة ابن بدر الفزارى الى بنى العنبر من بنى تميم ، وبعث [ غالب بن ] عبد الله الليثى الى ارض بنى مرة فاصابوا في الحرقات من جهينة<sup>(١)</sup> ، وبعث خالد بن الوليد الى ٩ بنى جذيمة من بنى كنانة ، وبعث خالد ايضا الى اليمن ، وبعث عمرو بن العاص الى ذات السلاسل من ارض بنى عذرة وامده بجيش عظيم عليهم ابو عبيدة ، وبعث عبد الله بن ابى حدرد الاسلمى الى بطن اضم ، وبعثه ايضا الى الغابة ، ١٢ وبعث عبد الرحمن بن عوف الى دومة الجندل ، وبعث ابا عبيدة بن الجراح الى سيف البحر ، وبعث عمرو بن امية الضمرى الى قتل ابى سفين فلم يمكنه ذلك ، وبعث زيد بن حارثة الى مدين ، وبعث سالم بن عمير الى ابى عَفَك ١٥ من بنى عمرو بن عوف فقتله ، وبعث عمير بن عدى الخطمى الى عصماء بنت محرون من بنى امية بن زيد فقتلها ، وبعث بعثا أُسر فيه ثمامة بن أثال الحنفي ، وبعث علقمة بن مُجَرَز المدلجى ، وبعث كرز بن جابر خلف الذين قتلوا ١٨ الرعاء وسملوا عيونهم ، وبعث اسامة بن زيد الى الشام وهو آخر بعثه مات صلى الله عليه وسلم ولم يُنفذه فأنفذه ابوبكر الصديق رضى الله

(١) كذا في الاصل وفي الطرى ١٤١٥٩٢ (فاصاب بها مرداس بن نهيك حليفا لهم

## حججه وعمره

- قال الحافظ عبد الغنى روى مام بن يحيى عن قتادة قال قلت لانس بن مالك كم  
 ٣ حج النبي صلى الله عليه وسلم من حجة قال حجة واحدة واعتمر اربع عُمر عمره  
 النبي صلى الله عليه وسلم حيث صدّه المشركون عن البيت والعمرة الثانية حيث  
 صالحوه من العام المقبل وعمرته من الجعرانة حيث قسم غنيمة حنين في ذى القعدة  
 ٦ وعمرته مع حجه صحيح متفق عليه هذا بعد قدومه المدينة واما ما حج بمكة واعتمر  
 فلم يحفظ والتي حج حجة الوداع ودّع الناس فيها وقال عسى ان لا ترونى بعد عاى  
 هذا انتهى ، قلت ولا بن حزم فى حجة الوداع مصتف عظيم ، وخرج فى  
 ٩ حجة الوداع نهارا بعد ان ترتجل واذهن وتطيب فبات بذى الحليفة  
 وقال اناى الليلة آت من ربى فقال صلّ فى هذا الوادى المبارك وقل عمرة  
 فى حجة فاحرم بهما قارنا ودخل مكة يوم الاحد بكرة من كداء من الثنية  
 ١٢ الدنيا وطاف للقدوم فرمل ثلثا ومشى اربعا ثم خرج الى الصفا فسمى راكبا  
 ثم امر من لم يسق الهدى بفسخ الحج الى العمرة ونزل باعلى الحجون فلما  
 كان يوم التروية توجه الى منى فصلى بها الظهر والعصر والمغرب والعشاء  
 ١٥ وبات بها وصلى بها الصبح فلما طلعت الشمس ساروا الى عرفة وضربت  
 قبة بكرة فاقام بها حتى زالت الشمس فخطب الناس وصلى بهم الظهر والعصر  
 باذان واقامتين ثم راح الى الموقف فلم يزل يدعو ويهلل ويكبر حتى زاغت  
 ١٨ الشمس ثم دفع الى المزدلفة بعد الغروب وبات بها وصلى الصبح ثم وقف  
 بالمشعر الحرام حتى اسفر ثم دفع قبل طلوع الشمس الى منى فرمى جمرة  
 العقبة بسبع حصيات وثلاثة ايام التشريق كان يرمى فى كل يوم منها الجمرات  
 ٢١ الثالث ماشيا بسبع سبع يبدأ بالتى تلى الحيف ثم بالوسطى ثم بجمرة العقبة  
 ويطيل الدعاء عند الاولى والثانية ونحر يوم نزوله منى وافاض الى البيت  
 فطاف به سبعا ثم اتى الى السقاية فاستسقى ثم رجع الى منى ونفر فى اليوم  
 ٢٤ الثالث فنزل المحصب واعمر عايشة من التميم ثم امر بالرجيل ثم طاف  
 للوداع وتوجه الى المدينة

## زوجاته

- تزوج خديجة بنت خويلد قبل البعثة وقد مَرَّ ذِكْرُهَا ، ثُمَّ تَزَوَّجَ سَوْدَةَ بنت زمعة بن قيس بن عبد شمس بن عبد ود بن نصر<sup>(١)</sup> بن مالك بن حسل ٣ بن عامر بن لؤي وكبرت عنده فأراد طلاقها فوهبت يومها لعائشة وقالت لا حاجة لي في الرجال وإنما أريد أن أحشر في زوجاتك وانفردت به صلى الله عليه وسلم ما بين وفاة خديجة إلى أن دخل بعائشة رضى الله عنها ، ثُمَّ تَزَوَّجَ ٦ عائشة بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنهما تَزَوَّجَهَا بِمَكَّةَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ بسنتين وقيل بثلاث وهي بنت ست أوسع ونبي بها بالمدينة وهي بنت تسع ومات عنها وهي بنت ثمان عشرة وتوفيت سنة ثمان وخمسين وقيل غير ذلك ٩ ولم يتزوج بكراً غيرها ، ثُمَّ تَزَوَّجَ حَفْصَةَ بنت عمر بن الخطاب رضى الله عنهما روى أنه طلقها فنزل جبريل فقال إن الله يأمرك أن تراجع حفصة فإنها صَوَّامَةٌ قَوَّامَةٌ وفي خبر قال رحمه الله لعمري ، وتزوج أم حبيبة رملة بنت أبي ١٢ سفين اخت معوية رضى الله عنهما وهي بالحبيشة فاصدقها النجاشي أربع مائة دينار وولى نكاحها عثمان بن عفان ولم يصحَّ وقيل خالد بن سعيد بن العاص وتوفيت سنة أربع وأربعين ، وتزوج أم سلمة هند ابنة أبي أمية بن المغيرة ١٥ ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم وماتت سنة اثنتين وستين وهي آخرهن موتاً وقيل ميمونة ، وتزوج زينب بنت جحش بن رباب بن يعمر بن صبرة بن مرة بن كبير بن غنم بن دودان بن اسد بن خزيمه وهي ابنة عمته أميمة ١٨ توفيت بالمدينة سنة عشرين وهي أولهن وفاةً وأول من حُمل على نعش وكانت قبله عند مولاه زيد بن حارثة فطلقها فزوجها الله إياه من السماء ولم يعقد عليها قال الحافظ عبد الغنى وصحَّ أنها كانت تقول لأزواجه زوّجكن ٢١ أَبَاؤُكُنَّ وزوّجنى الله من فوق سبع سموات ، وتزوج جويرة بنت الحرث بن

(١) في الأصل (نصر) بالضاد المعجمة (م)

- ابن ضرار بن الحرث<sup>(١)</sup> بن عايد بن ملك بن المصطلق نسبت في غزوة بني المصطلق فوقت لثابت بن قيس بن شماس فكاتبها فأنت رسول الله صلى الله عليه وسلم تستينه في كتابتها وكانت امرأة ملاحه فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم أؤخير من ذلك أؤدى عنك كتابتك وتزوجك فقبلت فقضى عنها وتزوجها وأطلق من أجلها جميع اسراء بني المصطلق وتوفيت
- ٦ سنة ست وخمسين ، وتزوج صفية بنت حيي بن اخطب<sup>(٢)</sup> بن ابي يحيى بن كعب ابن الحزرج النضرية من ولد هرون عليه السلام سبت من خير فاعتقها وجعل عتقها صداقها توفيت سنة خمسين ، وتزوج ميمونة بنت الحرث بن حزن بن بجير<sup>(٣)</sup> بن الهزم بن ربيعة بن عبد مناف بن هلال بن عامر خالة خالد ابن الوليد وعبد الله بن عباس رضى الله عنه وهى آخر من تزوج وتوفيت سنة احدى وخمسين وقيل سنة ست وستين فان ثبت ذلك فهى آخرهن
- ١٢ موتاً ، وتزوج زينب بنت خزيمة ام المساكين سنة ثلث من الهجرة ولم تلبث عنده الا يسيراً شهرين او ثلثة وماتت ، وتزوج فاطمة بنت الضحّاك وخيرها حين نزلت آية التخيير فاخترت الدنيا فطلقها ثم كانت بعد ذلك تلتقط البعر
- ١٥ وتقول انا الشقية اخترت الدنيا ، وتزوج شريك<sup>(٤)</sup> اخت دحية الكلبي ، وخولة بنت الهذيل وقيل بنت حكيم وهى التى وهبت نفسها له وقيل تلك ام شريك ، واسماء بنت كعب الجونية ، وعمرة بنت يزيد وطلقها قبل الدخول ، وامرأة من
- ١٨ غفار فرأى بها بياضاً فالحقها باهلها ، وامرأة تميمية فلما دخل عليها قالت اعوذ بالله منك فقال منع الله عايذه الحق باهلك وغالية بنت ظبيان طلقها حين ادخلت عليه كذا اخبرنى به الشيخ فتح الدين محمد ابن سيد الناس
- ٢١ وقال ابن حزم ولم يصح انه عليه السلام طلق امرأة قط الاحفصة بنت عمر ثم راجعها وقد طلق عمرة بنت يزيد المذكورة آنفاً وبنت الصلت وماتت

(١) المشهور ( حبيب ) (٢) فى الاصل ( اخطب ) بالحاء المهملة

(٣) فى الاصل ( محير ) بالحاء المهملة (٤) فى الاصل ( اساف )



قبل ان يدخل عليها ، ومليكة الليثية فلما دخل عليها قال هي لى نفسك  
 فقالت وهل تهب الملكة نفسها للسوقة فسرّحها ، وحطّب امرأة من ابها فوصفها  
 له وقال أَرَبْدُكَ أَنَا لم تمرض قط فقال ما لهذه عند الله من خير ، وكان ٣  
 صداقه لنسايه خمس مائة درهم لكل واحدة هذا اصحّ ما قيل الا صقيّة  
 فانه اعتقها وتزوجها وام حبيبة ، واولم على زينب بنت جحش بشاة واحدة  
 فكفت الناس قال انس ولم نره اولم على امرأة من نسايه باكثر من ذلك ٦  
 واولم على صقيّة وليمة ليس فيها سُحْم ولا لَحْم انما كان السويق والتمر والسمن  
 واولم على بعض نسايه ولم تُسَمَّ عَمْدَيْن من شعير فكفى ذلك كل من حضر ،  
 وكان ينفق على نسايه فى كل سنة عشرين وسقا من شعير وثمانين وسقا ٩  
 من تمر قال ابن حزم : هكذا رويناه من طريق فى غاية الصحة وروينا من  
 طريق فيها ضعف ان هذا العدد لكل واحدة فى العام والله اعلم ، فقد كانت  
 كل واحدة لها الاماء والعبيد والعقلاء فى حياته صلى الله عليه وسلم انتهى ١٢  
 كلام ابن حزم ، قلت الوسق ستون صاعا والصاع اربعة امداد والمدّ رطل  
 وثلاث بالبعداى والرطل مائة وثلاثون درهما والدرهم عشرة امثاله سبعة  
 مثاقيل والفرق بتحريك الراء زنبيل يسع خمسة عشر صاعا<sup>(١)</sup> ١٥

### اولاده

صلى الله عليه وسلم : القسم وبه كان يكنى وعبد الله ويسمّى الطيب  
 والطاهر وقيل الطيب غير الطاهر ، وابراهيم ولد له بالمدينة من مارية وعاش ١٨  
 عامين غير شهرين ومات قبل موت ابيه صلى الله عليه بثلاثة اشهر يوم كسفت  
 الشمس ، والقسم اكبر اولاده ولد له قبل النبوة وعاش اياما يسيرة ، وقال ابن  
 حزم : رويانا من طريق هشام بن عروة عن ابيه انه كان له ولد اسمه ٢١  
 عبد العزّى قبل النبوة وهذا بعيد والخبر مرسل ولا حجة فى مرسل انتهى ،  
 قلت : قال ابن الجوزى فى كتاب « تلقيح فهوم اهل الاثر » : قال الهيثم بن عدى  
 (١) بالهامش : « فى الاصل ما صورته بلغ احمد بن امام المشهد من اول الترجمة الشريفة  
 الى هنا ثانيا »  
 الوافى ٦ —

حدثني هشام بن عروة عن ابيه قال ولدت له خديجة عبد العزى وعبد مناف والقسم قلت لهشام فاين الطيب والطاهر قال هذا ما وضعتم اتم يا اهل العراق فاما اشياخنا فقالوا عبد العزى وعبد مناف والقسم ، قال ابن الحوزى :  
 ٣ الهيم كذاب لا يلتفت الى قوله ، قال لنا شيخنا ابن ناصر لم يسم رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد مناف ولا عبد العزى قط

بناته

٦

١ اكبرهن زينب تزوجها ابو العاص واسمه القسم بن الربيع بن عبد العزى ابن عبد شمس بن عبد مناف وكانت امها خديجة خالة ابي العاص ولم يكن  
 ٩ لزينب زوج غيره وماتت سنة ثمان من الهجرة واولدها عليا فأت مراهقا واولدها ايضا امامة التي حملها النبي صلى الله عليه وسلم في الصلاة تزوجها على بن ابي طالب بعد فاطمة فلم تلد ومات عنها فتزوجها المغيرة بن نوفل  
 ١٢ ابن الحرث بن عبد المطلب فأت عنده ولم تلد له قاله ابن حزم ، وقال الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس : فولدت له يحيى ومات ابو العاص في خلافة عمر بن الخطاب ، ورقية تزوجها عثمان بن عفان رضى الله عنه ولم يكن لها زوج غيره  
 ١٥ فولدت له عبد الله ، وفاطمة تزوجها على بن ابي طالب رضى الله عنه فولدت له الحسن والحسين وعحسنا مات صغيرا ، وام كلثوم تزوجها عمر بن الخطاب رضى الله عنه فولدت له زيدا ، وزينب تزوجها عبد الله بن جعفر بن ابي طالب فولدت له عليا واعقب على بن عبد الله بن جعفر ولم يعقب زيد بن عمر بن الخطاب ولم يكن لفاطمة زوج غير على ، وام كلثوم بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهى اصغرهن كانت مملكة بعتبة<sup>(١)</sup> بن ابي لهب فلم يدخل بها  
 ٢١ وطلقها فتزوجها عثمان بن عفان رضى الله عنه فأت عنده في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ولم تلد له ، قال ابن حزم : قاله ابن خياط قال الحافظ عبد الغنى البنات اربع بلا خلاف والصحيح فى البنين انهم ثلاثة واول من ولد القسم

(١) صوابه ( بعتبة ) وسيأتى ذكره عند ذكر ابيه (م)

ثم زينب ثم رقية ثم فاطمة ثم ام كلثوم ثم في الاسلام عبد الله ثم ابراهيم  
بالمدينة واولاده كلهم من خديجة الا ابراهيم فانه من مارية وكلهم ماتوا قبله  
الا فاطمة فلها عاشت بعده ستة اشهر ٣

### اعمامه

كان له من العمومة احد عشر ، منهم الحرث وهو اكبر ولد عبد المطلب  
وبه كان يكنى ومن ولده وولد ولده جماعة لهم محبة ، وقُتِمَ هلك صغيرا ٦  
وهو اخو الحرث لأمه ، والزبير بن عبد المطلب وكان من اشراف قريش وابنه  
عبد الله بن الزبير شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما وثبت يومئذ  
واستشهد باجنادين وروى انه وجد الى جانب سبعة قتلهم وقتلوه وضباعة ٩  
بنت الزبير لها محبة وام الحكم بنت الزبير لها رواية ، وحزمة بن عبد المطلب  
اسد الله واسد رسوله واخوه من الرضاعة اسلم قديما وهاجر الى المدينة  
وشهد بدرا وقتل يوم احد شهيدا ولم يكن له الا ابنه ، وابو الفضل العباس ١٢  
ابن عبد المطلب اسلم وحسن اسلامه وهاجر الى المدينة وكان اكبر من النبي  
صلى الله عليه وسلم بثلاث سنين وكان له عشرة من الذكور ولم يسلم من اعمامه  
الا حمزة والعباس لا غير ومن عماته صفية على الصحيح ، وابو طالب بن عبد ١٥  
المطلب واسمه عبد مناف وهو اخو عبد الله ابني رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وله من الولد طالب مات كافرا وعقيل وجعفر وعلي وام هاني لهم  
محبة واسم ام هاني فاختة وقيل هند وجمانة ، وابو لهب عبد العزى بن عبد ١٨  
المطلب كناه ابو بذلك لحسن وجهه ومن ولده عتبة ومعتب ثبتا مع رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين ودره لهم محبة وعتيبة قتله الاسد بالزرقاء  
من ارض الشام على كفره بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم ، وعبد الكعبة ، ٢١  
وجمل واسمه المغيرة ، وضرار اخو العباس لأمه ، والفيداق وانما ستي الفيداق  
لانه كان اجود قريش واكثرهم طعاما

### وعمّاته

- ست صفة، وعاتكة، واروى، وأميمة، وبرّة، وام حكيم البيضاء، اما صفة  
 ٣ فاسلمت وهاجرت وهي ام الزبير بن العوام وهي اخت حمزة لامة، واما عاتكة  
 قيل انها اسلمت وهي صاحبة الرؤيا في بدر وكانت عبد ابى امية بن المغيرة  
 ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم فولدت له عبد الله اسلم وله صحبة وزهيرا  
 ٦ وقرينة الكبرى، واما اروى فانها كانت عند عمير بن وهب بن عبد الدار  
 ابن قصى فولدت له طليب بن عمير وكان من المهاجرين الاولين شهد بدرا  
 وقتل باجنادين شهيدا ولا عقب له، واما اميمة فكانت عند جحش بن رباب  
 فولدت له عبد الله المقتول باحد شهيدا وابا حمزة الاعمى الشاعر واسمه عبد  
 ٩ وزينب زوج النبي صلى الله عليه وسلم وحبيرة وحمنة وكلهم له صحبة وعبيد الله  
 ابن جحش اسلم ثم تنصّر ومات بالحبشة كافرا، واما برة فانها كانت عند  
 ١٢ عبد الاسد بن هلال بن عبد الله بن عمر بن مخزوم فولدت له اباسلمة واسمه  
 عبد الله وكان زوج ام سلمة قبل النبي صلى الله عليه وسلم وتزوجها بعد  
 عبد الاسد ابو زهم بن عبد العزى ابن ابى قيس فولدت له اباسبرة ابن ابى  
 ١٥ رهم، واما ام حكيم البيضاء فانها كانت عند كريب بن ربيعة بن حبيب بن  
 عبد شمس بن عبد مناف فولدت له اروى بنت كريب وهي ام عثمان بن عفان  
 رضى الله عنه

### امراؤه

١٨

- بازان بن ساسان بن يلابش بن الملك جاماسب بن الملك فيروز بن الملك يزدجرد  
 ابن بهرام تجور الفارسى على اليمين كلها فلما مات باذان ولى رسول الله صلى  
 ٢١ الله عليه وسلم ابنه شهر بن باذان على صنعاء واعمالها فقط، وولى المهاجر بن ابى  
 امية بن المغيرة كندة والصف، وولى زياد بن ولبيد البياضى الانصارى حضرموت،  
 وولى ابا موسى الاشعرى زبيد وعدن ورمع والساحل، وولى معاذ بن جبل الجند،

وعتاب بن ابى اسيد<sup>(١)</sup> بن ابى العيص بن امية بن عبد شمس مكة واقامة الموسم والحج بالمسلمين سنة ثمان وهو دون العشرين سنة فى سنّه ، وولّى ابا سفين صخر ابن حرب بن امية بن عبد شمس نجران ، وولّى يزيد بن ابى سفين بن حرب على ٣ تيماء ، وولّى خالد بن سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس على صنعاء بعد قتل شهر بن باذان قَتَلَ شهراً رحمه الله الاسود العنسى الكذاب ، وولّى اخاه عمرو ابن سعيد على وادى القرى ، وولّى اخاها الحكم بن سعيد على قرى عرينة ٦ وهى فذك وغيرها ، وولّى اخهم ابان بن سعيد على مدينة الخط بالبحرين وهى التى تنسب اليها الرماح ، وولّى العلاء بن الحضرمى حليف بنى سعيد بن العاص على القطيف بالبحرين ، وولّى عمرو بن العاص على عُمان واعمالها ، وولّى عثمان ٩ ابن ابى العاص الثقفى على الطائف ، وولّى محمّدة بن جزء بن عبد يغوث بن عَرَفِج بن عمر بن زبيد الزيندى على الاحماس التى بحضرتة قيل وهو حليف بنى بُحَج ، وولى على بن ابى طالب على الاحماس باليمن والقضاء بها ، وولّى ١٢ معيقب بن ابى فاطمة الدوسى حليف بنى امية بن عبد شمس على خاتمه ، وولّى عدى ابن حاتم على صدقات بنى اسد وطى ، وولّى مالك بن نورة اليربوعى على صدقات بنى حنظلة ، وولّى قيس بن عاصم المنقرى على صدقات منقر ، والزبرقان بن بدر ١٥ السعدى على صدقات بنى سعد ابن تميم ، وولّى عمر بن الخطاب على بعض الصدقات ايضا ، وولّى ابن اللُثَيَّة الازدى على بعض الصدقات ايضا ، وولّى جماعة كثيرة على الصدقات ايضا لانه كان على كل قبيلة وال يقبض صدقاتها ، وولّى ابا بكر الصديق ١٨ ايضا رضى الله عنه على موسم سنة تسع وخليفته على ولاية الامور كلها

### رسله الى الملوك

ارسل عمرو بن امية الضمرى الى النجاشى واسمه اسحمة ومعناه عطية ٢١ فاخذ كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ووضعه على عينيه ونزل عن سريره

(١) فى الزرقانى : عتاب بن اسيد ج ٣ ، ص ٤٣٥

وجلس على الارض واسلم وحسن اسلامه الا ان اسلامه كان عند حضور جعفر  
ابن ابى طالب وصحابه وروى انه كان لا يزال النور يرى على قبره، وارسل دحية  
٢ ابن خليفة الكلبي الى قيصر ملك الروم واسمه هرقل فسأل عن النبي صلى الله  
عليه وسلم وثبت عنده صحة نبوته فهم بالاسلام فلم توافقه الروم وخافهم على ملكه  
فأمسك، وارسل عبد الله بن حذافة السهمي الى كسرى ملك فارس ففرق كتاب  
٦ النبي صلى الله عليه وسلم فقال النبي صلى الله عليه وسلم مرق الله ملكه فزق الله  
ملكه وملك قومه، وارسل حاطب بن ابى بلتعقة اللخمي الى المقوقس ملك  
الاسكندرية ومصر فقال خيراً وقارب الامر ولم يسلم واهدى الى النبي صلى الله  
٩ عليه وسلم مارية القبطية واختها شيرين فوهبها لحسان بن ثابت الانصارى فولدت  
له عبد الرحمن بن حسان، وارسل عمرو بن العاص الى ملكي عُمان جيفر وعبد  
ابن الجُلندي وما من الازد والملك جيفر فاسلما وصدقا وخليفا بين عمرو والصدقة  
١٢ والحكم فيما بينهم فلم يزل عندهم حتى توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وارسل  
سليط بن عمرو العاصري الى اليمامة الى هُوذة بن علي الحنفي فآكرمه وانزله وكتب  
الى النبي صلى الله عليه وسلم ما احسن ما تدعو اليه واجمله وانا خطيب قومي  
١٥ وشاعرهم فاجعل لي بعض الامر فابى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسلم ومات  
زمن الفتح، وارسل شجاع بن وهب الاسدي الى الحرث بن ابى شمر الفسائي  
ملك البلقاء من ارض الشام قل شجاع فانهيت اليه وهو بغوطة دمشق فقراً  
١٨ كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ورمى به وقال انا ساير اليه وعزم على ذلك فنفه  
قيصر، وارسل المهاجر بن ابى امية الى الحرث الحميري احد مقاوله اليمن، وارسل  
العلاء بن الحضرمي الى المنذر بن ساوى العبدى ملك البحرين وكتب له كتابا  
٢١ يدعوه الى الاسلام فآمن وصدق، وارسل ابا موسى الاشعري ومعاذ بن جبل  
الانصارى رضى الله عنهما الى جملة اليمن داعيين الى الاسلام فاسلم عامة اهل اليمن  
وملكوهم طوعا

## مواليه

- زيد بن حارثة بن شراحيل الكلبي ، وابنه اسامة بن زيد وكان يقال له الحب بن الحب ، وثوبان بن بجذد وكان له نسب في اليمن ، وابوكبشة من مولدى ارض ٣ دوس شهد بدرا واعتقه واسمه سليم وتوفى يوم استخلف عمر ، وابيسة من مولدى السراة واعتقه ، وصالح شقران ورثه من ابيه وقيل اشتراه من عبد الرحمن ابن عوف واعتقه ، ورباح اسود ، ويسار نوبى ، وابو رافع واسمه اسلم وقيل ابراهيم وهبه له العباس فاعتقه حين بشره باسلام العباس وزوجه سلمى مولاة له فولدت له عبيد الله كتب لعل ، وابو مويبة من مولدى مزينة واعتقه ، وفصاله مات بالشام ، ورافع كان مولى لسعيد بن العاص فورثه ولده فاعتقه بعضهم وتمسك بعضهم فجاء ٦ رافع الى النبي صلى الله عليه وسلم يستعينه فوهب له وكان يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومدمع اسود وهبه له رذاعة الجذامى قتل بوادى القرى ، وكركرة نوبى اهداه له هودة بن على واعتقه وكان على ثقل النبي صلى الله عليه وسلم ، ١٢ وزيد جد هلال بن يسار بن زيد ، وعبيد ، وطهمان او كيسان او مهران او ذكوان او مروان ، ومابور القبطى اهداه له المقوقس ، وواقد وابو واقد ، وهشام ، وابو ضميرة من النخعي واعتقه ، وحين ، وابوعسيب واسمه احمر ، وابوعبيد ، وسفينة كان لام سلمة ١٥ فاعتقته وشرطت عليه ان يخدم النبي صلى الله عليه وسلم حياته فقال لو لم تشتري على ما فارقتة وكان اسمه رباحا وقيل مهران ، وابوهند واعتقه ، وانجشة الحادى ، وابولبابة واعتقه ، هولاء هم المشهورون وقد عدوا اكثر من ذلك ١٨

## واماؤه

- سلمى ام رافع ، وبركة ام ايمن حاضنته ورثها من ابيه ، ومارية ، وريحانة سبيبة من قريظة ، وميمونة بنت سعد ، وخضرة ورضوى ٢١

## خدمه

انس بن مالك بن النضر الانصارى ، وهند واسماء ابنا حارثة ، وربيعة بن كعب

الاسلميون<sup>(١)</sup>، وكان عبد الله بن مسعود صاحب نعليه كان اذا قام البسه اياها واذا  
جلس جعلهما في ذراعيه حتى يقوم، وكان عقبة بن عامر الجهني صاحب بغلته  
٢ يقود به في الاسفار، وكان بلال بن رباح المؤذن، وكذلك عمرو بن قيس الاعمي  
المدعو ابن ام مكتوم، وابو مخذورة اقتره مؤذنا بمكة، وسعد<sup>(٢)</sup> القرض مؤذن بالمدينة،  
ومن خدمه سعد مولى ابى بكر الصديق، وذو نمجر ابن اخى النجاشي ويقال ابن  
٦ اخته ويقال ذو مخبر، وبكير بن شدّاح الليثي، وابو ذرّ الغفاري، وخطيبه ثابت  
ابن قيس بن الشماس، وفارسه ابو قتادة الانصارى، وكانت ام ايمن دايت، وبلال  
بن رباح على نفقائه، وقيس بن سعد بن عبادة بمنزلة صاحب الشرطة من الامير،  
٩ وذؤيب بن حلحلة والد الفقيه قبيصة صاحب 'بدنه التي اهداها والناظر عليها،  
وحججه ابوطيبة

#### حرسه

١٢ سعد بن معاذ يوم بدر، وذكوان بن عبد قيس ومحمد بن مسلمة باحد، والزبير  
يوم الخندق، وعباد بن بشر، وسعد بن ابى وقاص وابو ايوب بنحير، وبلال بوادى  
القرى فلما نزلت والله يعصمك من الناس ترك الحرس، ووقف المغيرة بن شعبة  
١٥ التقى على راسه بالسيف يوم الحديبية، وكان الضحاك بن سفين الكلابي سيّافه،  
وكان عمرو بن عبسة السلمى صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجاهلية،  
وكان عياض بن حمار بن عقّال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك  
١٨ ابن حنظلة بن زيد مناة بن تميم حرمى رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجاهلية  
ومعنى ذلك ان قريشا كانت من الحرس وكانت بنو مجاشع من الحلة وهما دينان من  
اديان العرب في الجاهلية وكان الحلى لا يطوف بالبيت الا عريان الا ان يعيره رجل  
٢١ من الحرس ثيابا يطوف فيها وكان عياض يطوف في ثياب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وعياض هذا ابن عم الاقرع بن حابس بن عقّال الحلى

(١) في الررقاني : الاسلمى ج ٣ ، ص ٣٥٥ (٢) صوابه ( القرظ ) ( م )



### كتابه

كتب له عليه السلام ابوبكر وعمر وعثمان وعلى الخلفاء الاربعة رضى الله عنهم، وعامر بن فهيرة، وعبد الله بن الارقم، وابي بن كعب، وثابت بن قيس بن الشماس،<sup>٣</sup> وخالد بن سعيد، وحنظلة بن الربيع، وزيد بن ثابت الانصارى من بنى النجار، ومعوية ويزيد اخوه ابن ابى سفين، وشرحيل بن حسنة وكان معوية وزيد بن ثابت دون هؤلاء يلازمون الكتابة بين يديه فى الوحى وغيره لاعمل لهما سواء<sup>٦</sup> وكان على والزبير ومحمد بن مسلمة وعاصم بن ثابت بن ابى الافلح والمقداد يضربون الاعناق بين يديه صلى الله عليه وسلم

٩ النجباء من اصحابه

ابوبكر وعمر وعلى وحزمة وجعفر وابوذر والمقداد وسلمان وحذيفة وابن مسعود وعمار وبلال

١٢ العشرة المشهود لهم بالجنة

هم الخلفاء الاربعة، وطلحة بن عبيد الله، والزبير بن العوام، وسعد بن ابى وقاص، وسعيد بن زيد، وعبد الرحمن بن عوف، وابو عبيدة عامر بن عبد الله بن الجراح رضى الله عنهم<sup>١٥</sup>

الذين اشبهوه

الحسن بن على بن ابى طالب، وعمه جعفر بن ابى طالب، وقثم بن العباس بن عبد المطلب، وابوسفين بن الحرث بن عبد المطلب، والسايب بن عبيد جد الشافعى،<sup>١٨</sup> وقد جمعهم الشيخ الامام فتح الدين ابن سيد الناس اليعمرى اشدنى من لفظه لنفسه

لحسنه شبه المختار من مضر يا حسن ما خولوا من شبهه الحسن  
لجعفر وابن عم المصطفى قثم وسايب وابي سفين والحسن<sup>٢١</sup>

وشبهه صلى الله عليه وسلم مقتسم بين الحسن والحسين فالاعلى للحسن والاسفل للحسين، ومن اشبهه مسلم بن مئتب، وكابن بن ربيعة السامى

## دوابه

من الخيل عشرة على خلاف في ذلك بزيادة ونقص، وهي السكب وكان عليه  
 ٣ يوم احد وكان اغرّ محجلاً طلق اليمين وهو اول فرس غزا عليه اشتراه من  
 اعرابي من بني فزارة بعشر اواق، والمرجز وهو الذي شهد به له خزيمه بن ثابت،  
 ولزاز وهو الذي اهداه اليه المقوقس، واللحيف وهو الذي اهداه له ربيعة بن  
 ٦ ابي البراء، والظرب وهو الذي اهداه فروة الجذامي، والورد وهو الذي اهداه له  
 تميم الداري، والفرس وملاوح وسبحة اشتراه من تجار من اليمن فسبق عليه  
 ثلث مرات فسح عليه السلام وجهه وقال ما انت الا بحر وقد جمع من اسماء  
 ٩ خيله<sup>(١)</sup> صلى الله عليه وسلم في ابيات من قصيدة يمدحه بها الشيخ الامام الحافظ  
 فتح الدين ابو الفتح محمد بن سيد الناس اليعمرى انشدني لنفسه قراءةً منى عليه

لم يزل في حربه ذا وثباتٍ وثبات

كلفاً بالظعن والضر ب وحُب الصافات ١٢

من لزاز ولحيف ومن السكب المواتى

ومن المرجز السا بق سبق الذاريات

ومن الورد ومن سبحة قيد العاديات ١٥

ومن البغال ثلثة وهي الدلدل التي اهداها له المقوقس وهي اول بغلة ركبت في  
 الاسلام وعاشت بعده الى ان زالت اسنانها وكان يُحش لها الشعر، وفضة اتّهبها من  
 ١٨ ابي بكر، والايلية اهداها له ملك ايلة، وكان له حمار يقال له عُفَيْر وقيل يعفور وهو  
 الاشهر، واما النعم فلم ينقل انه اقتنى من البقر شيئاً، وكان له بالغاية عشرون لقحة  
 يُراح اليه كل ليلة بقربتين عظيمتين من لبن وكان فيها لقاح غُرُ الحنّاء والسمراء  
 ٢١ والغريس والسعدية والبغوم واليسوم والزباء وكانت له لقحة تسمى برودة اهداها  
 له الضحّاك بن سفيان كانت تحلب كما تحلب لقحتان غزيرتان وكانت له مهرة ارسل

(١) في الاصل « خيله »

بها سعد بن عبادة من نعم بنى عقيل ، والشقراء والعضاء ابتاعها ابو بكر من نعم بنى الحريش والقصواء وهى التى هاجر عليها الى المدينة وكانت اذ ذاك رباعية وكان لا يحمله اذا نزل عليه الوحى غيرُها ، والجذعاء وهى التى سُبقت فشَقَّ على ٣ المسلمين فقال صلى الله عليه وسلم ان حَقًّا على الله ان لا يرتفع شئ من الدنيا الا وضعه وقيل المسبوق غيرها ، وكان له من الغنم مائة وكان له منائح سبع من غنم عُجْرة وزمزم وسُقيا وبركة وورسة والطلال واطراف وكان له شاة يُختَصُّ ٦ بشرب لبنها تُدعى غيثة ، وكان له ديك ابيض

### سلاحه

تسعة اسيف ذوالفقار تنقله يوم بدر من بنى الحجاج السهميين وراى ٩ فى النوم فى ذبابه ثلثة فاولها هزيمة وكانت يوم احد ، واصاب من سلاح بنى قينقاع ثلثة اسيف سيفُ قلبي بفتح اللام وسيف يدعى بئارا وسيف يدعى الحنَف وكان له المخدَمُ (١) والرسوب اصابهما من الفُلُس وهو صنم لطيّ وآخر ١٢ ورثه من ابيه والعضب اعطاه اياه سعد بن عبادة والقضيب وهو اول سيف تقلد به صلى الله عليه وسلم ، وقال انس بن مالك كان نعل سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم فضة وقيعته فضة وماين ذلك حلق فضة ، واربعة رماح ١٥ المتثنى وثلثة من بنى قينقاع وغزرة تحمل بين يديه فى العيدين ومحجن قدر الذراع ومحصرة تسمى العرجون وقضيب يسمى المشوق ، واربعة قسى قويس اسمها الروحاء وقوس سَوْحَط وقوس صفراء يدعى الصفراء وجعبة وترس ١٨ كان فيه تمثال عقاب اهدى له فوضع يده على العقاب فذهب وقيل تمثال رأس كبش فكره مكانه فاصبح وقد اذهبه الله عز وجل ، ودرعان من سلاح بنى قينقاع درع يقال له السعدية ودرع يقال لها فضة ودرع يسمى ذات ٢١ الفضول لبسها يوم حنين ولبس يوم خيبر ذات الفضول وفضة ، ومغفر يقال

له السبوع<sup>(١)</sup> ولواء ابيض، ومنطقة من اديم مبشور فيها ثلاث حلق فضة والابزيم فضة والطرف فضة، ومن القصيدة الثانية التي للشيخ فتح الدين محمد ابن سيد الناس المذكورة آنفا ابيات فيها ايضا ذكر شيء من اسماء سلاحه وهي

واذا هزّ حساماً هزّه حتف الكُماة

من قضيب ورسوب راسب في الضربات

وانتضى البّار فيهم قلّ حدّ البّاترات

خلّت لمع البرق يبدو من سناذى الققرات

ولنار اتخذم الما ضى لهيب الجمرات

وبماء الحتف والعضب ظهور الفجرات

وله بالاسمر الذا بل حرّ الفعلات

يتثنى المتثنى مثل رقص الراقصات

ناظماً منهم رؤسا مثل نظم الحزرات

وعن الروحاء يرمى بسهام مضميات

واتخذ صلى الله عليه وسلم خاتم ذهب ثم رماه وتبرأ منه واتخذ خاتم فضة ١٥ فضّه منه نقشه محمد رسول الله في ثلاثة اسطر قيل انه كان حديداً ملوياً بنفضة كان يحبسه في خنصره في يساره وربما في يمينه يجعل فضّه الى باطن كفه ونهى ان ينقش احد على نقشه كما نهى ان يكتب احد بكنيته ولم ١٨ يزل الخاتم في يده الى ان مات ثم في يد ابى بكر ثم في يد عمر ثم في يد عثمان فلما كان في السنة السادسة من خلافته سقط في يبر أريس فنزحت البير وأخرج منها اكوام طين فلم يوجد الخاتم

(١) في الرقائى : السبوع بفتح السين المهملة وصمها فوحدة فواو فعين معجمة ج ٣ ،

## اثوابه واثابه

ترك صلى الله عليه وسلم يوم مات ثوبى حبرة وازارا وعمامة وثوبين  
 نحاريين وقيصا نحاريًا وآخر سحوليًا وجبة يمنة<sup>(١)</sup> وخميصة وكساء ابيض<sup>٣</sup>  
 وقلانس صفراء لاطية ثلثا او اربعا وملحفة مؤرسة وكانت له ربة فيها مرآة  
 ومشط عاج ومكحلة ومقراض وسواك ، وكان له فراش من ادم حشوه ليف ،  
 وقدح مضرب بفضة في ثلثة مواضع وقدح آخر وتور من حجارة ومغضب<sup>٦</sup>  
 من شبه تعمل فيه الحناء والكتم ويوضع على رأسه اذا وجد فيه حرارة  
 وقدح زجاج ومغتسل من صفر وقصعة وصاع يخرج به زكاة الفطر ومدة  
 وسرير وقطيفة ، واهدى له النجاشي خفين ساذجين فلبسهما وكان له كساء<sup>٩</sup>  
 اسود وعمامة يقال لها السحاب فوهبها عليًا فكان ربما قال اذا رآه مقبلاً  
 وهي عليه انا كم على في السحاب وله ثوبان للجمعة غير ثيابه التي يلبسها  
 في سائر الايام ومنديل يمسح به وجهه من الوضوء<sup>١٢</sup>

ومدحه بالشعر جماعة من رجال الصحابة ونسأهم جمعهم الشيخ الامام  
 الحافظ فتح الدين ابن سيد الناس اليعمرى في قصيدة ميمية ثم شرحها في  
 مجلدة «سمّاها مَنَح المدح» ورتبهم على حروف المعجم فاربى في هذا الجمع على<sup>١٥</sup>  
 الحافظ ابن عبد البر لانه ذكر منهم ما يقارب الماية والعشرين او ما يزيد  
 على ذلك والشيخ فتح الدين قارب بهم الماتين ولا اعلم احداً حصل من  
 الصحابة الذين مدحوا النبي صلى الله عليه وسلم هذا القدر وقد كتبت هذا<sup>١٨</sup>  
 المصنف بخطى وسمعت من لفظه ما يقارب نصفه واجازنى البقية ، واما شعراؤه  
 الذين كانوا بصدد المناضلة عنه والهجاء لكفار قريش فالهم ثلثة حسان بن ثابت  
 الانصارى وعبدالله بن رواحة الانصارى وكعب بن مالك الانصارى، وكان حسان<sup>٢١</sup>  
 يقبل بالهجو على انسابهم وعبد الله بن رواحة يعيّرهم بالكفر وكعب بن مالك  
 يخوّفهم الحرب فكانوا لا يبالون قبل الاسلام باهاجى ابن رواحة ويألمون من اهاجى

حستان فلما دخل من دخل منهم الاسلام وجد الم اهاجى ابن رواحة اشد واشق،  
ومن اشهر الصحابة بالمدح له كعب بن زهير بن ابى سلمى السعدى وقصيدته بانث  
٣ سعاد مشهورة وما من شاعر فى الغالب جاء بعده ومدح رسول الله صلى الله عليه  
وسلم الا وقد نظم فى وزنها ورويتها والله القاضى محيى الدين عبد الله ابن الظاهر  
حيث يقول

٦ لقد قال كعب فى النبى قصيدة      وقلنا عسى فى مدحه نشارك

فان شملتنا بالجوايز رحمة      كرحمة كعب فهو كعب مبارك

وقلت انا امدحه بقصيدة متيمنا بوجهه الاغر وكعبه المبارك راجيا ان أحشر فى  
٩ زمرة من مدحه فالولاه برّه يوم القيامة ومنحه وهى

سَلُوا الدموع فَاِنَّ الصَّبَّ مشغول      ولا تَمَلُّوا فى املائها طول

واستخبروا صادحات الايك عن شجنى      هل فى الغرام الذى تبديه تبديل

١٢ وهل لما ضمت الاحشاء بعدكم      من الجوى عند ما تحويه تحويل

احببى لا وعيش مرّ لى بكم      وربّع لهوى بالذات مأهول

ما كان لى مذ عرفت الوجد قط ولا      يكون فى غيركم قصد ولا سؤل

١٥ هيات ما راق طرفى غير حسنكم      لانه بسويداء القلب محبول

وحققكم انّ عذرى فى محبتكم      عند العواذل بعد اليوم مقبول

ما لى انين لتقضوا انّ لى رمقا      هذا دليل على ان ليس مدلول

١٨ فليت جسمى اذ ابلاه حبكم      لم تبق من سقى عندى عقايل

عقدتم هذب اجفانى بحاجبها      فلم ائم ونطاق الدمع محلول

هبوا من الغمض ما القى الخيال به      اذا سرى فلقاء الطيف تحييل

٢١ وخففوا ان اردتم من ضنى جسدى      او لا فما احد عن ذاك مسؤل

- ان تحكموا لى بأن ابكى على ارقى  
يا برق لا تشبه لى بمسهم  
وليت اترك فيه منهم شنب  
ويا نسيم الصبا برّذ لظى كبدى  
واحمل رسايل اشواق لطيفة لا  
سلم على ربهما المحروس ان لها  
محمد خير مبعوث لامته  
سادت قريش به الاعراب قاطبة  
انخوا وفرع معاليهم اذا فخرُوا  
وكان يُدعى نبياً حيث آدم لم  
والبيت صار حمى اذ كان مظهره  
فصان ساحته من كيد أبرهة  
بادوا باحجار سجيل وما رجعوا  
وما شكت امه من حمله الماء  
وانشق ايوان كسرى عند مولده  
ورؤية الموبدان الخيل فى حلم  
ونار فارس من بعد اللهب خبت  
وكم به بشر الاخبار من بشر  
وكم له آية فى الناس قد ظهرت  
وشق فى آل سعد صدره ملك
- فان هذا على عيسى محمول  
فما ابتسمت بشعر يُنجل اللولو  
وليت قطرك مثل الريق معسول  
فان ذيلك بالانداء مبلول  
زالت تحت لها النجب المراسيل  
مجداً له برسول الله تأثيل  
فى الحشر والنشر تقديم وتفضيل  
فكم لها منه تنويه وتنويل  
به على هامة الجوزاء مهدول  
يكن له قبل خلق الطين تشكيل  
فكل من رame بالسوء مخذول  
لما آناه وفى احبابه الفيل  
لما رمهم بها الطير الابليل  
وكيف وهو بلطف الله محمول  
وارتج من جانيه العرض والطول  
منه وسجع سطيج فيه تطويل  
فراح كل بهذا وهو مشغول  
بحيث لم يبق فى الاخبار تأويل  
لسردها جمل فينا وتفصيل  
من السماء وهذا القول منقول

- يَكُنْ لَهُ فِيهِ بَعْدَ الْيَوْمِ مَأْمُولٌ  
عَلَيْهِ ظِلُّ السَّحَابِ الْعُزَّى الْكَئِيلِ  
هَذَا بِهِ حَدُّ أَهْلِ الْكُفْرِ مَفْلُولٌ  
وَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ  
إِلَيْهِ مِنْ عِنْدِ رَبِّ الْعَرْشِ جَبْرِيلُ  
فَعْتَلَهُمْ عَنْ سِرَاحِ الْحَقِّ مَعْقُولٌ  
شَكٌّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ تَضْلِيلُ  
عَلَيْهِ فِي كُلِّ حِينٍ مِنْهُ تَنْزِيلُ  
بِظَلِّهَا مِنْ تَوْحَى الْحَقِّ مَشْمُولٌ  
وَمَا سِوَاهُ عَلَى التَّكْرَارِ مَمْلُولٌ  
وَصَدَّهُمْ عَنْهُ تَنْكِيبٌ وَتَشْكِيلُ  
يُعْهَدُ لَهَا قَبْلُ تَرْتِيبٌ وَتَرْتِيلُ  
كَأَنَّ عَلَمَنَا هُمُ اللَّسَنُ الْمُقَاوِيلُ  
عَلَى فِصَاحَتِهِمْ تِلْكَ الْإِبَاطِيلُ  
وَنَكَسَتْ فِي الثَّرَى تِلْكَ التَّمَاثِيلُ  
سَيْفٌ عَلَى عُنُقِ الْكَفَّارِ مَسْلُولُ  
أَنْ قُلَّ جَمْعُهُمْ مِنْهُ وَمَا دِيلُوا  
يَوْمَ الْوَعَى فَهُمْ الْغَرُّ الْبَهَائِلُ  
مَعَ الْهَيْدَى مِنْهُ تَرْحِيبٌ وَتَأْهِيلُ  
فَكَلَّ صَعْبٌ إِذَا رَاضَوْهُ تَسْهِيلُ
- حَتَّى رَمَى مَغْمَزَ الشَّيْطَانِ مِنْهُ فَلَمْ  
وَقَدْ رَأَاهُ بِحَيْرَا حِينَ وَاجَهَهُ  
فَقَالَ يَا عَمَّةَ احْفَظْ مَا حُصِّصَتْ بِهِ  
فَعَادَ حَتَّى أَرَادَ اللَّهُ بَعْثَهُ  
كَمْ قَدْ تَحَنَّنَتْ يَوْمًا فِي حِرَى فَاتَى  
وَقَالَ قُمْ فَاتِ هَذَا الْخَلْقُ تُنْذِرُهُمْ  
بِجَاءِهِمْ بِكِتَابٍ لَيْسَ يَدْخُلُهُ  
وَحَى إِلَيْهِ مِنَ اللَّهِ الْعَظِيمِ لَهُ  
حَبْلٌ مِنَ اللَّهِ قَدْ اخْتَرْتَ هِدَايَتَهُ  
بَاقٍ عَلَى الدَّهْرِ عَضُّ فِي تَلَاوَتِهِ  
بِهِ تَحْدَى الْوَرَى طُرًّا فَاعْجِزْهُمْ  
بِلَاغَةٍ قَصُرَتْ عَنْهَا الْأَنَامُ وَلَمْ  
أَعْيَ قَرِيشًا وَهُمْ فِي الْحَفْلِ أَنْ نَطْقُوا  
إِذَا تَلَا آيَةً فِي جَمْعِهِمْ زَهَقَتْ  
وَجَاءَ أَصْنَامُ أَهْلِ الشَّرْكِ فَاضْطَرَبَتْ  
فَكَانَ مِنْهُ لِدِينِ اللَّهِ حِينَ دَعَا  
وَلَمْ يَزَلْ فِي جِهَادِ الْمُشْرِكِينَ إِلَى  
وَقَامَ فِي اللَّهِ أَقْوَامٌ إِذَا ذُكِرُوا  
وَأَفْوًا يَلْتَبُونَهُ طَوْعًا فَقَابِلَهُمْ  
لَا يَأْلَمُونَ إِذَا أَنْكَتْ جِرَاحَهُمْ



- حتى لقد ظهر الدين الحنيف وفي  
وصار اشهر من نارٍ على علمٍ  
فيا لها امةٌ بالمصطفى رُحمت  
وفضل ائمة لم تحفَ رتبته  
كلُّ يحمي وآثار الوضوء له  
اعمالهم تشبه التيجان فوقهم  
يا خاتم الرسل هل لى وقفةً بمعنى  
وهل ازور ضريحاً انت ساكنه  
فى غصبةٍ يقطعون البيد فى ظلمٍ  
حتى اروي بلم الترب فيك حشاً  
واكل العين من ذاك التراب على  
قد اُثلتنى على ضعفى الذنوب وما  
فكن شفيعى فان تشفع فإني من  
مالى سوى حبك المرجو من عمل  
عليك صلى اله الخلق ما نفتحت  
وما حكى فيك ربُّ النظم ممتدحاً
- عزيبه شمم والكفر مهزول  
من بعد ما كان قدماً وهو مجهول  
اذ جوده لجميع الناس مبذول  
اذ من يُعدّ سواهم فهو مفضول  
فى حشره غرة زانت وتحجبل  
لها الهدى والتقى والعلم اكليل  
تُفضى المني عندها والقصد والسول  
تسرى اليك فى العيس المراقيل  
وجوهم فى دياحيها قناديل  
هيات يشفى الظما من حرّها النيل  
قرب ولا فرسخ دونى ولا ميل  
لى فى سوى جاهك المقبول تأميل  
لحدى الى جنة الفردوس منقول  
انفقت عمري وهذا فيه محصول  
ريح الشمال وروض الحزن مطلول  
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

تمت القصيدة وتتمامها تمت الترجمة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والسلام (١)

(١) فى الاصل بالهامش : « مكتوب على الاصل المقابل عليه بخط المصنف ما صورته  
سمع هذه السيرة الشريفة النبوية وهى تقرأ على كل من الموالى السادة الامير شهاب الدين احمد  
ابن الامير شمس الدين سنقر بن عبد الله الدوادار الفارسى الصفدى والحاج الفاضل النبيه  
الشيخ علاء الدين على بن الحاج احمد الحواصى الصفدى واخوه الشيخ شهاب الدين  
احمد الصفدى وفناى ارغون بن عبد الله الخطائى وفناى مهراذ بن عبد الله التركى وذلك بقراءة

(\*) محمد بن محمد (١)

كما بدأت بالمحمدين في هذا الكتاب تبركا باسم النبي صلى الله عليه وسلم  
 كذلك بدأت بمن اسم ابيه محمد ايضا لان البركة تضاعفت والهمة تساعفت  
 ولان صاحب هذه الترجمة تقمص حلة بطرازين ، ودخل الى حقيقة هذا  
 الترتيب من مجازين ، واسم بحمل علم علامته لها زين ، ثم من بعد ذلك  
 ارتب اسماء الآباء على الحروف ، واسرد منها نقودا يكون لها عند المتأمل  
 او الكاشف صروف ، وبالله الاعانة انه البر الرفوف

المولى المالك المحسن البليغ الاصيل الناظم النائر نجم الدين احمد س المرحوم الامام الشيخ  
 علاى الدين بن المرحوم شمس الدين محمد بن غانم كاتب الانتفاء الشريف بدمشق المحروسة  
 من اولها الى آخرها وقد اجزتهم روايتها عنى ورواية مايجوز لى تسميعه في شهور سنة ثمان  
 واربعين وسبع مائة وكتب خليل بن ابيك بن عبد الله الصفدى الشافى حامداً ومصلياً .  
 وسمع هذه السيرة ايضاً من لفظى المولى الشيخ الامام العالم الفاضل امين الدين ابوحيان محمد  
 بن عز الدين عبدالعزيز بن عبد الرحيم بن على السلمى المغربى السلاطى تقبل الله عمله وزكاه  
 والمولى الشيخ امين الدين محمد بن الشيخ برهان الدين ابراهيم بن صرى البعلبكي سمع الثانى  
 من قولى اخلاصه صلى الله عليه وسلم الى آخرها وسمع ذلك جما الشيخ امين الدين ابوحيان  
 واجزت لهما رواية ذلك عنى وصح وثبت بتيوك في طريق الحاح في خامس دى تعدده سنة  
 خمس وخسين وسبع مائة وكتب خليل بن ابيك الصفدى الشافى . وقرأ هذه الترجمة الشريفة  
 على من لفظه بالروضة الشريفة تجاه الحجرة الشريفة بالحرم الشريف النبوى المولى العدل  
 كمال الدين ابو عبد الله محمد بن الشيخ الامام العلامة شرف الدين الحسين بن على بن سلام  
 الشافى وسمعه جماعة انتهى مارأيت به بخطه رحمه الله تعالى « وبالهامش ايضاً : « في الاصل  
 الذى بخط المصنف هنا ما صورته بلغ محمد بن سند قراءة على مؤلفه ايداه الله تعالى ، وفيه  
 ايضاً بلغ احمد بن امام المشهد من اول الترجمة الى هنا ثالثاً على مؤلفه ايداه الله تعالى ،  
 وفيه ايضاً بلغ قراءة على مؤلفه ايداه الله تعالى محمد بن محمد بن احمد الحنفى »

(\*) من هنا الى المحل الذى سنشير اليه نسخنا من خط المؤلف (م)

(١) مكتوب في هامش نسخة المؤلف : « اذ جعلت ترك البداية بمن اول اسمه الف  
 مع امكان حصول الغرض من التبرك بان تبدأ بمن اسمه احمد فكان الانسب ان تبتدى بمن  
 ايس فى اسمه ولا نسبه ممن عرف الا محمد فتبدأ مثلاً بمن خمس ثم بمن ربع ثم بمن ثلث ثم  
 بمن ثنى » وقد نسخ ناسخ س هذه الحاشية بعينها وزاد : « حاشية من خط ابن حجر  
 على الاصل »

١

« الحافظ ابن الباغندي »

٣

محمد بن محمد بن سليمان بن الحرث

الحافظ ابو بكر بن الباغندي ، قال ابو بكر الاسماعيلي لا اثمهم بالكذب لكنه خيث التدليس ويصحف ايضا ، وقال الخطيب : كافة شيوخنا يحتجون به ، وقال الدار قطني : كثير التدليس ، توفي في سنة اثنى عشرة وثلثمئة ٦

٢

« ابو الحسن النفاذ محدث »

٩

محمد بن محمد بن عبد الله

النفاذ بالحاء المهملة هو ابو الحسن الباهلي البغدادي نزيل مصر ، قال ابن يونس : كان ثباته صاحب حديث متقللا من الدنيا ، توفي سنة اربع عشرة وثلثمئة

١٢

٣

« ابو جعفر الشيباني الكوفي »

محمد بن محمد بن عقيب

ابو جعفر الشيباني شيخ الكوفة ، كان السلطان يختاره والقضاة وما قال ١٥ فهو القول وكان ثقة كثير النفع ومكث الناس ينتابون قبره نحو السنة وختم عنده ختمات كثيرة ، وتوفي سنة تسع وثلثمئة

١٨

٤

« النسوي الشافعي »

محمد بن محمد بن ابراهيم

ابو الفضل النسوي الفقيه الشافعي ، سكن بغداد ودرس بها وكانت له حلقة ٢١ للمناظرة وكان مقدما على اقرانه ، حدث عن ابي محمد عبد الله بن محمد الدامغاني والقاضي ابي الفرج المعافى الهرواني والصاحب ابن عباد وغيرهم ، وروى عنه القاضي ابو القسم المحسن التنوخي وابو منصور محمد بن محمد بن احمد بن الحسين ٢٤

العكبري وابو نصر عبد الكريم بن محمد بن احمد بن هرون الشيرازي، قال الشيخ  
ابواسحق في «طبقات الفقهاء»: النسوي من اصحاب ابى الحسين القطان وكان  
٣ نظارا فصيحاً سكن بغداد، وتوفي بارجان

٥

«ابو الحسين الخزاعي النحوي»

محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن حمدان ٦

ابو الحسين الخزاعي النحوي، حدث عن ابى بكر محمد بن القسم بن بشار  
الانباري وابى بكر احمد بن العباس بن عبدالله بن عثمان صاحب ثعلب وعن ابى  
٩ عبد الله جعفر بن محمد الحسنى العلوى، روى عنه حنّاه ابراهيم بن على بن ابراهيم  
ابن موسى السكونى الموصلى وابو بكر مكرم بن احمد بن محمد بن مكرم، كتب  
احمد ابن على بن احمد البتي عن ابى الحسين الخزاعي املاءً في صفر سنة تسع  
١٢ واربعين وثلاثمائة

٦

«الوزير اس بقية»

محمد بن محمد بن بَقِيَّة (١) ١٥

بالباء الموحدة والقاف على وزن هديّة، الوزير ابو الطاهر نصير الدولة وزير  
عزّ الدولة بمختيار بن معزّ الدولة ابن بويه كان من جلة الوزراء واكابر الرؤساء  
١٨ واعيان الكرماء يقال ان راتبه في الشمع كان في كل شهر الف منّا، وكان من  
اهل اوانا من عمل بغداد، وفي اول امره توصل الى ان صار صاحب مطبخ  
معزّ الدولة، ثم تنقل في غير ذلك من الخدم ولما مات معزّ الدولة حسنت حاله عند  
٢١ ولده عزّ الدولة ورعى له خدمته لايه فاستوزره في ذى الحجة سنة اثنتين وستين  
وثلاثمائة فقال الناس: من الغضارة الى الوزارة، وستر عيوبه كرمه خلع في  
عشرين يوما عشرين الف خلعة، وقال ابو اسحق الصابي: رايته في ليلة يشرب  
(١) راجع ابن خلكان (طبع بولاق ١٢٧٥) ٢، ٩١

كلما لبس خلعة خلعها على احد الحاضرين فزادت على مئة فقالت له مغنية :  
 في هذه الخلع زناير ما تدعك تلبسها فضحك وامر لها بحقة حلّى ، ثم انه قبض  
 عليه لسبب يطول ذكره حاصله انه حمله على محاربة ابن عمه عضد الدولة فالتقيا ٣  
 على الأهواز وكبر عمر الدولة وفي ذلك يقول ابو عنان الطبيب بالبصرة  
 اقام على الأهواز خمسين ليلة يدبر أمر الملك حتى تدعرا  
 فدبر امراً كان اوله عمى واوسطه بلوى وآخره حرى ٦  
 ولما قبض عليه بمدينة واسط سمل عينيه ولزم بيته الى ان مات عمر الدولة ، ولما  
 ملك عضد الدولة بغداد طلبه لما كان يبلغه عنه من الامور القبيحة منها انه كان  
 يسميه ابابكر الغددي تشديدا له برجل اشقر امش يبيع العدد للسنانير والظاهر ان ٩  
 اعداءه كانوا يفعلون به ذلك ويفعلونه فلما حضر القاء تحت ارجل الفيلة فلما  
 قتله صلبه بحضرة البيارستان المضدى ببغداد وذلك يوم الجمعة لست خلون  
 من شوال سنة سبع وستين وثلاثمائة وكان عمره قد نيف على الخمسين ، ورثه ١٢  
 ابو الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الانباري احد العدول ببغداد بقصيدة لم  
 ار في مصلوب احسن منها واؤلها

١٥ علو في الحياة وفي الممات بحق انت احدى المعجزات  
 كان الناس حولك حين قاموا وفود نذاك ايام الصلات  
 كانت قائم فيهم خطيبا واكلهم قيام للصلاة  
 مددت يديك نحوهم احتفاء كمد كها (١) اليهم باليهبات ١٨  
 ولما ضاق بطن الارض عن ان يضم غلاك من بعد الممات  
 اصاروا الجوق قبرك واستنابوا عن الاكفان ثوب السافيات  
 لعظمتك في النفوس ثبت ترعى محفاظ وخراس ثقات ٢١  
 وتشعل عندك النيران ليلا كذلك كنت ايام الحياة

- رکبت مطیّة من قَبْلُ زیدُ  
ولم اقبل جذعک قَطْ جذعًا  
أسأت الی النواہب فاستثارت ٣  
وکنْتُ نُجیرُ من صَرفِ اللیالی  
وصیرَ دهرک الاحسان فیہ  
وکنْتُ لمعشر سعداً فلما ٦  
غلیلُ باطنُ لک فی فؤادی  
ولو ائی قدرتُ علی قیام  
ملأتُ الارضَ من نظمِ القوافی ٩  
وما لکَ تَربُّةٌ فاقولُ تُسقی  
علیکَ تحیّةُ الرحمن تَری  
علاها فی السنین الماضیات (١)  
تمکّن من عناق المکرّمات  
فانت قتیل نار النایات  
فصاد مُطالباً لک بالتراتِ  
الینا من عظیم السیّئات  
مضیتَ تفرّقوا بالمنحسات  
يُخَفِّفُ بالدموع الجاریات  
بفرضک والحقوق الواجبات  
ونحتُ بها خلافَ النایحات  
لأنک نصبُ هطلِ الهاطلات  
برحمتِ عَوادِ رایحات

١٢ وکتبها الشاعر المذکور ورمی بها نسجاً فی شوارع بغداد فتداولها الادباء الی ان وصل خبرها الی عضد الدولة وأنشدت بین یدیه فتمنّی ان یکون هو المصلوبُ دونہ وقال عَلَيَّ بهذا الرجل فطُلبَ سَنَةً کاملَةً واتّصل الخبر بالصاحب ابن عبّاد ١٥ فکتب له الی عضد الدولة بالامان فحضر الیه فقال له الصاحب انشدنیها فلما بلغ

ولم اقبل جذعک قَطْ جذعًا تمکّن من عناق المکرّمات  
قام الیه وقبّل فاه وانفذہ الی عضد الدولة فقال له ما حملک علی رءاء عدوی قال  
١٨ حقوق وجبتُ وإیادِ سَلَفْتُ فجاش الحزن فی قلبی فرثیت وكان بین یدیه شموع  
تَرمُزُ فقال هل یَحْضُرُکَ شَیْء فی الشموع فأنشد

کانَ الشموعَ وقد اظہرتُ من النار فی کلّ رأس سنانا  
اصابعُ اعدایک الخافین تَصَرَّعُ تطلبُ منک الامانا ٢١

(١) فی ابن خلکان واسرار البلاغة بعد هذا البيت یت وهو  
وتلك فضیلة فیها نأس تباعد عنک تعیر العداة

فخلع عليه واعطاه فرسا وبذرة ولم يزل ابن بقیة مصلوبا الى ان توفي عضد الدولة فأُنزل ودُفن ، فقال ابن الانباري المذكور يرثيه ايضا

- لم يُلْحِقُوا بِكَ عَاراً اذ صُلِبْتَ بَلَىٰ  
وايقنوا انهم في فعلهم عَلِطُوا  
فاسترجعوك وواروا منك طودَ عَلَىٰ  
لئن بليتَ فما يَبْلَىٰ نَدَاكَ وَلَا  
تَقاسمُ النَّاسُ حُسْنَ الذِّكْرِ فَيَكْ كَا  
وما احسن قول ابن حمديس في مصلوب  
ومرتفع في الجذع اذ حُطَّ قَدْرُهُ  
كذی غرق مدَّ الذراعين ساجحاً  
وتحسبُه من جنة الخلد دايماً  
وقول الآخر

١٢

كانه عاشق قد مدَّ صفحَه  
او قايِمٌ من نَعامٍ فيه لَوْنُهُ

١٥

وقول عمر الخراط  
انظر اليه كأنه مُسْطَلِمٌ  
بسَطَ اليدين كأنه يدعو على

١٨

وقول الآخر

انظر اليهم في الجذوع كأنهم  
او عُصْبُهُ عَرَمُوا الفراق فنكسوا

٢١

وقول ابى تمام الطائي

سودُ اللباسِ كأنما نسجت لهم  
بكروا وأسروا في متون ضوامر  
لا يبرحون ومن رآهم خالهم

٢٤

ابداً على سفر من الأسفار

ايدي السُمومِ مدارعاً من قارٍ  
قيدت لهم من مَرَبطِ التَّجَارِ  
ابداً على سفر من الأسفار

وقوله ايضا

اهدى لمتن الجذع متيه كذا      من عاف متن الاسمر العسال  
٣ لا كعب اسفل في العلى من كعبه      مع انه عن كل كعب عال  
سام كان الجذع يجذب ضبعه      وسموه من ذلة وسفال  
وقول البحرى

٦ مُسْتَشْرِفًا لِلشَّمْسِ مُنْتَصِبًا لَهَا      فِي أُخْرِيَّاتِ الْجَذْعِ كَالْحِرَابِ  
فَرَّاهُ مُطَرِّدًا عَلَى أَغْوَاهِ      مِثْلَ أَطْرَادِ كَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ

وقوله ايضا

٩ تحسذ الطير منه ضبع البوادي      وهو في غير حالة المحسود  
وكان امتداد كفيه فوق السجذع من محفل الردى المشهود  
طائر مد مستريحًا جناحيه استراحات متعب مكدود

٧

١٢

« الملطى النحوى »

محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلم

١٥ ابوبكر الحميرى مولاهم المصرى النحوى المعروف بالملطى امام جامع عمرو  
ابن العاص ، كان يعلم اولاد الملوك النحو ، توفى سنة ثلثين وثلثمائة

٨

« القاصى الجدوى »

١٨

محمد بن محمد بن اسمعيل بن شداد

ابوعبد الله الانصارى الجذوى كان صالحا ورعا ديناً ثقة، حدث عن على  
٢١ ابن المدينى وغيره، وروى عنه الحاملى وغيره وتوفى ببغداد فى جمادى الآخرة  
سنة احدى وتسعين ومائتين، دخل مع الشهود على المتمد فى دين كان اقترضه  
عند الاضافة وانفق على صاحب الزنج وقرأ عليه اسمعيل بن بلبل الكتاب وقال



يشهد الجماعة على امير المؤمنين قال نعم فشهدوا واحداً بعد واحد حتى انتهى الامر الى الجذوعى فاخذ الكتاب بيده وقال اشهد عليك قال نعم قال لا يصح حتى تقول اشهد فقال اشهد فلما خرجوا سأل عنه فأخبر فقال اعمال ام بطل ٣ قيل بطل فقلده القضاء على واسط وكان بها الموفق فاستدعاه يوماً فجاء وعلى رأسه دَيبَةُ طويلة وكان قصير الرقبة فدخل فوجده غلاماً مخموراً وهو مكين عند الموفق فكبس الدَيبَةَ فغاص رأسه فيها ففتقها غلامه واخرج رأسه منها فتنى ٦ رداءه على رأسه وعاد الى داره وسلم قَطْرَ القضاء الى الشهود وصرفهم واغلق بابه فلما علم الموفق بالقضية قال لوالى الشرطة جَرِّدِ الغلام واحمله الى باب القاضى واضربه الف سوط وكان والد الغلام من جَلَّةِ القواد فشوا مع والده وتضرعوا ٩ للقاضى فقال للوالى لا تضربه فقال ما اقدر اخالف الموفق فركب الى الموفق وسأله فقال لا بد من ضربه فقال الحق لى وقد تركته له فسكت الموفق وعاد الجذوعى الى بغداد ١٢

## ٩

« ابو الحسن ابن الورد الراهد »

١٥

محمد بن محمد بن عيسى

ابو الحسن البغدادى المعروف بابن ابى الورد جدّه عيسى مولى سعيد بن العاص مولى عتاقة صحب محمد هذا بشر الحافى وسرى السقطى والحارث المحاسبى واسند الحديث عن الهيثم بن القسم وغيره، وروى عنه عبدالله بن محمد البغوى ولم ١٨ يزل مشهوراً بالزهد والورع والخلوّة، توفى سنة ثلاث وستين ومائتين (\* \*)

## ١٠

« الطويرى والى مظالم القيروان »

٢١

محمد بن محمد بن خالد

هو ابو القسم القيسى الطويرى ولى بلد القيروان على المظالم فامتحنه الله تعالى

(\*) ههنا انتهت العبارات المكتوبة من نسخة المؤلف رحمه الله تعالى (م)

على يد محمد بن عمر المروزي قاضي الشيعة فضربه في الجامع وجبسه ، توفي سنة سبع عشرة وثلاث مائة

« ابو نصر الفارابي »

محمد بن محمد بن طرخان بن اوزلج

- ٦ بالالف والواو الساكنة والزاي المفتوحة واللام المفتوحة والغين المعجمة ،  
ابو نصر التركي الفارابي الحكيم فيلسوف الاسلام هكذا رأيت الشيخ الامام الحافظ  
شمس الدين الذهبي قد أثبتته اعني محمد بن محمد ومن خطه نقلت، ورايت ابن خلكان (١)
- ٩ قد قال محمد بن طرخان قدم بغداد وادرك بها متى ابن يونس الفيلسوف فاخذ  
عنه وسار الى حرّان فلزم يُوحنا ابن حبلان النصراني واخذ عنه واتقن ببغداد  
اللغة وقيل انه ما اخذ الفلسفة الا من اللغة اليونانية لانه كان بها وبغيرها من
- ١٢ اللغات عارفاً، وكان قد برع في الحكمة ومهر في الموسيقى ويقال انه اول من وضع  
الآلة المعروفة بالقانون وركبها هذا التركيب، وذكر القاضي شمس الدين احمد بن  
خلكان حكايته التي جرت له مع سيف الدولة ابن حمدان وانه دخل عليه بزئ
- ١٥ الاتراك وكان لا يفارقه فقال له اقمه فقال حيث انا او حيث انت فقال حيث انت  
فتخطى الناس حتى انتهى الى مسند سيف الدولة وزحّمه فيه حتى اخرجاه عنه  
وكان على رأس سيف الدولة ممالك له معهم لسان خاص يُسارّهم به فقال لهم
- ١٨ بذلك اللسان هذا الشيخ اساءه الادب فأخرقوا به فقال له ابو نصر بذلك اللسان  
ان الامور بعواقبها فعجب سيف الدولة وقال اتُحسِن هذا اللسان فقال أحسن اكثر  
من سبعين لساناً ، وانه ناظرَ مَنْ كان في المجلس من ائمة كل فن فلم يزل كلامه
- ٢١ يملو وهم يستفولون الى ان صمت الجميع فعرض عليه سيف الدولة بعد انصراف  
الفضلاء الاكل والشرب فامتنع فقال له ولا تسمع قال نعم فأحضّر القيانُ  
فلم يحرك احدُ آله الا وعابه ابو نصر ثم اخرج من وسطه خريطة واخرج منها

- عيدانا ركبها ولعب بها فاضحك كل من في المجلس ثم فكها وربها غير التركيب  
الاول وحرّكها فابكى كل من في المجلس ثم فكها وربها غير ذلك التركيب ولعب  
بها وحرّكها فانامهم حتى البواب وخرج ، قلت وهذه الواقعة ممكنة من مثل ابى ٣  
نصر لانه اذا غنى السامعين مثلاً بما لابن حجاج من ذلك المجون الحلو في نغم<sup>(١)</sup>  
فان السامع يضحك واذا غنى باشعار ميمى العرب والرقيق من فراقياتهم  
وحزنياتهم في نغم النوى وما اشبه ذلك فان السامع يبكى ، وكذا حاله اذا ٦  
اراد ان يشجع او ان يستمع او غير ذلك ، وكان كثير الانفراد بنفسه ولما  
قدم دمشق كان يلزم غياض السفرجل وربما صنف هناك وقد ينام فتحمل  
الريح تلك الاوراق وتنقلها من مكان الى مكان ، وقيل ان السبب في وجود ٩  
بعض مصنفاته فيها نقص هو ذلك لان الريح ربما اطارت تلك الاوراق  
بعضها من بعض وكان لا يصنف الا في الرقاع لا في الكرايس ، وكان ازهد  
الناس في الدنيا واجرى عليه سيف الدولة في كل يوم اربعة دراهم ، وتوجه ١٢  
من دمشق الى مصر ثم عاد اليها وقيل انه لما عاد من حرّان اقام ببغداد  
واكتب على مصنفات ارسطو حتى مهر واثن الحكمة ، يقال ان نسخة  
وُجدت لكتاب النفس لأرسطو وعليها بخط ابى نصر الفارابي : قرأت هذا ١٥  
الكتاب مائتي مرة ، وكان يقول : قرأت السماع الطبيعي لأرسطو اربعين مرة  
وانا محتاج الى معاودته وسئل أأنت اعلم بهذا اللسان ام ارسطو فقال لو  
ادرسته لكنت اكبر تلامذته وقال ابن صاعد القرطبي : بدّ جميع الاسلام ١٨  
واربى عليهم في تحقيق الفلسفة وشرح غامضها وكشف سرّها وقرب تناولها  
وهو صحيح العبارة لطيف الاشارة نبّه على ما اعني على الكندي وغيره  
من صناعة التحليل وانحاء التعاليم ووضح موادّ المنطق الخمسة وافاد وجوه ٢١  
الانتفاع بها وعرف طرق استعمالها وكيف تصرف صور القياس في كل  
مادة فجاءت كتبه في ذلك الغاية الكافية والنهاية الفاضلة انتهى ، وآلف

(١) كذا بياض في الاصل

يغذاذ معظم كتبه ، وتوفي بدمشق في سنة تسع وثلثين وثلث مائة  
وصلى عليه سيف الدولة في اربعة من خواصه وقد ناهز الثمانين ودفن في  
٣ مقابر باب الصغير ، وفاراب بفتح الفاء والراء وبينهما الف وبعدها باء  
موحدة وهي من بلاد الترك وتسمى الآن أطرار بضم الهمزة وسكون  
الطاء المهملة وبين الرائيين الف ساكنة ، وكان ابوه قائد جيش

٦ وقال ابن سناء : سافرت في طلب الشيخ ابى نصر وما وجدته وليتني  
وجدته فكانت حصلت افادة ، وقال : قرأت كتاب مابعد الطبيعة فما كنت  
افهم ما فيه والتبس على غرض واضعه حتى قرأته اربعين مرة وصار محفوظا  
٩ وأيسر من فهمه وقلت لا سبيل الى فهمه فينا انا يوما بعد صلاة العصر  
في الوراقين واذا بدلال ينادى على مجلد فعرضه على فرددته رد متبرم به  
معتقد ان هذا العلم لا فائدة فيه فقال اشتره فاني ابيعك اياه بثلاثة دراهم فاشترته  
١٢ فاذا هو من تصانيف ابى نصر في اغراض ذلك الكتاب فرجعت الى بيتي  
واسرعت قراءته فانفتح على في الوقت اغراض ذلك الكتاب وفهمته وفرحت  
فرحا شديدا وتصدقت ثاني يوم على الفقراء بشيء كثير انتهى

١٥ (١) ومن تصانيفه آراء المدينة الفاضلة وهو كتاب مليح ، شرح كتاب المحسنى  
لبطلميوس ، شرح كتاب البرهان لارسطو ، شرح المقالة الثانية والثامنة  
من كتاب الجدل لارسطو ، شرح كتاب المغالطة لارسطو ، شرح كتاب  
١٨ القياس لارسطو وهو الشرح الكبير ، شرح كتاب بارمينيوس لارسطو  
على جهة التعليق ، كتاب المختصر الكبير في المنطق ، كتاب المختصر  
الصغير في المنطق على طريقة المتكلمين ، كتاب المختصر الاوسط في القياس ،  
٢١ كتاب التوطية في المنطق ، شرح كتاب ايساغوجي لفرفوريوس املاء  
في معاني ايساغوجي ، كتاب القياس الصغير ووجد كتابه هذا مترجما بخطه ،  
احصاء القضايا والقياسات التي تستعمل على العموم في جميع الصنائع القياسية ،

- كتاب شروط القياس ، كتاب البرهان ، كتاب الجدل ، كتاب المواضع المنترعة من المقالة الثامنة في الجدل ، كتاب المواضع المغلطة ، كتاب اكتساب المقدمات ، كلام في المقدمات المختلطة من وجودي وضروري ، كلام في الحلاء ، صدر لكتاب ٣ الخطابة ، شرح لكتاب السماع الطبيعي لارسطو على جهة التعليق ، شرح كتاب السماء والعالم لارسطو ، شرح كتاب الآثار العلوية لارسطو ، شرح مقالة الاسكندر الافروديسي في النفس ، شرح كتاب الاخلاق لارسطو ، [كتاب] (١) ٦ في النواميس ، كتاب احصاء العلوم وترتيبها ، كتاب الفلسفتين لافلاطون وارسطو مخروم الآخر ، المدينة الفاضلة والمدينة الجاهلة والمدينة الفاسقة والمدينة المتدينة (٢) والمدينة الضالة (٣) ، كتاب الالفاظ والحروف ، كتاب الموسيقى الكبير ٩ ألفه للوزير ابي جعفر محمد بن القسم الكرخي ، كتاب في احصاء [ الايقاع ، كلام له في النقلة مضافات الى ] (١) الايقاع ، كلام في الموسيقى مختصر ، فصول فلسفية منترعة من كتب الفلاسفة ، كتاب المبادئ الانسانية ، كتاب الرد على ١٢ جالينوس فيما تأوله من كلام ارسطو ، الرد على ابن الراوندي في ادب الجدل ، الرد على يحيى النحوى فيما رده على ارسطو ، الرد على الرازي في العلم الالهي ، كتاب الواحد والوحدة ، كلام في الحيز والمقدار ، كتاب في العقل صغير ، آخر في العقل ١٥ كبير ، كلام في معنى اسم الفلسفة ، الموجودات المتغيرة الموسوم بالكلام الطبيعي ، شرايط البرهان ، شرح المستغلق من مصادرة المقالة الاولى والخامسة من اقليدس ، اتفاق آراء ابقراط وافلاطون ، التنبيه على اسباب السعادة ، كلام في الجزء وما ١٨ يتجزأ (٤) ، كلام في اسم الفلسفة وسبب ظهورها واسماء المبرزين فيها وعلى من قرأ منهم ، كلام في الجن ، كلام في الجوهر ، الفحص المدني ، كتاب السياسات المدنية ، كلام في الملة والفقه مدني ، كلام جمعه من اقاويل النبي صلى الله عليه وسلم ويشير ٢١ فيه الى صناعة المنطق ، كتاب في الخطابة كبير عشرون مجلدة ، رسالة في قود

(١) المستدرك من عيون الانباء (٢) في عيون الانباء « المبدلة »

(٣) زاد في عيون الانباء « كتاب مبادئ المدينة الفاضلة »

(٤) في عيون الانباء « وما لا يتجزأ »

- الجيش ، كلام في المعاش والحروب ، كتاب في التأثيرات العلوية ، مقالة في  
الجهة التي يصحّ عليها القول بأحكام النجوم ، كتاب في الفصول المنتزعة  
٣ للاجتماعات ، كتاب في الحيل والنواميس ، كلام له في الرؤيا ، كتاب في صناعة  
الكتابة ، شرح كتاب البرهان لارسطو املاه على ابراهيم بن عدى تليذه بحلب ،  
كلام في العلم الالهي ، شرح المستغلق من قاطيغورياس لارسطو ويُعرف بتعليقات  
٦ الحواشي ، كلام في اعضاء الحيوان ، كتاب مختصر جمع (١) الكتب المنطقية ، المدخل  
الى المنطق ، التوسط بين ارسطو وجالينوس ، غرض المقولات ، كلام في الشعر  
والقوافي ، [ شرح ] (٢) كتاب العبارة لارسطو على جهة التعليق ، تعليقات على  
٩ كتاب القياس ، كتاب في القوة المتناهية وغير المتناهية ، تعليق له في النجوم ،  
الاشياء التي يحتاج ان تعلم قبل الفلسفة ، فصول جمعها من كلام الاقدمين ، اغراض  
ارسطو في كل واحد من كتبه ، كتاب المقاييس ، مختصر كتاب الهدى ، كتاب  
١٢ في اللات ، كتاب في الاجتماعات المدنية ، كلام في ان حركات (٣) الفلك دائمة ،  
كلام فيما يصلح ان ينم المؤدّب (٤) ، كلام في لوازم الفلسفة ، مقالة في وجوب  
صناعة الكيمياء والردّ على مبطلها ، مقالة [ في اعتراض ارسطوطاليس في كل  
١٥ مقالة ] (٢) من كتابه الموسوم بالحروف وهو تحقيق غرضه في كتاب ما بعد  
الطبيعة ، دعاوى المنسوبة الى ارسطو في الفلسفة مجردة عن بياناتها  
وحججها ، تعليقات في الحكمة ، كلام املاه في معنى ذات ومعنى جوهر ومعنى طبيعة ،  
١٨ جوامع السياسة ، المدخل الى الهندسة الوهمية مختصر ، عيون المسائل على رأى  
ارسطو وهي مائة وستون مسألة ، [ جوابات لمسائل سئل عنها وهي ثلاث  
وعشرون مسألة ] (٢) ، اصناف الاشياء البسيطة التي تنقسم اليها القضايا في جميع  
٢١ الصناعات القياسية ، جوامع كتاب النواميس لافلاطون ، كلام من املايه وقد

(١) في عيون الانباء « جميع » (٢) المستدرک من عيون الانباء

(٣) في عيون الانباء « حركة » (٤) زاد في عيون الانباء « كلام في لمالين

والجون وغير ذلك »

سئل عما قال ارسطو في الحارّ ، تعليقات اناطوطيكا الاولى لارسطو ، شرائط  
اليقين ، ماهية النفس ، السماع الطبيعي

ومن دعايه اورده ابن ابي أصيبعة في « تاريخ الاطباء »<sup>(١)</sup> : اللهم اني اسألك ٣  
يا واجب الوجود ويا علة العلل يا قديما لم يزل ان تعصمني من الزلزل ، وان تجعل  
لي من الامل ، ما ترّضاه لي من عمل ، اللهم امنحني ما اجتمع من المناقب ،  
وارزقني في اموري حُسن العواقب ، نَجَح مقاصدي والمطالب ، يا الله المشارق ٦  
والمغارب

ربّ الجوارى الكُنس السبع التي أنسجت عن الكون أنجاس الأنهر  
هُنّ الفواعل عن مشيته التي عمت فضائلها جميع الجواهر ٩  
اصبحت ارجو الخير منك وامترى زحلاً ونفس عطارد والمشتري  
اللهم ألبسني خلل البهاء ، وكرامات الانبياء ، وسعادة الاغنياء ، وعلوم  
الحكماء ، وخشوع الاتقياء ، اللهم آتني من عالم الشقاء والفناء ، واجعلني من ١٢  
اخوان الصفاء ، واصحاب الوفاء ، وسكان الساء ، مع الصديقين والشهداء ، انت  
الله الذي لا اله الا انت علة الاشياء ، ونور الارض والسماء ، امنحني فيضاً من العقل  
الفعّال ، يا ذا الجلال والافضال ، هذب نفسي بانوار الحكمة ، واوزغني شكر ما ١٥  
اوليتني من نعمة ، ارنى الحق حقاً والهنى آتباعه والباطل باطلا واحرمني  
اعتقاده<sup>(٢)</sup> هذب نفسي من طينة الهيولى ، أنك انت العلة الاولى

يا علة الاشياء جمعاً والذي كانت به عن فيضه المنفجر<sup>(٣)</sup> ١٨  
ربّ السموات الطباق ومركز في وسطهنّ من الثرى والأبحر  
انّي دعوتك مستجيراً مُذنباً فاعفّر خطيئة مُذنبٍ ومُقصر  
هذب بفيضك منك ربّ الكل من كدر الطبيعة والعناصر عنصرى ٢١

اللهم ربّ الاشخاص العلوية ، والاجرام الفلكية ، والارواح السماوية ، غلبت

(١) ( ٢٠١٣٦ ، ٢ ) في عيون الانباء « اعتقاده واسمائه »

(٣) في عيون الانباء « المنفجر »

على عبدك الشهوة البشرية ، وحبّ الشهوات والدنيا الدنيّة ، فاجعل عصمتك  
محيّ من التخليط ، وتقواك حصني من التفريط ، انك بكلّ شيء محيط ، اللهم  
٢ أَقْذِنِي مِنْ أَسْرِ الطَّبَايِعِ الْآرِبِ ، وَانْقِلِنِي إِلَى جَنَابِكَ الْوَاسِعِ ، وَجَوَارِكَ  
الْأَرْفَعِ ، اللَّهُمَّ اجْعَلِ الْكَفَايَةَ سَبَبًا لِقَطْعِ مَذْمُومِ الْعَلَائِقِ الَّتِي بَيْنِي وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ  
الْتَرَابِيَةِ ، وَالْهَمُومِ الْكُونِيَةِ ، وَاجْعَلِ الْحِكْمَةَ سَبَبًا لِاتِّحَادِ نَفْسِي بِالْعَوَالِمِ الْإِلَهِيَةِ ،  
٦ وَالْأَرْوَاحِ السَّامِيَةِ ، اللَّهُمَّ طَهِّرْ بَرُوحَ الْقُدُسِ الشَّرِيفَةِ نَفْسِي ، وَاتِّزْ بِالْحِكْمَةِ  
الْبَالِغَةِ عَقْلِي وَحُتِّي ، وَاجْعَلِ الْمَلَائِكَةَ بَدَلًا مِنْ عَالَمِ الطَّبِيعَةِ أَتْنِي ، اللَّهُمَّ أَلْهَمْنِي  
الْهَدْيَ ، وَثَبِّتْ إِيمَانِي بِالتَّقْوَى ، وَبَعْضِ إِلَى نَفْسِي حُبِّ الدُّنْيَا ، اللَّهُمَّ قُوِّ ذَاتِي عَلَى  
٩ قَهْرِ الشَّهَوَاتِ الْفَاسِيَةِ ، وَالْحَقِّ نَفْسِي بِمَنَازِلِ النُّفُوسِ الْبَاقِيَةِ ، وَاجْعَلْهَا مِنْ جَمَلَةِ  
الْجَوَاهِرِ الشَّرِيفَةِ الْعَالِيَةِ فِي جَنَّةِ (١) عَالِيَةِ ، سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ سَابِقِ الْمَوْجُودَاتِ الَّتِي  
تَنْطَقُ بِالسَّنَةِ الْحَالِ وَالْمَقَالِ أَنْكَ مَعْطَى (٢) كُلِّ شَيْءٍ مِنْهَا مَا هُوَ مُسْتَحَقُّهُ بِالْحِكْمَةِ ،  
١٢ وَاجْعَلِ الْوُجُودَ لَهَا بِالْقِيَاسِ إِلَى عَدَمِهَا نِعْمَةً وَرَحْمَةً ، فَالذَّوَاتِ مِنْهَا وَالْأَعْرَاضِ  
مُسْتَحَقَّةً بِأَلَايِكَ ، شَاكِرَةً فَضَائِلِ نِعْمَائِكَ ، وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ أَلَا يَسْتَجِبُ بِمُحَمَّدِهِ  
وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ، سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَعَالَيْتَ ، أَنْكَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْفَرْدُ الصَّمَدُ  
١٥ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ، اللَّهُمَّ أَنْكَ قَدْ سَجَنْتَ نَفْسِي فِي سِجْنٍ  
مِنَ الْعُنَاصِرِ الْآرِبَةِ وَوَكَلْتَ بِإِفْتِرَاسِهَا مِنْ الشَّهَوَاتِ ، اللَّهُمَّ جُذِّ لَهَا بِالْعَصْمَةِ  
وَتَعَطَّفْ عَلَيْهَا بِالرَّحْمَةِ الَّتِي هِيَ بِكَ أَلْقَى ، وَبِالْكَرَمِ الْفَاضِلِ الَّذِي هُوَ مِنْكَ أَجْدَرُ  
١٨ وَأَخْلَقْ ، وَآمَنْ عَلَيْهَا بِالتَّوْبَةِ الْعَائِدَةِ بِهَا إِلَى عَالَمِهَا السَّامَوِيِّ ، وَعَجَّلْ لَهَا بِالْأَوْبَةِ  
إِلَى مَقَامِهَا الْقُدْسِيِّ ، وَأَطْلِعْ عَلَى ظُلُمَائِهَا شَمْسًا مِنَ الْعَقْلِ الْفَقَّالِ ، وَأَمِطْ عَنْهَا  
ظِلْمَاتِ الْجَهْلِ وَالضَّلَالِ ، وَاجْعَلْ مَا فِي قَوَاهَا بِالْقُوَّةِ كَأَنَّهَا بِالْفِعْلِ ، وَأَخْرِجْهَا مِنْ  
٢١ ظِلْمَاتِ الْجَهْلِ إِلَى نُورِ الْحِكْمَةِ وَضِيَاءِ الْعَقْلِ ، اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ  
الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ، اللَّهُمَّ أَرِنَفْسِي صُورَ الْغُيُوبِ الصَّالِحَةِ فِي مَنَامِهَا ، وَبَدِّلْهَا مِنْ  
الْأَضْغَاثِ بِرُؤْيَا الْخَيْرَاتِ وَبِالْبُشْرَى الصَّالِحَةِ الصَّادِقَةِ فِي أَحْلَامِهَا ، وَطَهِّرْهَا مِنْ



الايوساخ التي تأثرت بها عن محسوساتها واوهامها، وامط عنها كدر الطبيعة، وانزلها  
في عالم النفوس المنزل الرفيعة، الله الذي هداني وكفاني واواني، واورد له  
ايضا من شعره

لما رأيت الزمان نكسا      وليس في الصجة انتفاع  
كل رئيس به ملال      وكل رأس به صُداغ  
كُزِمْتُ يتي وصنْتُ عرصًا      به من العزّة امتناع<sup>(١)</sup>  
اشربُ مما اقتنيت راحًا      لها على راحتي شعاع  
لى من قواريرها ندامى      ومن قراقيرها سماع  
وأجنتى من حديث قوم      قد افقرت منهم البقاع<sup>(٢)</sup>

ومن شعر ابى نصر الفارابي

اخى خلّ حَيْرَ ذى باطل      وكُنْ بالحقايق<sup>(٢)</sup> فى حَيْرَ  
فما الدار دار مُقامٍ<sup>(٣)</sup> لَنَا      ولا المراء فى الارض بالمعجز  
يُنَافِسُ هذا لهذا على      اقلّ من الكَلِمِ المُوجز  
وهل نَحْنُ الا خُطوطُ وقعن على نقطة<sup>(٤)</sup>      وقعَ مُستوفز  
حيطُ<sup>(٥)</sup> العوالم اولى بنا      فاذا التزاحم فى المركز<sup>(٥)</sup>

ومن نظمه ايضا

مَلَّتْ وَايَمُ اللهِ نَفْسِي نَفْسِي      ياحَبِّذا يَوْمُ خُلُولِ رَمْسِي  
اَوَّلُ سَعْدِي وَزَوَالُ نَحْسِي      اذْكَلْ جَدْسٌ لَاحِقُ الْجَنْسِي

(١) فى عيون الانباء : « اقتناع » (٢) وفيها « للحقائق »  
(٣) وفيها : « خلود » (٤) وفيها : « كرة » (٥) فى مطبوع عيون الانباء  
( السموات ) وفى مكتوبه بالخط ( الدوائر )

## ١٢

« ابو عثمان ابن الامام الشافعي »

محمد بن محمد بن ادريس

٣

ابو عثمان الشافعي ، ولى قضاء الجزيرة وحدث هناك واجتمع بالامام احمد بن حنبل فقال ابوك من الستة التي ادعو لهم وقت السحر ، سمع اياه واحمد بن حنبل وغيرهما وكان ثقة ، وللشافعي رحمه الله تعالى ولد آخر اسمه محمد ايضاً توفي صغيراً بمصر سنة احدى وثلاثين ومائتين ، وتوفي صاحب هذه الترجمة سنة اثنتين واربعين ومائتين

## ١٣

٩

« ابن القاهر امير المؤمنين »

محمد بن محمد

١٢ هو ابن القاهر كان محبوساً في دار الخليفة فاخرج الى داره بالحريم الظاهري ، وتوفي سنة تسع وثلثين وثلث مائة وعمره ثمان وخمسون او ثمانين ، ودفن الى جانب قبر ابيه ، وقال ابن النجّار حكاية عن خط هلال بن المحسن الصابي : توفي سنة خمس وتسعين وثلث مائة عن نيف وسبعين سنة

## ١٤

« ابو جعفر الحمال المحدث »

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حمزة بن جميل

١٨

ابو جعفر الحمال البغدادى المحدث ، قال الحاكم هو محدث عصره بخراسان واكثر مشايخنا رحلةً واثبتهم اصولاً ، توفي في سنة ست واربعين ٢١ وثلث مائة

## ١٥

« الحاكم الكبير المحدث »

٣ محمد بن محمد بن احمد بن اسحق

الحافظ الحاكم الكبير النيسابوري الكرايىسى ابو احمد صاحب  
التصانيف ، سمع بنيسابور وبغداد والكوفة وطبرية ودمشق ومكة  
والبصرة وحلب والثغور وروى عنه الجماعة ، قال ابو عبد الله : الحاكم ابو ٦  
احمد الحافظ امام عصره فى الصنعة وكان من الصالحين الثابتين على الطريق  
السلفية ومن المُنصفين فيما يعتقد فى اهل البيت والصحابة تقلد القضاء فى مُدن  
كثيرة وصنّف على كتابى البخارى ومسلم وعلى جامع الترمذى ، وله كتاب ٩  
« الاسماء والكنى » و « كتاب الليل » و « المخرّج على كتابى المزنى » و « كتاب  
الشروط » وكان بها عارفا ، وصنّف « الشيوخ والابواب » ، وقلّد قضاء الشاش  
وحكم بها اربع سنين ثم قضاء طوس وكان يحكم بين الخصوم واذا فرغ اقبل ١٢  
على التصنيف بين يديه ثم قدم نيسابور سنة خمس واربعين واطل على العبادة  
والتأليف وكفّ بصره سنة سبعين وكان حافظ عصره وتغيّر حفظه لما كفّ  
ولم يختلط قط ، وتوفى فى شهر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وثلاث مائة وله ١٥  
ثلاث وتسعون سنة

## ١٦

« ابو منصور الازهرى الشافى »

١٨

محمد بن محمد بن عبد الله بن الحسين

القاضى ابو منصور الازدى الهروى ، احد الاعلام محدّث فقيه ، رحل وسمع  
وحدّث وكان امام الشافعية فى عمره واسع الرواية ، توفى فجاءة بهراة فى المحرم ٢١  
سنة عشر واربع مائة

## ١٧

« الشيخ المفيد الشيبى »

محمد بن محمد بن النعمان بن المعلم

٣

المعروف بالشيخ المفيد كان رأس الرافضة صنف لهم كتباً في الضلالات  
والطعن على السلف الا انه كان اوجد عصره في فنونه ، توفي سنة ثلث عشرة  
٦ واربع مائة وعليه قرأ المرتضى واخوه الرضى وغيرهما وكانت وفاته بالكرك دُفن  
بداره ثم نقل الى مقابر قريش ولما مات رثاه الشريف الرضى فقال

مَنْ لِفَضْلِ أَخْرَجَتْ مِنْهُ خُبْرًا وَمَعَانٍ فَضَضَتْ عَنْهَا خَتَامًا  
مَنْ يُشِيرُ الْقَوْلَ مِنْ بَعْدِ مَا كُنَّ هُمُودًا وَيَفْتَحُ الْإِبْهَامَا  
٩ مَنْ يُعِيرُ الصَّدِيقَ رَأْيَا إِذَا مَا سَلَّهَ فِي الْخُطُوبِ كَانَ حَسَامَا

## ١٨

« ابن الدقاق الشافى الاصولى »

١٢

محمد بن محمد بن جعفر

القاضى ابو بكر الشافى ويعرف بابن الدقاق صاحب الاصول، ولد سنة ست  
١٥ وثلث مائة وتفقه وقرأ القرآن وسمع الحديث ، وتوفى ببغداد فى رمضان سنة  
أثنى وتسعين وثلث مائة

## ١٩

« ابو الفرج الشلى الكاتب »

١٨

محمد بن محمد بن سهل

ابو الفرج الشلى العكبى الكاتب احد الفضلاء الكبار ، له « كتاب الخراج »  
٢١ و « النساء الشواعر » و « المجالسات » و « اخبار ابن قريعة » و « الرياضة »  
و « الانشاء » و « تحف المجالس » و « بدايع ما تحم من متخلفى كتاب  
العجم » ، توفي سنة ثلث وعشرين واربع مائة

٢٠

« ابن المأمون »

محمد بن محمد بن احمد

٢

ابن علي بن محمد بن يعقوب بن الحسين بن المأمون ابوتام ابن ابي الفضائل يعرف بابن الزوال اخو ابي العباس احمد، سمع الشريف ابا نصر محمد الزينبي و ابا الحسين احمد بن محمد بن احمد بن النور وحدث باليسير روى عنه ابوالمعمر ٦ الانصارى في معجم شيوخه وكان قفيها فاضلا وعلق الخلاف وتوفى سنة ثمان وخمسين واربع مائة

٢١

٩

« الخبني النحوى »

محمد بن محمد بن عيسى

ابن اسحق بن جابر ابو الحسن الخبني البصرى النحوى، قرأ النحو بالبصرة ١٢ على ابي عبد الله النمرى صاحب ابي ريش وسمع جماعة وبرع في النحو، قال ابن النجار: كان من ائمة النحو المشهورين بالفضل والتبل وله شعر، وقال ابن ماكولا: كان اماما في حل المترجم، وهو من شيوخ ابن ماكولا، وتوفى سنة ثمان وثلثين ١٥ واربع مائة

٢٢

١٨

« ابو الحرث نقيب الاشراف بالكوفة »

محمد بن محمد بن عمر العلوى

ابو الحرث نقيب العلويين بالكوفة، كان شجاعا جوادا دينيا وكانت اليه النقابة مع تسيير الحاج فحج بالناس عشرين سنين ينفق عليهم من ماله ويحمل المنقطعين ٢١ ويؤدى الحفارة للعرب عن الركب من ماله، وتوفى بالكوفة في جمدى الاولى في سنة ثلث واربع مائة

٢٣

« أبو الحسن البغدادى الحنفى »

محمد بن محمد بن ابراهيم

٣

ابن مغلد ابو الحسن البغدادى الفقيه الحنفى ، ولد سنة تسع وعشرين وثلث مائة  
وسمع الحديث الكثير ورواه ولم يكن فى زمانه اعلى اسنادا منه مع صدق وصلاح  
وثقة وفضيلة ، وكان يتجر وله مال عظيم خرج الى مصر واقام بها ثم عاد الى  
بغداد فاتفقت المصادر بسبب الآثار والتقيط فاخذ جميع ماله واقتقر  
الى ان توفى سنة تسع عشرة واربع مائة فلم يكن له كفن حتى بعث له  
الخليفة اهابا من عنده

٢٤

« شيخ الاشرف العبدلى »

محمد بن محمد بن على

١٢

ابن عبد الله بن الحسين الاصغر بن على بن الحسين بن على بن ابي طالب رضى الله  
عنهما ابو الحسن العلوى الحسينى النسابة البغدادى شيخ الشرف ، ولد سنة ثمان  
وثلثين وثلث مائة ، وكان فريدا فى علم الانساب ولهذا لقب شيخ الشرف ، وله  
تصانيف كثيرة وشعر ، انتقل من بغداد الى الموصل ثم رجع اليها ، يقال انه  
توفى بدمشق سنة سبع وثلثين واربع مائة ، وروى عن صاحب الاغانى « كتاب  
الديارات » له ، من شعره وقد زوج ابنته بمن موّه عليه نسبه

آل ابي طالب داركوا ضلالة شيخكم بالرشاد

فانى كبرت وضاع المنى وشاب كما شاب فودى فؤادى

وزوجت آل ابي طالب بداهية من علوج السواد

رجوت لأصلح حالى به فلا زال يصلحه من فساد

فلا تعذلوه فانسابه بطول الذوايب لا بالتلاد

واقسم ان فعالى به فعال معوية فى زياد

٢٤

٢٥

« الناصحي الشافعي »

٣

محمد بن محمد

العلامة ابوسعيد الناصحي النيسابوري احد الاعلام الكبار من كبار الشافعية ،  
تفقه على ابي محمد الجويني ، وتوفي سنة خمس وخمسين واربع مائة

٦

٢٦

« الشاماني الاديب »

محمد بن محمد بن احمد

ابوجعفر الشاماني النيسابوري الاديب ، تخرج به جماعة من المتأدبين وله ٩  
الخط المشهور المنسوب ، روى وحدّث ، وتوفي سنة اربع وسبعين واربع مائة

٢٧

١٢

« ابوطالب ابن غيلان البراز »

محمد بن محمد بن ابراهيم

ابن غيلان ابوطالب البراز ، ولد سنة ست واربعين وثلاث مائة وسمع  
الكثير وعمر حتى بلغ مائة وخمس سنين ، وتوفي في شوال سنة اربعين واربع ١٥  
مائة (١) ودفن بداره بدرب عبده في قطعة الربيع واخرج له الدارقطني  
احاديث مشهورة وسمّاها « الغيلانيات » وسمّعها عليه خلق كثير ، وكان ثقة  
صالحا صدوقا قال ابو عبد الله محمد بن محمود الرشدي : اردت الحج فقلت لابي ١٨  
منصور ابن حيد (٢) اريد ان اسمع من ابن غيلان فقال انه مريض مبطون  
قلت ومن لي ان يعيش حتى اعود وهو ابن مائة وخمس سنين فقال اذهب فانا  
ضامن لك حياته فقلت وكيف فقال له الف دينار حمر جعفرية كل يوم يقلبها ٢١  
ويتقوى بها فحججت وعُدت وهو في الحياة وسمعت عليه

(١) بالهامش : « من خط ابن حجر : اذا ولد سنة ست واربعين ومات سنة اربعين

كيف يكون بلغ المائة فضلا ان يزيد عليها » (٢) حيدر ع

٢٨

« ابو الحسن البصري الشاعر »

✓ محمد بن محمد بن احمد

٣

ابو الحسن البصري وبصري قرية بدجيل دون عكبرا ، كان شاعرا فصيحاً مطبوعاً ، له نوادر منها انه قال له رجل لقد شربت الباردة كثيراً فاحتجت للقيام للبول كل ساعة كاني جدي فقال له لِمَ تُصَغِّرَ نفسك يا سيدنا ، وتوفي ببغداد في شهر ربيع الاول سنة ثلث واربعين واربع مائة ، ومن شعره

٩ نرى (١) الدنيا وزهرتها فنصبو (٢) وما يخلو من الشبهات قلبُ  
فضول العيش اكثرها همومُ واكثر ما يضرّك ما تُحِبُّ  
فلا يَفِرُّكَ زخرفُ ما تَرَاهُ وعيشُ لَيْنِ الاطرافِ رطبُ  
اذا ما بُلغَتْ جِاءَكَ عَفْوَاً فخذها فالغنى مرعى وشربُ  
١٢ اذا حصل القليلُ وفيه سِلْمٌ فلا تُردِّ الكثیرُ وفيه حربُ

٢٩

« ابو الفتح الكاتب البغدادى ابن الاديب »

✓ محمد بن محمد

١٥

ابو الفتح الكاتب البغدادى الفاضل ، ولد سنة ثمان وتسعين واربع مائة وتوفي سنة ثمان وخسين وخمس مائة ، ومن شعره

١٨ ما لى وللبرق مجتازاً على اضمّ يُبْدِي تَأَلُّفَهُ عن ثغر مُبْتَسِمِ  
سهرتُ والليلُ مكحولُ الجفون به كانه ضَرَمُ قد دبَّ في لحمِ  
أُخْبِرْى انت عن وادى العقيق وهل حَلَّتْ مجاورَةً سلمى بذى سلمِ  
٢١ حملتك العبء من شوقى لتحمله رسالَةٌ لم تَكُنْ فيها بمُتَمِّمِ

(١) ترى (كُتِبَ) ج ٢ ، ص ١٥٦ (٢) فتصو (كُتِبَ) ج ٢ ، ص ١٥٦



٣٠

« النقيب ابو تمام الزينبي »

محمد بن محمد بن علي (\*)

٣

ابن الحسن النقيب الافضل ابو تمام الهاشمي الزينبي اخو طراد وابي نصر  
وابن منصور<sup>(١)</sup> والحسين ، ولي نقابة الهاشمين بعد ابيه وروى عن المختص  
وغیره ، توفي سنة خمس واربعين واربع مائة

٦

٣١

« ابو الحسن البيضاوي الشافعي ختن الطبري »

محمد بن محمد بن عبد الله

٩

ابن احمد القاضي ابو الحسن البيضاوي البغدادى الفقيه قاضى الكرخ ختن  
القاضى ابى الطيب الطبري وعليه تفقه حتى صار من كبار الائمة وكان خيرا  
صالحا ، قال الخطيب : كتبت عنه وكان صدوقا ، توفي سنة ثمان وستين واربع مائة

١٢

٣٢

« مسند العراق ابو نصر العباسي »

محمد بن محمد بن علي

١٥

ابن الحسين<sup>(٢)</sup> بن محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن محمد بن سليمان بن  
عبدالله بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب  
ابونصر الهاشمي العباسي الزينبي ، مُسند العراق في زمانه وآخر من حدث عن  
المختص ، توفي سنة تسع وسبعين واربع مائة

١٨

٣٣

« ابن سنده المطرز »

محمد بن محمد بن احمد

٢١

ابن سنده الاصهباني المطرز ابوسعيد خازن الرئيس ابى عبدالله ، سمع جماعة  
وروى عنه السلفي ، وتوفي سنة ثلث وخمس مائة

٢٤

\* من هنا نسخنا من نسخة المؤلف م (١) في هامش الاصل : كذا بخطه  
وصوابه ( ابو منصور ) كما سيأتي (٢) في هامش الاصل : صوابه ( الحسن )

٣٤

« الوزير فخر الدولة ابن جهمير »

✓ محمد بن محمد بن جهمير

٣

الوزير فخر الدولة ابو نصر الثعلبي مؤيد الدين ، ناظر ديوان حلب ووزير  
ميثاقين من رجال العالم حزماء ودهاء ورأيا سعى الى ان قدم بغداد ، وولى  
٦ وزارة القايم بامر الله ودامت دولته مدةً ولما بويع المقتدى اقره على الوزارة  
واستدعاه السلطان ملكشاه فعقد له على ديار بكر وسارَ ومعه الامير ارتق  
ابن اكسب صاحب خلوان في جماعة مع الامراء والتركمان والاكراد ، ففتح ولده  
٩ ابوالقاسم زعيم الرؤساء مدينة آمد وفتح ابوه المذكور ميثاقين وكان اخذها  
من ناصر الدولة واستولى على الاموال ، وكان مما بعث من الاموال لولده عميد  
الدولة وهو عند السلطان مائة بلور دورها خمسة اشبار وقوايمها منها وزبادى  
١٢ واقداح بلور وبعث اليه حَقاً من ذهب فيه سُبْحَةٌ كانت لنصر الدولة مائة واربعون  
حبة لؤلؤ وزن كل حبة مثقال وفي وسطها الحبل الياقوت وقطع بلخش بما  
قيمته ثلث مائة الف دينار ، واستولى على اموال ديار بكر جميعها ، ومن عجيب  
١٥ الاتفاق ان منجماً حضر الى ناصر الدولة بن مرون وحكم له باشيء وقال له  
يخرج على دولتك رجلٌ احسنت اليه فيأخذ الملك من اولادك فرفع رأسه الى  
فخر الدولة وقال ان كان هذا صحيحاً فهو هذا الشيخ ثم اقبل عليه واوصاه باولاده  
١٨ فكان الامر كما قال ، وكان رئيساً جليلاً خرج من بيته جماعة من الرؤساء ،  
ومدحهم اعيان الشعراء ، منهم ابو منصور المعروف بصردر كتب اليه من واسط  
لما تقلد الوزارة قصيدته المشهورة اولها

٢١      حاجة قلبى ما يفيق غرورها      وحاجة نفسى ليس يقضى يسيرها  
وقفنا صفوفاً في الديار كأنها      صحايفُ ملقاةٌ ونحن سطورها

منها

ووالله ما ادرى غداةَ نظرنا      اتلك سهامُ ام كؤوسُ تُذيرها  
فان كُنَّ مِنْ نبلٍ فَاينَ حَفِيفُها      وان كُنَّ مِنْ خمرٍ فَاينَ سرورها

منها

٣

اراك الحليُّ قل لي بايِّ وسيلة      توسلتَ حتّى قَبَلتَكَ ثُغُورُها  
منها في مديحه

اعدتَ الى جسم الوزارة روحه      وما كان يُرجى بعُها وُشورها  
اقامت زمانًا عند غيرك طامناً      وهذا الزمانُ قرؤها وطهورها

قلت القرء من الازداد يصدق على الحيضة والطهر ولهذا وقع الخلاف فيه بين  
الائمة وهو هنا محمول على الطهر ولا يجوز حمله على الحيض لفساد المعنى وجاز  
العطف لتغاير اللفظين ، رجع (١)

اذا ملك الحسناء من ليس اهلها      اشارَ عليه بالطلاق مُشبرها  
ولما عزله الخليفة من الوزارة واعاده اليها نظم فيه ابن صُرَدَر القصيدة المشهورة ١٢  
واولها

قد رجع الحق الى نصابه      وانت من دون الورى اولى به  
ما كنت الا السيفَ سَلَّتْهُ يَدُ      ثم اعادته الى قرابه

منها

تَقِنُوا لما رأوها ضيعةً      ان ليس للجو سوى عُقابه  
ان الهلال يُرْجى طلوغه      بعد السمرار ليلة احتجابه  
والشمسُ لا يُؤَيِّسُ من طلوعها      وإن طواها الليلُ في جُنايه

كتب ابواسحق الصابي لما اعيد الوزير بهاء الدولة سابور عن الوزارة واعيد اليها  
قد كنت طَلَّقت الوزارة بعد ما      زَلَّتْ بها قدمُ وساءَ صَنِيعُها  
فغدتُ بغيرك تستحلّ ضرورةً      كيا يحلّ الى ثراك رجوعُها  
فالآن قد عادت وآلت حلفه      ان لا تبیت سواك وهو ضجيجها

٢١

ولما اعيد عميد الدولة ولد فخر الدولة ابن جهير الى الوزارة بعد عزله وكان قد تزوج أولا ببنت الوزير نظام الملك وهى زبيدة ابنة الحسن نظم ابن الهبارية ٣ فيه قوله

قل للوزير ولا تُفزعك هيئته وان تعاضم واستعلى بمنصبه  
لولا ابنة الشيخ ما استوزرت ثانية فاشكر جراً صرت مولانا الوزير به

٦ وفي الوزير فخر الدولة ابن جهير نظم ابن صردر الابيات المشهورة وهى

يا قاله الشعر قد نصحتكم وليس اذهى الا من النصيح

قد ذهب الدهر بالكرام وفى ذلك امور طويلة الشرح

٩ واتم تمدحون بالحسن والظرف وجوهاً فى غاية القبح

وتطلبون السباح من رجلٍ قد طبعت نفسه على الشح

من اجل ذاك تحرمون كدكم لانكم تكذبون فى المدح

١٢ صونوا القوافى فما ارى احداً يعثر فيه الرجاء بالنجح

وان شككتم فيما اقول لكم فكذبوني بواحدٍ سمح

سوى الوزير الذى رياسته تعرك اذن الزمان بالملح

١٥ قلت هذه الابيات مع عذوبتها ورقها وانسجام تراكيها قد اتى فيها باستعارتين

مليحتين الى الغاية وهى عثور الرجاء بالنجح وعرك الرياسة اذن الزمان بالملح

كانها تودبه وتهذبه واما قوله فكذبوني بواحد سمح فأتخوذ من النادرة المشهورة،

١٨ وتوفى بالموصل فى شهر رجب وقيل فى المحرم سنة ثلث وثمانين واربع مائة ،

ودفن فى تلّ توبة وهو تلّ قبالة الموصل ، وولد بها سنة ثمان وتسعين وثلث مائة

٣٥

« ابو نصر الرامشى »

٢١

✓ محمد بن محمد بن احمد

ابن هميه ابو نصر الرامشى النيسابورى المقرئ ابن بنت الرئيس منصور بن

٢٤ رامش ، قال الحافظ ابن عساكر : كان عارفاً بالنحو وعلوم القرآن ، توفى سنة

تسعين واربع مائة طلب القراءات والحديث وارتحل واجتمع بجامعة وتخرج به  
جامعة ، قال ابوسعد السمعاني : انشدنا ابوالحسن عبدالغافر بن اسمعيل الفارسي

اجازة انشدني ابونصر محمد بن محمد بن احمد لنفسه ٣

ان تُلقِكَ الغربة في معشِرٍ قد اجمعوا فيكَ على بُغْضِهِم  
فدارِهِم ما دُمتَ في دارِهِم وأَرْضِهِم ما دُمتَ في ارضِهِم

قلت يشبه قول محمد بن شرف القيرواني ٦

يا خائِفاً من معشِرٍ قد اصْطَلَى بناهِم

ان تَحْشَى من شرارِهِم على يَدَيِ شرارِهِم

او تُزَمَّ من اِجْمارِهِم وانت في اِجْمارِهِم ٩

فما بَقِيَتْ جارِهِم ففى هَواهِم جارِهِم

وأَرْضِهِم في ارضِهِم ودارِهِم في دارِهِم

وقال السمعاني : وانشدنا سعيد بن محمد الملقب اذى قال انشدنا محمد بن محمد ١٢

ابن احمد النحوي املاءً لنفسه

وكنْتُ صَحيحاً والشبابُ مُنادِىً واهلُنِي صَفو الشبابِ وَعَلَى

وزادت على خمسِ ثمانين حَجَّةً بقاءِ مَشِيبِي بالضَّنَا وأَعْلَى ١٥

سَمِمتُ تكاليفَ الحِياةِ وَعَيْلتُ وما في ضَمِيرِي من عَسى وَلَعْلَى

ولقي في طوافه ابا العلاء المعري وروى عنه من شعره

« ابن عيشون المتجم الشاعر »

✓ محمد بن محمد بن الحسن

ابن عيشون موقى الملك ابو الفضل المتجم ، كان رأساً في صناعته في ٢١

النجامة بالعراق وله شعرٌ ، توفي سنة ست وخمس مائة ، قال

القارئ التشریح اجدَرُ بالتقى من راهبٍ في قُوسِه مُتَقَوِّسٍ

وَمُرَاقِبُ الْآفَلَكَ كَانَتْ نَفْسُهُ      بِعِبَادَةِ الرَّحْمَنِ أَحْرَى الْأَنْفُسِ  
وَالْمَاسِحُ الْأَرْضِينَ وَفِي رَحْبَةٍ      مَسْحُ الْأَنَامِلِ فِي أَكْفِ اللَّمَسِ  
أُولَى بِخِيفَةِ رَبِّهِ مِنْ جَاهِلٍ      بِمَثَلِ وَمَرْبَعٍ وَمُخَسَّرِ

٣٧

« الفلنقى المقرئ »

محمد بن محمد بن عبدالله

٦

ابن مُعَاذِ ابوبكر اللخميّ الاشبيلي المعروف بالفلنقى ، كان اماما في صناعة  
الاقراء مجودا مسندا مشاركا في العريّة مليح الخط له تأليف سماه « الايماء  
الى مذاهب السبعة القرّاء » ، توفي سنة ثلث وخمسين وخمس مائة ٩

٣٨

« قرطف ابن الاديب الشاعر »

محمد بن محمد بن محمد بن عمر

١٢

ابن قُرْطَفٍ بالقاف والراء والطاء المهملة والفاء على وزن قطرب ابوالفتح  
النعمان الشاعر المشهور ويعرف بابن الاديب ، وكان من ظرفاء بغداد وله كتابة  
١٥ حسنة ، روى عنه من شعره ابن السمعاني ، توفي سنة ستين وخمس مائة ، ومما  
اورد له ابن النجار من قصيدة

كَلَا السَّوَادِينَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ بَصْرِي      فِدَاءُ مَا بَيَّضَ الْقَوْدَيْنِ مِنْ شَعْرِي  
صَبَغْتُ عَلَى الرَّأْسِ مَوْقُوفُ قَضَيْتُ بِهِ      مَا شَيْتُ مِنْ لَذَّةٍ تُلْهِيُ وَمِنْ وَطَرٍ  
مَرَّ الْجَدِيدُ بِهِ حِينًا فَاخْلَقَهُ      وَأَمَّا ذَلِكَ الْإِخْلَاقُ لِلْعُمَرِ  
مَا سَاعَهُ تَنْقِضِي إِلَّا وَقَدْ اخْدَتِ      شَطْرًا مِنَ السَّمْعِ أَوْ شَطْرًا مِنَ الْبَصَرِ  
لَوْ فَكَّرَ الْمَرءُ فِي أَطْوَارِ خَلْقَتِهِ      مَا كَانَ فِي غَيْرِهَا يَوْمًا بِمَعْتَبَرِ

١٨

٢١

٣٩

« محمد بن محمد الشاعر الاديب الاندلسي »

٣

محمد بن محمد بن عبد الحميد

ابن الحرث ابو عبدالله وابوبكر اليعمرى الاندلسي الاديب الشاعر، روى عن  
ابن ابي الحصال ، توفي في سنة تسع وثمانين وخمس مائة<sup>(١)</sup>

٦

٤٠

« الواعظ الحريمي »

محمد بن محمد بن علي

- ابوالفتح الحريمي الواعظ ، كان مليح الايراد ، قدم بغداد سنة تسع وخمس  
ماية ، حدث على المنبر عن القشيري قال تزوّج النبي صلى الله عليه وسلم امرأة  
فرأى بكشجها بياضا فردّها وقال الحق باهلك وزاد في الحديث : فنزل جبريل  
فقال العلي الاعلى يقرئك السلام ويقول لك بنقطة واحدة من العيب رددت عقدة<sup>١٢</sup>  
النكاح ونحن بعيوب كثيرة لانفسخ عقد الايمان مع امتك لك نسوة تمسكهن  
لاجلك امسك هذه لاجلي ، وهذا كذب فاحش ، مرض بالرى مرضة موته  
فاشتدّ جزعه عند الموت ف قيل له في ذلك فقال القدوم على الله شديد ، قلت<sup>١٥</sup>  
لاسيما قادم يكذب على الله تعالى وعلى جبريل ، وتوفي في سنة اربع عشرة  
وخمس مائة ودُفن الى جانب ابراهيم الخواص ، قلت من العجب دفعه الى جانب  
هذا ، سمعت الشيخ الحافظ جمال الدين المزي يقول وقد ذكر في حديث جاء<sup>١٨</sup>  
في طريقة والله لقد كذب ابراهيم الخواص وروى الحريمي عن القشيري ونظرانه

(١) انتهى ما نقلنا من خط المصنف (م)

## ٤١

« أبو الحسن الحجاجي المحدث »

محمد بن محمد بن يعقوب

٣

أبو الحسن النيسابوري من ولد الحجاج بن الجراح ، قرأ القرآن وسمع الكثير وكان صالحا حافظا ثقة صدوقا ، صنف « العلل » و « الشيوخ » و « الابواب » وكان نسيب الحاكم أبي عبد الله أثنى عليه وقال في حقه : العبد الصالح الثبت الصدوق كان من الصالحين المجتهدين في العبادة محبته نيفا وعشرين سنة ليلا ونهارا ما علمت الملائكة كتبت عليه خطيئة ، توفي سنة ثمان وستين وثلاث مائة

## ٤٢

« ابن عروس الكاتب »

محمد بن محمد بن عمرو

٩

الشيرازي الكاتب الشاعر نزيل سامرا ، له نظم ، وتوفي في عشر الثمانين وماتين ، من شعره قوله

ولقد تأملت الحيا      ة بُعِيدَ فَقْدَانِ التَّصَابِي  
فاذا المصيبة بالحيا      ة هي المصيبة بالشباب

١٥ وله في أبي العيناء

طرفُ أبي العيناء مَغْسُولٌ<sup>(١)</sup>      ودينُهُ لاشكَّ مَدْخُولُ

وليس ذا علمٍ بشيءٍ ولا      له اذا حصلتَ محمولُ

ما هو الا جملةٌ غَنَّةٌ      وليس للجملة تفصيلُ

١٨

قال محمد بن محمد بن عمرو : اجتمعت انا وعلى بن الجهم في سفينة ونحن غير متعارفين فتذاكرنا ووجدت له مذاكرة حلوة وكان في بعض ما قاله انا اشعر الناس

٢١ فقلت بماذا فقال بقولي

سقى الله ليلا ضَمْنَا بعدَ نَجْمَةٍ      وادنى فؤادا من فؤاد معذبٍ

فبتنا جميعا لو رَأَى زُجَاجَةٌ      من الحُرِّ فيما بيننا لم تَسْرَبِ

(١) معلول (كشي) ج ٢ ، ص ١٥٥

٢٤



فقلت له والله لقد احسنت ولكنني اشعر منك قال باي شيء قلت بقولي  
 لا والمنازل من نجد وليتنا بفيء اذ جسدانا بيننا جسد  
 كم رام فينا الكرمي من لطف مسلكه نوما فما آنفك لا خد ولا عضد ٣  
 فقال احسنت ولكن بم صرت اشعر مني قلت لانك منعت دخول جسد بين  
 جسدين وانا منعت دخول عرض بين جسدين فقال من انت فقلت بل تقول انت  
 اولاً قال على بن الجهم قلت وانا ابن عروس ٦

٤٣

« الفجع النحوى الشبي الشاعر »

٩ محمد بن محمد بن عبد الله

البصري النحوى من كبار النحاة ، كان شاعرا مُفلقا وشيعيًا متحرّقا وبينه  
 وبين ابن دريد مهاجة ، وصُفّ « كتاب الترجمان » و « عرايس المجالس » و  
 « المتقدمين في الايمان » ، توفي سنة عشرين وثلاث مائة وقال ياقوت (١) : محمد بن احمد ١٢  
 ومن شعره

لِيْ أَيْزُ اِرَاحِنِي اللّٰهَ مِنْهُ      صَارُ حُزْنِي بِهِ عَرِيضًا طَوِيلًا  
 نَامَ اِذْ زَارَنِي الْحَبِيبُ عَنَادًا      وَلَمَهْدِي بِهِ يَنِيكَ الرَّسُولَا ١٥  
 حَسِبْتُ زُورَةً عَلَى الْحَيْنِ      وَافْتَرَقْنَا وَمَا شَفِيَتْ الْغَلِيلَا  
 وَمِنْهُ اَيْضًا قَوْلُهُ

لَنَا سِرَاجٌ نُورُهُ ظِلْمَةٌ      لَيْسَ لَهُ ظِلٌّ عَلَى الْاَرْضِ ١٨  
 كَأَنَّهُ شَخْصُ الْاِمَامِ الَّذِي      يَبْنِي الْهُدَى مِنْهُ اَوَّلُو الْفُرْضِ  
 وَقَالَ اللّٰحَامُ يَهْجُوهُ

اِنْ الْمُفْجَعُ فَالْعَنُوهُ بَزِيَّتِ      يَغْلِي يَدَيْنُ بَغْضِ اَهْلِ الْبَيْتِ ٢١  
 يَهْوِي الْمَلُوقُ وَاِنَّمَا يَهْوَاهُمُ      بِمُؤَخَّرِ حِمٍّ وَقَبْلِ مَيْتِ

(١) ارشاد الارب ٦ : ٣١٤

وله من التصانيف «كتاب الترجمان» و «الشعر ومعانيه» و «كتاب المنقذ من الإيمان» يشبه «كتاب الملاحن» لابن دريد وهو أجود منه «كتاب اشعار الجوارى» «غرائب المجالس» «شعر زيد الحيل الطائي» «قصيدته في اهل البيت»، وشعره كثير اورده له ياقوت جملةً منه

٤٤

«ابوبكر اللباد المالكي»

٦

محمد بن محمد بن وشاح

ابوبكر اللباد اللخمي مولاهم الفقيه المالكي الافريقي، صنف «فضائل مكة» و «عصمة النبيين» و «كتاب الطهارة» وعليه تفقه ابن ابي زيد، توفي سنة ثلث وثلثين وثلث مائة

٤٥

«ابن الهبارية الشاعر»

١٢

محمد بن محمد (١)

وقيل ابن صالح وقيل محمد بن علي بن صالح ابويعلی الشریف العبّاسی ١٥ ابن الهبارية البغدادی الشاعر، قدم اصهبان وبها ملكشاه ووزيره نظام الملك فدخل على الوزير ومعه رقعتان احديهما فيها هجو الوزير والاخرى فيها مدحه فاعطاه التي فيها هجوه وهو

لَا غَرْوَ إِنْ مَلَكَ ابْنُ اسْحَقٍ وَسَاعِدَهُ الْقَدَرُ ١٨

وَصَفًا لِدَوْلَتِهِ وَخَصَّ ابَا الْحَاسَنِ بِالْكَدَرِ

فَالدَّهْرُ كَالدُّوْلَابِ لَيْسَ يَدُورُ إِلَّا بِالْبَقَرِ

٢١ یعنی بَقَر طُوس، فکتاب علی رأسها یطلق لذا القواد رسمه مضاعفا، وابو المحاسن هذا هو صهر نظام الملك وكانت بينهما منافرة وهو الذي حمله على هجوه وله مع نظام الملك وقعات من الغضب والرضى عليه ومن شعره فيه

(١) راجع EI في ترجمة ابن الهبارية

وَإِذَا سَخِطْتُ عَلَى الْقَوَافِي ضَعُفَهَا فِي غَيْرِهِ لِأَذِلَّتِهَا وَأُهِنِهَا  
وَإِذَا رَضِيتُ نَظْمَهَا لَجَلَالِهَا كَمَا أُشْرِفُهَا بِهِ وَأَزِينُهَا

٣

ومن شعره

قَدْ قُلْتُ لِلشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَخِي السَّاحِ ابْنِ الْمُظَفَّرِ  
ذَكَرَ مَعِينَ الدِّينَ لِي قَالَ الْمُؤَنَّثُ لَا يُذَكَّرُ

٦

ومن شعره

رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ عِرْسِي وَفِي عَمْسَكُتِي أَذْنِي وَفِي كَفِّهَا شَيْءٌ مِنَ الْأَدَمِ  
مَعُوجَ الرَّأْسِ مُسَوِّدٌ بِهِ نُقْطُ لَكِنِّي أَسْفَلُهُ فِي هَيْئَةِ الْقَدَمِ  
وَلَمْ يَزَلْ بِيَدَيْهَا وَهْيَ تَنْطَلِقُنِي بِهِ وَتَلْتَدُّ بِالْإِقْيَاعِ وَالنَّعَمِ  
حَتَّى تَنْبَهَتْ مُحَرَّرَ الْقَذَالِ وَلَوْ طَالَ الْمَنَامُ عَلَى الشَّيْخِ الْأَدِيبِ عَمِّي

٩

ومن شعره

كَمْ لَيْلَةٍ بَتُّ مَطْوِيًّا عَلَى حَرَقٍ أَشْكُو إِلَى النَّجْمِ حَتَّى كَادَ يَشْكُونِي  
وَالصَّبْحُ قَدْ مَطَّلَ الشَّرْقَ الْعَيُونَ بِهِ كَأَنَّهُ حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ مُسْكِينِ

١٢

ومن شعره

لِذْ بِنَظَامِ الْمَلِكِ فَهُوَ الرِّصَى إِذَا بَسُو الدَّهْرَ نَحَاشَوْكَ  
وَأَجَلُهُ بِهِ عَنْ نَظْرِيكَ الْقَدَى إِذَا لِيَامُ الْقَوْمِ أَغْشَوْكَ  
وَأَصْبِرْ عَلَى وَحْشَةِ غُلْمَانِهِ لَا بُدَّ لِلرَّوَدِ مِنَ الشَّوْكَ

١٥

وهي قافية صعبة لانه التزم الشين ، ومن شعره ايضا

١٨

الْمَجْلِسُ التَّاجِيُّ دَامَ جَمَالُهُ وَجَلَالُهُ وَكِلَاهُ بُسْتَانُ  
وَالْعَبْدُ فِيهِ حَمَامَةٌ تَفْرِيدُهَا فِيهِ الْمَدِيحُ وَطَوْقُهَا الْإِحْسَانُ

٢١

ومنه

حُذِّجْهُمُ الْبُلُوِي وَدَعِ تَقْصِيلَهَا مَا فِي الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا إِنْسَانُ  
وَإِذَا الْبَيَازِقُ فِي الدُّسُوتِ تَفَرَّزَتْ فَالرَّأْيُ إِنْ تَبَيَّنَ الْفِرْزَانُ

ومنه ايضا

- هل لأرى مما عمراه طيب      ام له في هوى الملاح نصيب  
يا فحاح الملاح ما لقضيبي      كل يوم يأتي عليه عَصيبُ  
انّ جلدي عميرة قد براني      فانا مغرمٌ سقيمٌ كُئيبُ  
وبأبرى لا ابر غيرى غزالُ      آنسُ نافرُ بعيدُ قريبُ  
تَحْسُدُ الشمسُ وجهه وينادى ال      آمنُ من قدّه القضيْبُ الرطيبُ

وشعره ثلث مجلدات غالبة سَخَفٌ ومجون اراد يحكى طريقة ابن حجاج ولكن فاته الشنْبُ، وله « تاريخ الفطنة في نظم كليلية ودمنة » وله « كتاب الصادح والباغم »  
٩ الفا بيت ادعى في آخره انه نظمه في عشر سنين عمله لسيف الدولة صدفة ، وله « كتاب فلك المعاني » ، وتوفى قبل سنة اربع وقيل سنة تسع وخمس مائة وهو الصحيح

« العماد الكاتب »

محمد بن محمد بن حامد<sup>(١)</sup>

- ١٥٠ ابن محمد بن عبد الله بن علي بن محمود بن هبة الله بن أله بفتح الهمزة وضم اللام وهو العقاب بالمجمل عماد الدين ابو عبد الله بن صفى الدين ابى الفرج ابن نقيس الدين ابى الرجاء الكاتب الاصفهاني المعروف بابن اخى العزيز ، ولد باصهبان سنة ١٨ تسع عشرة وخمس مائة وقدم بغداد وهو ابن عشرين سنة او نحوها ونزل النظامية وبرع في الفقه على ابى منصور سعيد بن الرزاز واتفق الخلاف والنحو والادب وسمع الحديث من ابى الحسن على بن هبة الله بن عبد السلام وابى منصور محمد بن عبد الملك بن خَيْرُون وابى المكارم المبارك بن على السمرقندى<sup>(٢)</sup> وابى بكر احمد ابن على الاسقر وغيرهم ، وروى وسمع من السلفى بالاسكندرية ، وكان شافعى  
(١) في هامش الاصل : « هذه الترجمة اختلست نكهاها من اصل المصنف » . راجع EI  
في ترجمة « عماد الدين » ، وارشاد الاربع : ٧ : ٩٠ (٢) السمرقندى لعله « السندى » كما في ذيل تاريخ بغداد لابن الدايثى ( نسخة شهيد على باشا ١٨٧٠ ) وانساب السمعاني والمثني للذهبي

المذهب ، ولما مهر تعلق بالوزير عون الدين ابن هُبيرة فولّاه نظر البصرة ثم  
نظر واسط ، فلما مات الوزير ضعف امره فقدم دمشق سنة اثنتين وستين<sup>(١)</sup>  
وتعرّف بمدبر الدولة القاضي كمال الدين الشهرزوري واتصل بطريقه بحجم الدين ٣  
ايوب والد السلطان صلاح الدين وكان يعرف عمّه العزيز من تكريت فاستخدمه  
كمال الدين عند السلطان نورالدين الشهيد في الانشاء فجُنّ أولًا وكان ينشئ بالعجمية  
وترقّت منزلته عند نورالدين وجهّزه رسولا الى بغداد ايام المستنجد وفوّض اليه ٦  
تدريس المدرسة المعروفة بالعمادية بدمشق ورّبه في اشراف الديوان ، فلما مات  
نورالدين وقام ولده ضُويق من الذين حوّلوا فسافر الى العراق ، ولما بلغه وصول  
صلاح الدين الى دمشق واخذها عاد الى الشام وصلاح الدين على حلب فدخله ٩  
ولزم ركابه الى ان استكتبه ومال اليه واطلعه على سرّه وكان يضاهاى الوزراء ،  
واذا انقطع الفاضل بمصر لمصالح صلاح الدين قام مقامه ولم يزل كذلك الى ان  
توفى صلاح الدين فاخّلت احواله ولم يجد في وجهه بابا مفتوحا فلزم بيته واقبل ١٢  
على التصنيف الى ان توفى مسهّل شهر رمضان سنة سبع وتسعين وخمس مائة  
ودُفن بمقابر الصوفية بدمشق ، وكان بينه وبين القاضي الفاضل سنة في الوفاة ،  
ولعمري لقد كان ذا قدرة على النظم والنثر اكثر منهما<sup>(٢)</sup> وارى ان شعره ١٥  
الطف من ثره لانه اكثر من الجناس فيه وبالغ حتى يعود كلامه كأنه ضرب  
من الرقي والغزاييم وانما لطف نظمه بالنسبة الى ثره لان الوزن كان يضايقه فلا  
يدعه يتمكن من الجناس ، وقد عاب الناسُ ممن له ذوق وفطرة سليمة كثرة ١٨  
التجنيس لانه دليل التكاف وقالوا كلما قلّ كان احسن ورؤى كالطراز في الثوب  
والحال الواحد في الوجنة

٢١ والحدّ بهجته بخال واحد وتقلّ فيه بكثرة الحيلان  
واين مرماه من مرعى القاضى الفاضل ، ويا بعد ما بين المنزعين ، ويا فرق ما بين  
الطريقين

أتى رأيت البدرَ ثم رأيتها ما ذا على اذا عَشِقتُ الاحسنا

(١) في الهامش « وسبعين » (٢) لعله ( منه ) (م)

وانظر الى القرآن الكريم والاحاديث النبوية والآثار المروية عن الصحابة  
والسلف هل تجد الجناس في ذلك كله الا اقل من غيبة الرقيب ، ووصل الحبيب ،  
٣ ولم اقل هذا غَضًّا من قدره ، ولا فُضًّا لحتم سره ، اذ هو البحر المحتاج وفارس  
الكتابة الذى يفرّج بانابيب اقلامه مضايق العجاس ؛ ولكن لما زاد في استعمال  
الجناس ، ضاقت بتردده الانفاس ، واصبح الكلام من القلوب وحشيتا ، ومن الاسماع  
٦ حُوشيتا ، الا ترى قوله : « فلما اراد الله الساعة التى جلّأها لوقتها ، والآية التى لا أخت  
لها فتقول هى اكبر من اختها ، افضت الليلة الماطلة الى فجرها ، ووصلت الدنيا الحامل  
الى تمام شهرها ، وجاءت بواحدها الذى تُضافُ اليه الاعداد ، ومالكها الذى له الارض  
٩ بساط ، والسماء خيمة والحبك اطناب والجبال اوتاد ، والشمس دينار والقطر دراهم  
والافلاك خدم والتجوم اولاد » ، لما كان هذا خاليا من الجناس عذب في السمع  
وقمه ، واتسع في الاحسان صُقعهُ ، ورشقه اللبُّ مُدّامهُ ، وكان عند من له ذوق  
١٢ اطرب من تغريد حمامة ، وقوله : « ورد الكتاب الكريم الاشرف الذى كرم  
وشرف ، واسعد واسعف ، واجنى العزّ واقطف ، واوضح الجدّ وعرف ،  
وقوى العزم وصرف ، والهج بالحمد واشغف ، وجمع شمل الحبّ وآلف ،  
١٥ فوقف الخادم عليه وافاض في شكر فيض فضله المستفيض ، وتبلّج وجه  
وجاهته وتآرّج بآ نباهته ، ما عرفه من عوارفه البيض ، وأُمّت بمكارمه  
المكاره ، وزاد في قدر التايه قدره النابه ، واقترت مباسم مراسمه عن ثنايا  
١٨ مناجحه ، ورفد طلايع صنايعه ، فسرّ بمنّ منايحه » ، واستمرّ على هذا النهج  
الى آخره فانظر الى قلق هذا الترتيب وكل كلامه من هذا النمط وغالب  
ما يُنشئه اذا تحامل السمع له سقط ولم يكفه هذا انه يكثر من ردّ العجز  
٢١ على الصدر كقوله : « وسرّ اوليائه واولى مسرته ، واقدر يده وايد قدرته ،  
وآزر دولته وادال موازرته ، وبسط مكنته ومكّن بسطته ، واسعد  
جده واجدّ سعادته ، واراد نبجحه وانجح ارادته ، واجلّ جيله وسرّ

أُسْرته ، وحاط حماه وحى حوطته ، ولا زال معروفه موال (١) ومواليه معروفًا ، ووصفه حسنا واحسانه موصوفاً ، والفه بازاً وبارةً مألوفاً ، وعطفه كريم (٢) وكرمه معطوفاً ، وقد اقتصرت على هذا القدر وقلما ينخلو كلامه ٣ من هذا النوع الغث ، والضرب الرث ، وله رسائل التزم في واحدة الدال في كل كلمة والضاد في الاخرى والميم في الاخرى والشين في اخرى واشياء من هذا النمط الذى يقذفه السمع ويمجّه ، ويقطعه الانكار ويمجّه ، وديوانه ٦ يدخل في اربع مجلدات ، كبار ومن نظمه

- وهضم الكشح في جُتي له لم يزدنى كاشحى الا أهتضاما  
 ٩ كَرَمَ العاشق فيه مثل ما لَوَمَ العاذل فيه حين لاما  
 بقوامِ عَلمِ الهزِّ القَسا ولحاظٍ تُودِعُ السُكْرَ المراما (٣)  
 أتراه اذ تنقّى ورنا سمهرياً هزّ ام سلّ حُساما  
 ١٢ خذه يحرحه لحظّ الوَرى فلذا عارضه يلبس لاما  
 ويريك الحظّ منه دايراً هالةً البدر اذا حطّ اللثاما  
 وكثيب الرمل قد اخجله وقضيب البان ردّقا وقواما  
 ١٥ ويمجبنى قوله فى اترجة  
 وأثرجة صفراء لم أذرِ لوهاً أمِنَ فَرَقَ السكّين ام فُرقة السكّن  
 بحق عرّتها صفرةً بعد خضرة فن سَجَرِه بانت وصارت الى سَجَن  
 ١٨ ومثله قول الآخر  
 امسيت ارحم اترجا واحسبه فى صُفرة اللون من بعض المساكين  
 عجت منه فما ادرى أَصْفَرُهُ من فُرقة الغصن او خوف السكاكين  
 ٢١ ومن هذه المادّة قول الغزّى

كالشمع يبيكى ولا يُدرى أعبَرُهُ من صحبة النار او من فُرقة العَسَلِ

(١) لعله ( موالياً ) (م) (٢) لعله ( كريماً ) ( م )

(١) لعله « مواليا » (٢) لعله « كريما » (٣) اظن صوابه المداما بالبدال المهملة

ويعجبنى قوله ايضا اعنى العماد

هى كُثْبى فليس تصلح من بعدى لغير العطار والاسكافى  
هى اِما مَزَاوِذٌ للعقا قِـرٍ وَاِما بَطَائِنٌ لِلْخِفافِ

٣

قال ابن ظافر فى « بدايع البداية » : اخبرنى الشريف فخرالدين ابوالبركات العباس  
ابن محمد العباسى الحلبى قال اخبرنى القاضى الاجلّ عماد الدين ابو حامد محمد  
الاصفهانى كاتب الملك الناصر نورالله ضريحه قال : كنت اعشق بالموصل  
صبيّاً سرّاجاً وكان يواصلنى فكلما استويتُ على عرشه قال لى : اكتم علىّ  
ولا تنطق بحرف ، ويزيد فى ذلك فصنعت فى بعض الايام بديها

فُديتُ سرّاجاً اذا لم يَرُجْ للوصل عندى احدٌ راجٌ هو  
يقول لى اركبنى ولا تُفْشِهْ يريد الجامى وِاسراجَه

٩

وكتب اليه النشؤ احمد بن نفاذه يستدعيه ايام المشمش

دعا الناس للذاتِ مِشمِشُ حَلِقْ فقد اسرعوا من كلّ غرب ومشرق  
فقم يا عماد الدين تحطّ بأكله ولا تُنْ عن عزيمة السير تُسْبِقْ  
وقل حين يبدو احمر اللون مشرقاً ويا حسنه من احمر اللون مُشرق  
لأُكَلِّك ما يلقى الفؤاد وما لقي وللتوتِ ما لم يبقَ مَنّى وما بقى

١٢

١٥

فاجاب العماد عن ذلك

تغمّ زمان الجود فى اللهو واسقِ وفز باجتماع الشمل قبل التفرّق  
هلمّوا الينا نحو مشمش حَلِقْ وثمّ لما نهوى على الاكل نلتقى  
تصقّر شوقاً لانتظار قدومنا ومن يتشوّق ذا الفضائل يشترق  
وما رَمَقْتَ للشوق رُمد عيونه فان تَرَمَّقْ منه تُنْظَرْ وترمق  
نواظر احداقٍ لهنّ<sup>(١)</sup> فى حدايق نواضر ان يحرق بها المرء يحنّقد

١٨

١٢



- إذا حضرت أطباقه غاب رشدنا لما نتلاقى من مشوق وسبق  
 لأنّ مذاب الشهد فيه مجسّد اجدّ له عهد الرحيق المعلق  
 وما أصفر الآخوف أيدي جنّاته فليس له أمنّ من المتطرّق ٣  
 حكى جمراتٍ بالاضى قد تعلّقت فيا عجباً من جمره المتعلّق  
 كأنّ نجوم الارض فوق غصونه فيا حيرتاً من نجمه المتألّق  
 وحبّاتها محرّة وجنّاتها فمن يرّها مثلى يحبّ ويعشق ٦  
 بدت بين اوراق الغصون كأنّها كرات نضارٍ في لجّين مطرّق  
 فلما أنشدت للسلطان صلاح الدين قال تشبيه الورق باللجين غير موافق فان  
 الورق اخضر فقال العماد « بالزمرّد محدّق » ٩

تساقطها اشجارها فكأنّها دنانير في أيدي الصيارف ترتقى

وكتب العماد اليه ايضاً جواباً من ابيات

- مصورّ بل مدوّر عجب ترى به وهو جامد شعلاً ١٢  
 ففي قلوب الاشجار منه جذى وفي ظهور الغصون منه حلى  
 ظلّوا بماء النضار ظاهره لباطن في حشاه نار طلا  
 حلّى تبر على عرايس اغصان تشكّت من قبلها عطلا ١٥  
 حمر حسان الوجوه قد لبست من خضر اوراقها لها حللا  
 عرايس من خدورها برزت تحسب اشجارها لها كلاً  
 ونهى كسهب السماء راجمة حين جنّ جنّاتها يقطفها كفلاً ١٨  
 عيونها الرّمذ في رقبنا جاحظة أبرزت لنا مقلاً

ومن شعر العماد الكاتب

- متلوّن كمدامى متعفّف كضامى متعذّر كوسايل ٢١  
 انا فى الضى كالخضر منه اشتكى من حابر ما يشتكى من حايل (١)

(١) كذا فى الاصل ولعله : جابر - جابل

ومن شعره يمدح المستنجد بالله

وما كلَّ شعرٍ مثلَ شعريَ فيكمُ      ومن ذا يقيس البازل العود بالنفص  
وما عرَّ حتى هان شعر ابن هانيءٍ      وللسنة الغراء عرَّ على الرقص ٣

ومن شعره ايضا

افدى الذى حَلَبْتُ قَلْبِي لَوَاحِظُهُ      وخالدت لدغات الحبِّ فى كِبْدِي  
صفاتُ ناظره سقمُ بلا ألمٍ      سكرُ بلا قدَحٍ جُرْحُ بلا قودٍ  
مُعشَقُ الدَلِّ من تيهٍ ومن صَلَفٍ      مُرغِّحُ العطف من لَبَنٍ ومن مَيْدٍ  
على مُحَيَّاه من نار الصَّبَى شُعْلُ      ووَزْدُ خَدْيِهِ من ماء الحياة نَدَى ٦

ويحكى عنه انه قال يوما للفاضل «سر فلاكبا بك الفرس» فاجابه القاضى «دام علام  
العماد» وهذا الجواب اول مصراع للقاضى ناصح الدين الارجاني فان كان الفاضل  
استحضره فحسن وان كان اخترعه فاحسن وكلا الكلامين مما يقرأ مقلوباً واجتمعا  
١٢ يوما فى موكب السلطان وقد انتشر الغبار لكثرة الفرسان بما سدَّ الفضاء فانشده  
العماد فى الحال

اما الغبار فانه      مما اثارته السنايك  
والجو منه مظلم      لكن اثار به السنايك  
يا دهر! لى عبدالرحيم فلست اخشى من نايك ١٥

قلت ليس بين الثالث وما قبله علاقة وانما الجناس اضطره الى ذلك ، ولما مات  
١٨ الوزير عون الدين اعتقل العماد فى جملة من اعتقل لانه كان ينوب عنه فى نظر  
واسط فكتب الى عماد الدين ابن رئيس الرؤساء استاذ دار المستنجد بالله امير  
المؤمنين

قل للامام علام حبس وليكم      اولوا جميلكم جميل ولايه  
اوليس اذ حبس الغمام وليه      خلى ابوك سبيله بدعايه ٢١

وهذا المعنى فى غاية الحسن لأنه اشار الى قصة العباس فى الاستسقاء ودعاء عمر  
ابن الخطاب رضى الله عنه بالعباس فامطروا ، وكان اذا دخل عليه من يعوده  
فى مرضه ينشد

٣

انا ضيفُ بربكم      اين اين المضيْفُ  
انكرتني معارفى      مات من كنت اعرفُ

قال شمس الدين محمود المروزى : كنت بحضرة القاضي الفاضل رحمه الله وكان  
العماد الكاتب حاضرا عنده فلما انفصل قال الفاضل للجماعة : بم تشبهون العماد  
وكان عنده فترة عظيمة وجود في النظر والكلام فاذا اخذ القلم اتى بالثر والنظم  
فكلهم شبهه بشيء فقال ما اصبتم هو كالزناد ظاهره بارد وباطنه فيه نار ، ومن  
شعر العماد الكاتب

اِقْنَعْ وَلَا تَطْمَعْ فَإِنَّ الْفَقَى      كماله فى عرّة النفس  
وانما ينقص بدر الدجى      لأخذه النور من الشمس

١٢

ومنه ايضا

ابصرنى مُبْلِلًا      فى الغرام مُمْتَحَن  
فقال مَنْ قَاتِلُهُ      قلت له قاتِلُ مَنْ

١٥

اخذه من قول الاول وهو مشهور

قالت لِتَرْبٍ معها مُسْكِرَةٌ      لَوْ قَفَتِ هذا الذى رآه مَنْ  
قالت فَنَى يشكو الهوى مُتَمَيِّمًا      قالت بمن قالت بمن  
ومنه قول ابى الطيب

١٨

قالت وقد رأت أَصْفَرارِي مَنْ به      وتتهدّت فاجبئها المُتَهَدِّدُ

٢١

ومن شعر العماد

وما هذه الايام الا صحايفُ      نُورُخُ فيها ثم تُمْحى وتُحَقُّ  
ولم ار فى دهرى كدايرة المُنَى      تُوسِمها الآمالُ والعمر ضيقُ

وصنف « البرق الشامى » وهو مجموع تاريخ بدأ فيه بذكر نفسه واتصاله بخدمة نورالدين وصلاح الدين وسماه بذلك لانه شبه تلك الايام لطيبتها وسرعتها بالبرق ٣ وهو فى سبع مجلدات و « الفتح القدسى » ويقال انه لما عرضه على الفاضل قال سمّه « الفتح القسى فى الفتح القدسى » ، قلت ولوقال « الفتح القدسى فى الفتح القدسى » لكان احسن لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لحسان : روح القدس ينفت ٦ فى روعك ، و « نصرة الفترة وعصرة القطرة » تاريخ الدولة السلجوقية و « البرق الشامى » فى اخبار صلاح الدين وفتوحه واحواله وحوادث الشام فى ايامه و « كتاب خطفة البارق وعطفة الشارق » وكتاب « عتب الزمان فى عجبى الحدثان » ٩ و « اخبار الملوك السلجوقية » و « نحلة الرحلة وحلية العطلة » و « خريدة القصر وجريدة العصر » والذيل عليها ورأيتها بخطه « ويقال انه لما فرغ منها جهّزها الى القاضى الفاضل فى ثمانية اجزاء فلما وقف عليها ما اعجبته وقال اين الآخرا ١٢ لانه قال حرّى ده يعنى حرّى عشرة لان ده بالعجمى عشرة ومن هنا اخذ ابن سناء الملك قوله فيها

خريدة اقيته من تنها      كاتها من بعض انفاسه  
فَنَصَفْهُا الْاَوَّلَ فى دَقَّة (١)      ونصفها الآخر فى رأسه

ورأيت مكاتبات القاضى الفاضل اليه جزءا ، والعماد رحمه الله طويل النفس فى رسائله وقصائده ، وله ديوان ذو بيت ، ولما التقى العمادُ الفاضلَ على حمص مدحه ١٨ بقصيدة فدخل على صلاح الدين وقال له غدا تأتيك تراجم الاعاجم وما يحلها (٢) مثل العماد فقال له مالى عنك مندوحة انت كاتبى ووزيرى ورأيت على وجهك البركة فاذا استكثبتُ غيرك تحدث الناس فقال هذا يحل التراجم وربما اغيب ٢١ انا فاذا غيبُ قام مقامى وقد عرفتَ فضله وخدمته لنورالدين فاستخدمه

(٢) كذا فى الاصل      (٢) يعنى : وما يحلها احد

## ٤٧

« عز الدين ابن القيسرائي »

٣

محمد بن محمد بن خالد

ابن محمد بن نصر بن صغير بن داعر عز الدين ابو حامد المخزومي الحلبي ابن القيسرائي الكاتب المشهور، مولده بحلب الحادي والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وخمس مائة، سمع بحلب من ابن طبرزد وحدث عنه وتقدم عند الملك الناصر صلاح الدين الصغير وخدمه مدة وولاه نظر دواوين الشام ووزر له، وكان رئيسا مبعثلا مقدما سليم الصدر دمث الاخلاق حسن الظن بالفقراء والصلحاء، توفي بدمشق في تاسع عشرين شهر رمضان سنة ست وخمسين وست مائة ودفن بجبل قاسيون

## ٤٨

« ابن ظفر »

١٢

محمد بن محمد بن ظفر<sup>(١)</sup> ✓

الصقلي حجة الدين ابو عبد الله احد الادباء الفضلاء، ولد بصقلية ونشأ بمكة واستوطن بحماة وتوفي بها سنة خمس وستين وخمس مائة ولم يزل يكابد الفقر الى ان مات، زوج ابنته من الضرورة بغير كفو فسافر بها واباعها في البلاد، وكان ابن ظفر قصير القامة ذميم الخلق غير انه صبيح الوجه جرت بينه وبين الشيخ تاج الدين الكندي مناظرة في النحو واللغة فاورد عليه مسايل في النحو فلم يمش فيها فقال: الشيخ تاج الدين اعلم مني بالنحو وانا اعلم منه باللغة فقال تاج الدين الكندي الاول مسلم والثاني مسموع<sup>(٢)</sup>، ومن تصانيفه « سلوان المطاع » صنفه لاحد القواد بصقلية سنة اربع وخمسين وخمس مائة و « كتاب انباء نجباء الابناء » و « خير البشر بخير البشر »<sup>(١)</sup> راجع EI في ترجمة ابن ظفر <sup>(٢)</sup> في الهامش « لعله ممنوع » وكذا في ابن خلكان

و «الحاشية على درة القواص» و «شرح المقامات الحربية» شرحين  
كبيراً وصغيراً و «كتاب تفسير القرآن» اثنا عشر مجلداً، «كتاب الاشتراك  
٣ اللغوى والاستنباط المعنوى»، «كتاب ينبوع الحياة»، «اساليب الغاية في  
احكام آية»، «الجنة من فرق اهل السنة» في الاعتقاد، «كتاب المعادات»  
في الاعتقاد ايضاً، «كتاب التشحين في اصول الدين»، «كتاب معابة الجرى  
٦ على معاينة البرى»، «كتاب مُلَح اللغة» فيما اتفق لفظه واختلف معناه  
على حروف المعجم، «كتاب كشف الكسف في نقض الكتاب المسمى بالكسف»  
و «الإنباء عن الكتاب المسمى بالإحياء»، «كتاب مالك الاذكار في مسالك  
٩ الافكار»، «الحُوذُ الراقية والهُوذُ الراقية» في الوعظ، «كتاب نصايح الذكرى»،  
«ارجوزة في الفرائض والولاء»، «كتاب اكسير كيمياء التفسير»، «كتاب  
الاشارة الى علم العبارة»، «كتاب القواعد والبيان»، «مختصر في النحو»،  
١٢ ومن شعره

أيها المستجيش من ألسن الو      عَاظِرٍ قَدْ اسْهَوْا وما أَيْقَظُوكَا  
هاك يَبْنَا يُغْنِيكَ عن كلِّ سَجْعٍ      وقريض كانوا به وعظوكَا  
لا تَشَاغَلَ بالناسِ عن مَلِكِ النَّا      سرِ فلولا نُغْمَاهُ ما لَحْظُوكَا  
١٥  
ومنه

بِإِيمِ التَّوْبَةِ عندَ الْفُلُورِ      وسينِ سرُورِي بالمعرفة  
وباليمِ من مَرَحِي عند ما      تُبَشِّرُنِي آيَةُ او صِفْه  
أَقْلُ عَبْدُكَ الْمُذْنِبِ الْمُسْتَجِيرِ      بعفوك من سوء ما اسلفه  
١٨

وتصانيفه مليحة ، ومن شعره

حَمَلْتُكَ في قلبي فهل انتَ عالمٌ      بَأَنكَ محمولٌ وانتَ مقيمٌ  
الا انَّ شَخْصًا في قُوَادِي عَمَلِهِ      وَأَشْتَاقُهُ شَخْصٌ على كَرِيمِ  
٢١

ورأيت بعضهم يقول ابن ظُفَرٍ بضم الظاء والفاء والاول اشهر والله اعلم

« الشريف المرتضى ليس اخا الرضى »

محمد بن محمد بن زيد بن علي ٣

ابن موسى بن جعفر بن الحسين بن علي بن الحسين بن الحسن بن علي بن الحسين  
ابن علي بن ابي طالب الشريف ابوالحسن وابو المعالي ذوالشرفين العلوي الحسيني ،  
وُلد ببغداد وسمع بها من ابي القسم الحُرقي وابي عبد الله المحاملي والبرقاني ٦  
وطلحة الكناني ومحمد بن عيسى الهمداني وابن شاذان وابن بشران وطائفة  
وتخرج بالخطيب ولازمه وروى الخطيب شيخه عنه ، ورزق حسن التصنيف ،  
وسكن آخر عمره سمرقند ، وقدم ببغداد واملى بها ، وكان كثير الاشارة ٩  
يُنقد في كل سنة الى جماعة من العلماء الف دينار او خمس مائة دينار او  
اكثر او اقل ويقول هذه زكوة مالى وكان يملك قريبا من اربعين قرية ،  
قبض عليه ملك سمرقند الخضر خاقان واصطفى امواله وضياعه فصبر وحمد الله ١٢  
وقيل مُنع من الطعام الى ان مات جوعا ، قال ابو العباس الجوهري : رأيت  
السيد المرتضى ابا المعالي بعد موته وهو في الجنة وبين يديه طعام وقيل له  
الاتأكل فقال لا حتى يحىء ابني فانه غدا يحىء فلما انتهت ذلك في رمضان ١٥  
سنة [ بياض ] وتسعين واربع مائة قُتل ابنه ابو الرضا ذلك اليوم ، وتوفي  
المرتضى المذكور سنة ثمانين واربع مائة ، وسيأتى ذكر ولده الاطهر بن  
محمد بن محمد في حرف الهمزة ان شاء الله تعالى ١٨

« الفرضى البغدادى »

✓ محمد بن محمد بن محمد بن ابي حنيفة ٢١

الفرضى البغدادى ، نقلت من خط مستوفى اربل قال : هو مؤدبى ورد

اربل ومدح والدى فقله لتأديج عليه فاقام بها مدة ، وتوجه مع المغيث  
والقاهر ولدى الملك العادل ابى بكر بن ايوب وركب البحر بالاسكندرية  
٣ فهتت ريح سوداء مُنتنة مرض منها جماعة وكان منهم فات بالقاهرة سنة  
اثنين وست مائة ، وذكر انه كان اولاً مع الفُتاك الشُّطار وانه حُبس مدة  
سبعة عشر سنة وانه كتب فى الحبس نيفاً وستين مصحفاً وكتب للوزير  
٦ ابن هُبيرة مصحفاً لطيفاً وقدمه فقال يبنى قطع يده لكتابته هذا فى هذا  
القدر واورد له شعراً كثيراً منه قوله

أما كان ولوعى طَمَعاً . والرَدَى لاشك عُقْبَى الطَمَعِ  
٩ أن من اسكنهم فى كبدى وانطوت صَوْنًا عليهم أَضْلَى  
عرفوا موضعهم من مُهْجَتى فاضاعوا بالتجافى مَوْضِعِ

٥١

« صاحب الاربعين الطائبة »

١٢

محمد بن محمد بن على

ابن على بن محمد ابو الفتح (١) ابن ابى جعفر الطائى الهمدانى صاحب  
١٥ « الاربعين الطائبة » ، توفى سنة خمس وخمسين وخمس مائة

٥٢

« القاضى ابو الوفاء الاصهبانى »

✓ محمد بن محمد بن محمد بن ابى الوفاء ١٨

القاضى الاصهبانى ، ولى القضاء بمسكر مكرّم ودرّس بالنظامية وكان حسن  
السيرة فاضلاً ، من شعره

٢١ اذا لاح من اَرْضكم بركة شمتُ الوصالَ باقبالها  
ولو حملتنى الصَّبَا نحوكم تعلق رُوحى باذialها  
توفى سنة ست وقيل سبع وثلاثين وخمس مائة

(١) فى الهامش بخط ابن حجر « الفتح »



## ✓ محمد بن محمد بن الحسن

۳

ابوالمظفر الخطیب الاسکافی يعرف بابن قزّی بالقاف والزای وبعدها ميم  
 وياء ، قال ابن النجّار : هكذا رأيتُه مقيّداً بمحطّ ابن الحشّاب ، قلت بفتح  
 القاف والزای والميم المشددة ، قال صاحب « أمّودج الاعيان » : هو من ٦  
 اهل القرآن والادب له شعر رايق ولفظ مطبوع ، كان يؤمّ بالوزير ابى  
 القسم على بن طراد بن محمد الزينبي ، من شعره

٩

لى حبيبٌ لَانْ عَطفا ليته لو لان عَطفا  
 اَنْ قلبي فى هواه فى حريقه ليس يُظفا  
 مُنيّ تقيل عينيه وصحن الحدّ الفا

١٢

واورد له ابن النجّار

اَنْ لى زوجة سَوٍ بِحُلَيْقٍ ما كَسْتنى  
 فاذا احتجّت اليها لفراشى ما كَسْتنى

١٥

وتوفى ابن قزّى سنة ثلث وخمسين وخمس مائة

## ✓ محمد بن محمد بن الحسين

١٨

ابن الحراسانى ابو عبد الله من اهل باب المراتب ومن اولاد المحدثين ،  
 سمع فى صباه من عبد الحق بن عبد الخالق بن احمد بن يوسف وسمع الكثير  
 من ابى السعادات نصرالله بن عبد الرحمن القرّاز ومن بعده من اصحاب ابى القسم ٢١  
 ابن الحُصين وابى غالب ابن البناء وابى العزّ ابن كادش<sup>(١)</sup> وامثالهم وقرأ بنفسه

وكتب بخطه وهو خط حسن ، قال ابن النجار : كتب لي كثيرا وتوفي سنة  
ست وست مائة ، قال : رايت كأني في المنام أنشد لنفسي

٣ غَرَدْتُ فِي الْأَرَاكِ أَيْكَةً سَلَعُ      فَوْقَ غُضْنٍ سَقِيَّهُ مَاءَ دُمِي  
فَاعْتَرَانِي إِلَى الْحَبِيبِ أَشْتِاقُ      وَتَذَكَّرْتُ مَوْفِي بِالرَّبْعِ  
يَا عَذُولِي دَعْ عَنْكَ لَوْحِي فَأَنَّى      عَنْ مَلَامِ الْعَذُولِ قَدْ صَمَّ سَمْعِي

٥٥

٦

« ابن الرسي الشاعر »

س محمد بن محمد بن أبي حرب

٩ ابن عبد الصمد ابوالحسن ابن الرسي البغدادي الكاتب الشاعر ، ولد  
سنة اربع واربعين وتوفي سنة ست وعشرين وست مائة ، سمع وروى  
وله ديوان شعر وله نثر ونوادر سايرة ، وكان من ظرفاء بغداد واقعه  
١٢ الزمان ومته الفقر وكسدت سوقه ، قال ابن النجار : كان ناظرا على عقار  
الخليفة ، ومن شعره

لَيْتَ الْعَوَاذِلَ لِلْعَدَالِ (١) مَا خَلَقُوا      كَمْ عَذَّبُوا بِأَلِيمِ اللَّوْمِ مُشْتَاقَا  
١٥ أَشْجَاهُ نَوْحِ حَمَامٍ فَصَاعُ لَهَا      مِنْ أَسْوَدِ الْعَيْنِ يَوْمَ الْبَيْنِ اطْوَا  
وَبَاتَ يَرْغَى أَحْمَرَارَ النِّجْمِ يَحْسِبُهُ      فِي اللَّيْلِ سَقَطَ زَادٍ مَسَّ خُرَّاقَا  
وَالْأَزْرَقَ اللَّوْنَ كَالْكَبْرِيتِ ذِي شُعْبِ      اطْرَقَنِي عِنْدَ أَقْبَاسٍ مِنْهُ إِطْرَا  
١٨ وَقَالَ يَرْتِي امْرَأَتُهُ

لَمَّا تَعَذَّرَ أَنْ أَكُونَ بِهَا الْفِدَا      فَتَعِيشَ بَعْدِي أَوْ تَمُوتَ جَمِيعَا  
أَتَبِعُهَا حُلَّ الشَّبَابِ فَمَا بَقِيَ      فَسَوَادُ عَيْنِي قَدْ أَذِيبَ دُمُوعَا

(١) لعل صوابه (والعدال)

٥٦

« احو الرافعي »

### محمد بن محمد بن عبد الكريم

ابن الفضل ابو الفضائل الرافعي القزويني نزيل بغداد اخو الامام العلامة  
امام الدين الرافعي صاحب « شرح الوجيز » ، وُلِدَ في حدود الستين وخمس  
ماية ، وسمع من جماعة وولى مُشارفَةَ النظامية وَاوقافها ونُقِدَ رسولا الى  
بعض النواحي ، وكتب الكثير بخطّه من الفقه والحديث والتفسير والادب ،  
وكان ضعيف الخطّ جدّا صدوقا وله معرفة حسنة بالحديث

٩

٥٧

« الورير القمي »

### محمد بن محمد بن عبد الكريم

ابن بَرز الوزير مؤيد الدين ابوالحسن القمي البليغ الكاتب ، قال ابن  
النجّار : قدم بغداد صحبة الوزير ابن القصاب وكان به خَصِيصًا فلما توفي  
قدم بغداد وقد سبقت له معرفة بالديوان ورُتِبَ ابنُ مهدي في الوزارة ونقابة  
الطالبيين اختصّ به ايضا وكانا جارين في قَمٍّ ولما مات ابوطالب ابن زبادة (١) ١٥  
كاتب الانشاء رُتِبَ القمي مكانه ولم يغيّر هيئة القميص والشربوش على قاعدة  
العجم ثم ناب ابو الوليد ابن امسينا في الوزارة وعُزل في سنة ست وست  
ماية فرُدّت النيابة وامور الديوان الى القمي ونُقل الى دار الوزارة ، ولما ولى ١٨  
الظاهر الخلافة اقرّه على حاله وكذلك المستنصر قرّبه ورفع قدره وحكّمه  
في البلاد والعباد ولم يزل في سَعده الى ان عُزل وسُجن هو وابنه بدار  
الخلافة ، فأت الابن اولا وابوه بعده في سنة ثلثين وست مائة ، وكان كاتبًا ٢١  
بليغا فاضلا كامل المعرفة بالانشاء يكتب بالعربي والعجمي كيف اراد ويحلّ

المترجم المغلق وكان حسن الاخلاق مليح الوجه تحافه الملوك وترهبه الجبابرة  
وله يد باسطة في النحو واللغة ومشاركة في العلوم

٥٨

٣

« ابو الخطاب الطبيب »

محمد بن محمد ابن ابى طالب

٦ ابو الخطاب ، قال ابن ابى اصبيحة<sup>(١)</sup> : مقامه ببغداد قرأ صناعة الطبّ  
على ابى الحسن سعيد بن هبة الله ، وكان متميزاً في الطبّ وعمله ورأيت  
خطّه على كتاب من تصانيفه قد قرئ عليه وهو كثير اللحن يدلّ على  
٩ انه لم يستعمل شيئاً<sup>(٢)</sup> من العربية وكان تاريخه لذلك في تاسع شهر رمضان  
سنة خمس مائة ، وله « كتاب الشامل في الطبّ » جعله على طريق المسألة  
والجواب في العلم والعمل وهو يشتمل على ثلث وستين مقالة<sup>(٣)</sup>

٥٩

١٢

« ذو الناف »

✓ محمد بن محمد بن القسم

١٥ ابن احمد بن خذيو الاخسيكتي ابو الوفاء المعروف بذى المناقب اخو  
الاكبر ذى الفضائل وسياتى ذكر اخيه احمد ، قال السلفى : كان ادبياً فاضلاً  
عالماً وقوراً بهيّا صالحاً صائناً عارفاً بالادب حسن الشعر اكثر شعره فى  
١٨ الحكمة وكان يعرف التواريخ واحوال الرجال وصنّف فيها شيئاً ، ومات  
سنة اثنتين وعشرين وخمس مائة ومن شعره

مالى وللظلّ الحيل بمنعج ولذكر ملنقت الغزال الادعج

٢٦ بينى وبين اللهو منذ عرفته حرج العفيف وعفة المتحرّج

(١) ابن ابى اصبيحة ج ١ ص ٢٥٥ (٢) فى ابن ابى اصبيحة : لم يشتغل بشيء

(٤) مكتوب فى هامش الاصل : « هذا آخر الجزء الاول من تجزية المصنف رحمه الله تعالى »

غیری یشقّ علی العیور جوارهُ  
ویمحول حول البین کالمتولّج  
جرت القصیة بالسویة بیننا لا صدرهُ حرج ولا قلبی شجی

٣

٦١

« ابن السکون الکاتب الحلی »

✓ محمد بن محمد بن ثابت

ابن السکون الکاتب الحلی ، اورد له صاحب « انموذج الاعیان » قصيدة ٦  
انشدها له اولها

نعم هذه اطلالُ مَيِّ دَوارسُ فدمعی لها جارٍ وطرفی ناکسُ  
منها

٩

بنفسی من هام الفؤادُ بذکرها وناقسنی فیها العیور المنافسُ  
کانّ فیها قرقفاً وکأنتها حیاء اذا ما غصّت الطرف ناعسُ  
لها فاحمٌ ضافٍ علی الحجل سابغٌ ووجهٌ یضاهی البدر للعقل خلّسُ

١٢

٦٢

« ابن مشق »

١٥

محمد بن محمد بن المبارك

ابن محمد بن مَشَق بفتح المیم وکسر الشین المعجمة المشددة والقاف ابونصر  
ابن المحدث ابی بکر البغدادی ، توفی شاباً سنة ثلث وتسعين وخمس مائة

١٨

١٩٣

٦٣

« الحاتونی البغدادی »

✓ محمد بن محمد بن الحسین

ابوالمظفر الحاتونی الاصبهانی البغدادی الکاتب احد الشعراء ، سمع وروی ، ٣١  
توفی سنة خمس وتسعين وخمس مائة ، قال ابن النجار : من ساکنی دار الخلافة

كان كاتباً فاضلاً اديباً حسن الاخلاق خدم عدّة من الامراء ثم نظر في اعمال  
قوسان وبعدها في دُحَيْل ثم انزل ولزم بيته ، واورد له من ابيات

٣ لقد هاج لي البينُ حزناً طويلاً      وحمّلى البينُ عبئاً ثقيلاً  
وأذكرني البرقُ سَفْحَ الغَوير      وتلك القفارَ وتلك الهُجُولَا  
ومثّل لي وقفات الحُجيج      وَحُوبَ الفَلَا عَنَقًا او ذَمِيلاً  
فأذريتُ دمي لعلّ الدموع      تَبْلُ غليلاً وتروى عليلاً  
٦ فإبلغتُ بعضَ ما نلته      وما هوَ امرأُ أراه مُنيلاً  
لأُتَى أرومُ شفاءَ الجوى      وقد اوحشُ البينُ تلك السبيلَا

٦٤

٩

« ابن ابن الابارى الكاتب »

### محمد بن محمد بن الانبارى

١٢ ابن الانبارى ابوالفرج صاحب ديوان الانشاء ببغداد ، ناب في الوزارة وكتب  
الانشاء سبعة عشر عاماً واشهرها ، وكان ناقص الفضيلة ظاهر القصور في الترسل  
وانما رُوعى لاجل والده سديد الدولة محمد بن عبد الكريم وسيأتى ذكر سديد  
١٥ الدولة ، توفي محمد المذكور سنة خمس وسبعين وخمس مائة

٦٥

« اس مواهب الشاعر »

### محمد بن محمد بن مواهب

١٧

ابوالعرّ ابن الخراسانى البغدادى الشاعر ، صاحب « العروض » ومصنّف  
« النوادر المنسوبة الى حدّة الخاطر » قرأ الادب على ابى منصور الجوالقي ، وله  
٢١ ديوان شعر فى خمسة عشر مجلداً قاله العماد الكاتب ومدح الخلفاء والوزراء وله  
مصنّفات ادبية ، وتغيّر ذهنه آخر عمره ، وتوفى سنة ست وسبعين وخمس مائة  
وله اثنان وثمانون سنة ، اورد له ابن النجار ما يكتبُ على كمران :

أنا محسودٌ من الناس      على امرٍ عجيبٍ  
أنا ما بين قضيب      ينثى فوق كشيْبٍ

وقوله

٣

أنا راضٍ منكم بأيسر شيءٍ      يرتضيه لعاشقٍ معشوقُ  
بسلامٍ على الطريق إذا ما      جمعنا بالاتفاق الطريقُ

وقوله

٦

إن شئتَ إن لا تُعدَّ غمراً      فخلّ زيداً معاً وغمراً  
واستغنِ بالله في أمورٍ      ما زلن طولَ الزمانِ أمراً  
ولا تخالف مَدَى الليالي      لله حتى المماتِ أمراً  
وأقعُ بما راج من طعامٍ      وألبس إذا ما عرِيتَ طمراً

٦٦

١٢

« قوس الندف ابن القلاس »

✓ محمد بن محمد بن سعد الله

ابن القلاس بالقاف والسين المهملة البغدادى الكرخى الشاعر المعروف بابن  
ملاوى ويلقب قوس الندف ، عاش دهرها ومدح المستنجد وحكى أنه رجل تايه ١٥  
مُعجب بنفسه وجوده شعره وهو خارج الشكل والمعنى والحديث ذو طبع جافٍ  
وربعٍ عافٍ وربما ندر له الجيد من شعره ، توفى سنة تسعين وخمس مائة ، قال  
من قصيدة يمدح برهان الدين الواعظ الغزنوى (١)

١٨

يا موقظ (٢) العزّات من سنة الكرى      بنواله      والباخلون نيامُ  
ومبصر الجلاء منهجَ رشدٍهم      من بعد ما أقتحموا الضلال وعاموا  
خلبتهم منك المواعظ مثل ما      خلبت فؤادَ العاشق الآرامُ  
فهموا بفهمك مع بلادة فهمهم      ما لا تُحيط ببعضه الاوهامُ

٢١

(١) الغزنوى ع (٢) يا موقظ ع يا موقظ س

٦٧

« النجاد المقرئ »

محمد بن محمد بن احمد

٣

ابوطالب النجاد المقرئ بغدادى سافر الى شيراز واستوطنها الى حين وفاته  
سنة اثنتين وسبعين وثلاث مائة ، حدث عن ابى القسم عبد الله البغوى وابى محمد  
ابن يحيى بن صاعد وابى بكر عبد الله بن ابى داود السبحستاني وابى عبد الله  
ابراهيم بن محمد بن عرفة نَفْطويه النحوى وغيرهم ، وروى عنه يحيى بن احمد  
بن جعفر الشراى ابو الحسن المحتسب وعبد العزيز بن عبد الله الشيرازى

٦٨

٩

« ابو على ابن المسلة »

محمد بن محمد بن احمد

ابن محمد بن عمر بن المسلمة ابو على ابن ابى جعفر من اولاد المحدثين هو وابوه  
وجده وجدّ ابيه ، وكان ابو على زاهدا متعبدا له كرامات ، سمع جدّه احمد  
وهلال بن محمد الحفّار وعلى بن محمد بن بشران واخاه ابا القسم عبد الملك وابا على  
الحسن بن شاذان وابا الحسن على بن احمد بن عمر الحمّامى ، وروى عنه ابو غالب  
احمد بن الحسن بن البّاء وابوبكر محمد بن عبد الباقي الانصارى وابو القسم اسمعيل  
ابن احمد بن عمر السمرقندى وابو الحسن على بن هبة الله بن عبد السلام ، توفى  
١٨ سنة تسع وسبعين واربع مائة

٦٩

« ابن الشبلى »

محمد بن محمد بن احمد

٢١

ابن على بن الشبلى القصار ابوبكر ابن ابى الغنائم المدير من اهل باب البصرة  
سمع ابا على الحسن بن شاذان وابا القسم عبدالرحمن بن عبيد الله الحرّفى (١) وابا

(١) الحرّفى ع



بكر احمد بن غالب البرقاني ، وروى عنه ابو القسم ابن السمرقندي وعبد الوهاب ابن المبارك الانماطي وابو محمد المبارك بن احمد بن بركة الكندي ، توفي سنة اثنتين وتسعين واربع مائة

٧٠

٣

« ابن الحساس »

محمد بن محمد بن احمد

ابن محمد بن الجبّان ابو عبد الله ابن ابي الحسن المعروف بابن اللحاس من اهل الحرم الظاهري ، روى شيئا يسيرا عن عمه منصور بن احمد وعن ابي علي بن الشبل ، وروى عنه ولده ابو المعالي

٧١

٩

« ابن المهدي الخطيب »

محمد بن محمد بن احمد

ابن محمد بن المهدي بالله ابو عبد الله اخو الشريف ابي الغنيم ، كان احد الخطباء ببغداد ، توفي سنة تسع وتسعين واربع مائة

٧٢

١٥

« ابو الغنيم ابن المهدي »

محمد بن محمد بن احمد

ابن محمد بن المهدي بالله ابو الغنيم ابن ابي الحسن الشاهد اخو الخطيب المذكور ، وخطب بجامع المنصور ، وكان من اعيان الشهود ، سمع اياه وابا الحسن علي بن عمر القزويني الزاهد والقاضي ابا الطيب الطبري وابا القسم عبيد الله بن لولو الوراق وابا محمد الحسن الجوهرى وابا اسحق ابراهيم بن عمر بن احمد البرمكي ، وروى عنه الايمة والحقاظ من ساير البلاد كابن نصر الحسن بن محمد اليونانزي وابي طاهر السلفي وابي الفضل ابن ناصر وابو المعتمر الانصاري وابو

القسم ذاكر الخفاف وابوطاهر ابن المعطوش وهو آخر من حدث عنه ، توفي سنة سبع عشرة وخمس مائة

٧٣

٣

« ابن الرسول الفقيه »

محمد بن محمد بن احمد

٦ ابن القسم بن الرسول ابوالسعادات البغدادى ، سافر الى خراسان وجال في البلاد وسكن اسفرايين باخره الى حين وفاته سنة اربع واربعين وخمس مائة ، كان فقيها شافعيًا يتكلم في الخلاف ، وله معرفة بالادب وله النظم ، سمع ابا محمد جعفر بن احمد السراج واما القسم على بن احمد بن بيان<sup>(١)</sup> ، وحدث بنيسابور ، روى عنه ابوالقسم ابن عساكر وابوسعدي السمعاني ، ومن شعره

يا سادتي ما سلا قلبي محبتكم      ولست في زمرة السالين معدودا  
١٢ ايام عمري ما زالت بقربك      بيضا فحين نأتم اصبحت سودا  
فقد رثي لي عدوى بعد فرقتكم      وطالما كنت مغبوطا ومحسودا  
ذمت عيشي مذ فارقت قربكم      من بعد ما كان مشكورا ومحمودا

١٥ قلت هو شعر فوق المنحط ودون الوسط والثاني اخذه من ابن زيدون حيث يقول  
حالت لفقدكم ايامنا فعدت      سودا وكانت بكم بيضا ليالينا

٧٤

١٨

« ابوالخطاب البطايحي »

محمد بن محمد بن احمد المضرى

ابوالخطاب الشاعر من اهل البطايح ، قدم بغداد كتب عنه المبارك بن كامل وروى عنه في معجم شيوخه ، وروى عنه عبد الرحيم ابن الاخوة ، من شعره  
ما اورده ابن النجار

(١) كذا في ع وفي س سان

يا قاتلي ظلما بلا زلة ما كان اولاك بأن تزحما  
 جعلت خدي ظلما في الهوى للدمع ارضا وجفوني سما  
 شربت من فيك بلا رقية كاسا دهاقا من سلاف الممي ٣  
 ولست ازوي من شراب اذا شربته زدت اليه ظلما  
 لا اکتحلت عيناى ان ابصرت غيرك في العالم الا عمي

٦ واورد له بسند يتصل به قوله

يا راقدا العين عيني فيك ساهمة وفارغ القلب قلبي منك ملائ  
 اني اري منك عذب الثغر عذبي وايظ الجفن جفنك وسنان

قلت هذان البيتان في الذروة من النظم والايات المتقدمة في الحضيض (١) ومن ٩  
 العجب انهما تنازعهما الشعراء وتجادبوا هداهما واغاروا عليهما فقال ابن التعاويذي  
 من قصيدته المشهورة

١٢ غال من الهم في خلخاله خرج فقلبه فارغ والقلب ملائ  
 يذكي الجوى بارد من ريقه شم ويوقظ الطرف طرف منه وسنان

وابوالخطاب متقدم الزمان على ابن الساعاتي لان ابن النجار روى شعره عن ثلثة

عنه وروى شعر ابن التعاويذي عن واحد عنه ، انشدني الشيخ فتح الدين محمد ١٥  
 بن سيد الناس اليعمرى من لفظه قال انشدني من لفظه لنفسه شهاب الدين احمد  
 بن عبد الملك العزازي قصيدته التي اولها

١٨ دمي باطلال ذات الحال مظلوم وجيش صبري مهزوم ومفلول

منها

٢١ يا راقدا العين عيني فيك ساهمة وفارغ القلب قلبي منك مشغول

فغير القافية لا غير

(١) في هامش س : « والحق ان البيتين الاحيرين كما قال في غاية اللطافة

والجودة جدا »

٧٥

« الهمام المرتب الحروبى »

✓ محمد بن محمد بن احمد

٣

الحروبى المعروف بالهمام مرتب المدرسة النظامية ، روى عنه ابن النجار  
قوله فى مُثاقِفٍ

٦ قد سلَّ سيفِ الثِّقَافِ مُتَضَيًّا من بعده مُرْهَفًا من النَظَرِ  
مُثَاقِفُ من سيوفِ مقلته قد أَصْبَحَتْ مُهْجَتِي على خَظَرِ  
مَآئِمٍ فى شَدِّ عَقْدِ مُبْزِرِهِ أَلَا وقد حلَّ عَقْدُ مُصْطَبْرِى  
٩ يكاد فى حَقِّ مَنْ يَشَاقِفُهُ بالسيف يُحْصَى مُغَارِزَ الشَّعْرِ  
كَأَمَّا تُزْسَهُ لُبُصِرِهِ فى وجهه غِيَمَةٌ على قَمَرِ

توفى الهمام المرتب سنة عشرة وست مائة وكان شاباً

٧٦

١٢

« ابن لنكك »

✓ محمد بن محمد بن جعفر

١٥ ابن لَنَكْكَ بكافين بعد النون واللام ابوالحسين من اهل البصرة ، كان من النحاة  
الفضلاء والادباء النبلاء ، روى قصيدة دعبل التاية التى مدح بها اهل البيت  
واولها

١٨ مَدَارِسَ آيَاتٍ خَلَّتْ من تلاوةٍ وَمَنْزِلَ عِلْمٍ مُقْفِرُ العَرَصَاتِ  
رواها عنه ابوالفتح عبيد الله بن احمد النحوى المعروف بِجُحْجُجٍ ، ولما قدم  
بغداد روى عنه العلماء بها ، ومن شعره

٢١ زَمَانٌ قد تَقَرَّغَ للْفُضُولِ فَسَوَّدَ كُلَّ ذِي حُحْمٍ جَهُولِ  
إذا أَحْبَبْتُمْ فيه أَرْتِفَاعًا فَكُونُوا جَاهِلِينَ بلا عَقُولِ

ومنه

يَعِيبُ الناسُ كُلَّهُمُ الزَمَانُ وما لَزَمَانَا عَيْبُ سِوَانَا  
٢٤ نَعِيبُ زَمَانَنَا والعَيْبُ فِينَا وَلَوْ نَطَقَ الزَمَانُ إِذَا هَجَانَا

ذِيَابُ كُلَّنَا فِي خَلْقِ نَاسٍ فَسَبْحَانَ الَّذِي فِيهِ بَرَانَا  
يَعَافُ الذَّيْبُ يَا كُلَّ لَمْ ذَيْبٍ وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عِيَانَا  
قلت شعر متوسط (١)

٣

٧٧

« الشعاني »

٦

✓ محمد بن محمد بن جمهور

ابوالحسن الشعاني ، اديب شاعر ، مدح الامام القادر بالله ، وروى عن ابي  
الحسن علي بن محمد الشمشاطي شيئا من تصانيفه ، روى عنه ابو غالب محمد بن  
احمد بن بشران الواسطي ، ومن شعره قصيدة مدح بها القادر

٩

إِلَيْكَ أَتَيْتُ مَجْدُ الْخِلَافَةِ وَالْفَخْرِ وَلَوْلَاكَ لَمْ يَشْرَفْ لِمَمْلَكَةٍ قَدْرُ  
بِمَفْرِقِكَ التَّاجِ اسْتَطَالَ تَرْقَعًا وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي تَرْقَعِهِ خَطْرُ  
وَذَلَّتْ لَكَ الْآيَامُ فِيهِ خَوَاضِعُ وَأَصْحَبُ (٢) مُنْقَادًا لِسُطُوتِكَ الدَّهْرِ  
تَدِينُ لِيَالِيهِ لِأَمْرِكَ طَاعَةً فَلَوْ تَجْتَوَى يَوْمًا لَمَّا ضَمَّهُ شَهْرُ  
لَكَ الشَّرْفُ الْمَلْحُوظُ فِي سَابِقِ الذَّرَى فَن رَامَهُ ارْدَاهُ مَسْلَكَهُ الْوَعْرُ  
يَخَافُكَ مِنْ اسْكَندَرِيَّةٍ دَارُهُ وَانْدُلْسَ الْقُصُوصُ وَمِنْ ضَمِّهِ مِضْرُ  
فَمَا مِنْهُمْ مَنْ لَيْسَ مِنْكَ بِقَلْبِهِ بَلَابِلُ لَا يَخْبُو لِحَاجِهَا جَحْرُ  
وَأَنْتَ أَمَامَ الْحَقِّ تَدْعُو إِلَى الْهُدَى فَا لِأَمْرِهِ عَنْكَ أَنْتَنِي حَايِدًا غَذْرُ  
فَطَاعَتِكَ الْإِيمَانُ بِاللَّهِ وَحْدَهُ وَعَصْيَانُكَ الْإِشْرَاكُ بِاللَّهِ وَالْكَفْرُ

١٢

١٥

١٨

٧٨

« ابن الجنيد الاصهاني »

٢١

محمد بن محمد بن الجنيد

ابن عبد الرحمن بن الجنيد ابو مسلم ابن ابي الفتوح من اهل اصهبان والد ابي

(١) في هامش س : « اقول بل لا بأس به » (٢) في هامش س : « كذا

نخطه وصوابه واصبح »

الفتوح محمد ، قدم بغداد حاجاً في شبابه سنة عشرين وخمس مائة مع خاله ابي غانم  
ابن زينة وسمع بها من شيوخ ذلك الوقت وحدث بها وله نيف وعشرون سنة  
٣ عن ابي سعد محمد بن محمد بن محمد المطرّز وابي الفتح احمد بن محمد الحدّاد وابي  
العباس احمد بن الحسن بن احمد بن نجوكه وغيرهم ، وكتب عنه ابوبكر المبارك  
ابن كامل الحفّاف وعاش هذا بعد هذا التاريخ ستين سنة وحدث بالكثير باصهبان  
٦ وكتب الناس عنه ، وتوفي سنة تسع وسبعين وخمس مائة

٧٩

« الديباري النحوى »

محمد بن محمد بن الحسن

٩

ابن الدينارى ابو الفتح النحوى ، ذكر محمد بن طاهر المقدسى انه من ولد  
دينار بن عبدالله الراوى عن انس بن مالك ، سمع كثيرا وقرأ بالروايات السبع  
١٢ وعرف الادب وحدث بالاخبار الموقّيات للزبير بن بكار عن ابي عبدالله الكاتب  
سمعا منه عيسى ابن ابي عيسى القابسى وكتب عنه على بن الحسن بن الصقر  
الذهلى والخطيب ابوبكر علق عنه شيئا في المذاكرة ، توفي سنة ثلث وخمسين  
١٥ واربع مائة

٨٠

« ابن حسنكويه الفارسى »

محمد بن محمد بن الحسن

١٨

ابن الحسين بن حسنكويه بن مرّذويه ابن هندويه الفارسى ابو عبدالله ابن  
ابى نصر من اهل فارس ، سمع بكأزرون ابا الفتح عبد السلام بن عبد الرحمن  
٢١ الحاكم بها وبارجان ابا عبدالله محمد بن عبدالله بن احمد بن بلخ الارجاني وباصهبان  
ابابكر محمد بن احمد بن الحسن بن ماجة الابهرى ، وقدم بغداد شابا واستوطنها  
الى حين وفاته سنة سبع وخمس مائة ، وثقه على ابي اسحق الشيرازى وسمع  
٢٤ الحديث الكثير من ابي الحسين بن النّور وابي محمد عبد الله الصّريفي وابي القسم

على البشرى وخلق غيرهم وله تواليف ومجموعات وتخرّيج ، وكان فقيها فاضلا ،  
 روى عنه ابو عامر العبدري ومحمد بن ناصر وابو معمر الانصارى وابو طالب  
 ابن حُصَيْنٍ

٣

٨١

« ابومنصور ابن الموج »

محمد بن محمد بن الحسين

٦

ابن عبد الله بن السكن ابومنصور المعروف بابن الموج ويلقب بزعيم الكفاة  
 كان حاجبا بالديوان مدة ثم ولى حجة باب النبى فى ايام المقتدى وقلد المظالم  
 واقامة الحدود والشرطة وبرز خط الخليفة بتقليده ذلك وصورته : « ولما رأى  
 امير المؤمنين ما اجتمع فى محمد بن محمد بن الحسين من العفاف والديانة والثقة  
 والصيانة قلده المظالم وقد اخذ عليه تقوى الله وسبحانه وطاعته والسعى فى  
 كل ما يزيله عنده ويُحظيه ويقربه من امير المؤمنين ويُدينه » وكان ابومنصور  
 يقظا حازما وفيه شجاعة وقوة نفس وله رغبة فى حسن الذكر ، توفى سنة  
 احدى وخمس مائة

١٥

٨٢

« ابوالحسن ابن القلى الكاتب »

محمد بن محمد بن الحسين

الأوانى ابوالحسن الكاتب المعروف بابن القلى ، سمع ابا الفنايم عبدالصمد  
 بن المأمون وابا على ابن الشبل الشاعر ، وكتب عنه ابو طاهر السلفى ،  
 وروى عنه سعد الله بن محمد الدقاق ، وتوفى سنة ثلث عشرة وخمس مائة

٢١

٨٣

« ابوالحسين ابن ابى يعلى الحنبلى »

محمد بن محمد بن الحسين

ابن محمد بن خلف بن الفراء ابوالحسين ابن القاضى ابى يعلى الفقيه  
 الحنبلى ، صنف فى الاصولين والخلاف والمذهب وطبقات الحنابلة ، وسمع

٢٤

الكثير في صباه عند والده وجدّه لأمّه جابر بن ياسين وإبي جعفر محمد بن المسلمة وعبد الصمد بن المأمون وإبي محمد عبدالله الصريفي ومحمد بن وشاح ٣ الزينبي ومحمد بن احمد الانبوشي وإبي الحسين ابن النقور وجماعة كثيرة ، وحدث باكثر مسموعاته ومجموعاته ، وكان ثقة صدوقا ، روى عنه محمد بن ناصر وابوعامر العبدري وابنا اخيه ابويعلى محمد وابو محمد عبد الرحيم وجماعة ٦ كثيرون ، ولد سنة احدى وخسين واربع مائة ، وتوفي سنة ست وعشرين وخمس مائة

٨٤

« ابو خازم ابن ابى يعلى الحبلى »

٩

محمد بن محمد بن الحسين

ابن محمد بن خلف بن الفراء ابو خازم ابن ابى يعلى الحبلى اخو ابى الحسين المذكور آنفا كان اصغر سنا ، درس الفقه على ابى على يعقوب بن ابراهيم البرزيانى تلميذ والده حتى برع في المذهب والاصول والخلاف ، وصنف « التبصرة في الخلاف » و « رؤس المسائل » و « شرح كتاب الحزقي » ١٥ وشهد مع اخيه ابى الحسين عند قاضى القضاة ابى الحسن ابن الدامغانى ، وسمع الحديث في صباه من ابن النقور وجدّه لأمّه جابر بن ياسين وابى جعفر ابن المسلمة وابى الغنائم ابن المأمون وحدث باليسير ، وروى عنه اولاده ابو يعلى محمد وابوالفرج على وابو محمد عبد الرحيم وابو المعمر الانصارى وابن ناصر وابوالنجم الباموردي وابن بوش ، وكان زاهدا ورعا ناسكا صدوقا امينا ، توفي سنة سبع وعشرين وخمس مائة

٨٥

٢١

« ابو البركات ابن خيس »

محمد بن محمد بن الحسين

٢٤ ابن القسم بن خيس ابو البركات من اهل الموصل من بيت مشهور بالعلم



والرواية ، قدم بغداد وحدث بها عن ابي نصر احمد بن عبد الباقي بن طوق الموصلی ، سمع منه ابوالحسين هبة بن الحسن بن هبة الله الدمشقي وابوالفضل محمد بن عبد الله بن الشهرزوري ورويا عنه ، توفي سنة احدى ٣ وثلثين وخمس مائة

## ٨٦

« زين الائمة الحنفى الضرير »

٦

محمد بن محمد بن الحسين

ابن صالح ابوالفضل الضرير الحنفى المعروف بزین الائمة ، كان له معرفة تامة بالفقه ، وناب في التدريس عن قاضي القضاة ابي القسم الزينبي بمشهد ابي حنيفة ٩ ثم درس بالمدرسة الغياثية ، سمع ابا الفضل احمد بن خيرون واباطاهر احمد الكرجي وابا على احمد البرداني الحافظ وغيرهم ، وسمع منه ابو محمد ابن الحشّاب وابوبكر الحنّاف ، وتوفي سنة ست واربعين وخمس مائة ١٢

## ٨٧

« ابن بطة والد عبيد الله »

١٥

محمد بن محمد بن حمدان

ابن بطة بن عمر بن عيسى بن ابراهيم بن سعد بن عتبة بن فرقد صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ابوبكر العكبري والد عبيد الله الفقيه صاحب المصنّفات ، حدث عن عبد الله بن الوليد بن جرير وغيره ، وروى عنه ولده ١٨ في مصنّفته

## ٨٨

« ابن ابي المليح الواعظ »

٢١

محمد بن محمد بن خطّاب

ابن عبد الله بن ابي المليح ابو عبد الله الواعظ من اهل الحرّية ، سمع الوافي ١١ —

الكثير وطلب بنفسه وكتب وحصل ، وكان فاضلا يعظ الناس على الاعواد الا  
انه كان كذابا ظهر عليه اشياء انكرها اصحاب الحديث قال ابن النجار : رأيتهم  
٣ مجيعين على تركه ولم يرضه شيخنا ابن الاخير ، توفي سنة تسع وسبعين وخمس مائة

٨٩

« الدباس »

محمد بن محمد بن سفيان

٦

الدباس ابو طاهر الفقيه امام اهل الرأي بالعراق بغدادى ، درس الفقه على  
القاضى ابى خازم صاحب بكر العمى ، قال ابن النجار : وكان من اهل السنة  
والجماعة صحيح المعتقد تخرج به جماعة من الائمة ، قال بعض العلماء : ترك التدريس  
٩ آخر عمره وجاور بمكة وفرغ نفسه للعبادة الى ان اتاه اجله

٩٠

« ابن عباد المقرئ »

١٢

محمد بن محمد بن عباد

ابو عبد الله المقرئ النحوى ، قرأ على ابى سعيد السيرافى وجمع كتابا فى  
١٥ الوقف والابتداء وحدّث به ، سمعه منه احمد بن الفرج بن منصور بن محمد بن  
الحجاج بن هرون ، توفي سنة اربع وثلثين وثلث مائة

٩١

« ابو الفزال المقرئ »

١٨

محمد بن محمد بن عبد الله

ابن محمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن عبد الله الفزال ابو جعفر ابن ابى  
٢١ بكر المقرئ من اهل اصهان ، سمع الكثير فى صباه وقرأ القرآن بالروايات  
وصحب العلماء والصالحين وانقطع فى بيته لا يخرج الا لجمعة او جماعة وتقع بما  
يدخل له من ملكه ، قدم بغداد وهو شاب حاجا وحدّث بها ، قال ابن النجار :

وسمنا منه وكان صدوقا وكان اجل عباد الله الصالحين، توفي باصهان سنة عشرين وست مائة

٩٢

٣

« ابورشيد ابن الفزال »

محمد بن محمد بن عبد الله

ابن الفزال اخوالمذكور ، سمع في صباه كثيرا ثم طلب بنفسه وجده واجتهد وسمع وقرأ شيئا كثيرا على اصحاب ابي علي الحداد وابي منصور ابن الصيرفي وغانم البرجي وابي عبد الله الدقاق وامثالهم ، وكتب بخطه وحصل الاصول ، وقدم بغداد وحج ، قال ابن النجار : وسمع من مشايخنا وكان يكتي ابارشيد ، ٦ وتوفي سنة احدى وثلثين وست مائة

٩٣

١٢

« ابوبكر بن كوتاه »

محمد بن محمد بن عبد الجليل

ابن عبد الواحد ابوبكر المعروف بابن كوتاه من اصهان ، من اولاد المحدثين والحفاظ وكلهم محدثون فضلاء ثقات ، سمع الكثير من جده وابي الوقت السجزي ١٥ وجماعة ، وسمع منه ابن النجار وكتبه مليحة الاصول ، وكان ثقة ، توفي سنة اثنتي عشرة وست مائة

٩٤

١٨

« الشريف الادريسي »

✓ محمد بن محمد بن عبد الله

ابن ادريس بن يحيى بن علي بن حمود بن ميمون بن احمد بن علي بن عبيد الله ٢١ ابن عمر بن ادريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب الشريف الادريسي ، مؤلف كتاب رُجّار وهو « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ، وسوف يأتي ذكر والده في ترجمة جده ادريس بن يحيى وذكر جماعة من بيته

كل منهم في مكانه ، نشأ محمد هذا في اصحاب رُجَّار الفرنجي صاحب صقلية وكان  
اديباً ظريفاً شاعراً مُعَرِّىً بعلم جغرافيا ، صَفَّ لِرُجَّار الكتاب المذكور وفي  
٣ ترجمة رُجَّار في حرف الراء شيء من ذكر هذا الكتاب وسبب تصنيفه ، ومن  
شعر محمد هذا

دَغْنَى أَجَلْ مَا بَدَتْ لِي سَفِينَةٌ أَوْ مَطِيَّةٌ  
لَا بَدْءَ يَقْطَعُ سَيْرِي أُمْنِيَّةٌ أَوْ مَنِيَّةٌ ٦  
ومنه

ليت شعري اين قبري ضاع في الغربة عمرى  
٩ لم ادَّعِ للعين ما تشتاق في بَرٍّ وبحر  
وخَبَرْتُ الناس والارض لى خير وشر  
لم اجد جاراً ولا دَا رَاكَا في طَيِّ صَدْرِي  
١٢ فكَأَنِّي لَمْ اِسِرْ اِلَّا بِمِيتٍ أَوْ بِفَقِيرٍ  
ومنه

أَنْ عَيْبًا عَلَى الْمَشَارِقِ أَنْ ارْجِعَ عَنْهَا إِلَى ذِيُولِ الْمَغَارِبِ  
١٥ وَعَجِيبٌ يَضِيعُ فِيهَا غَرِيبٌ بَعْدَ مَا جَاءَ فَكْرُهُ بِالْغَرَايِبِ  
وَيُقَاسَى الظُّمَأُ خِلَالِ أَنْاسٍ قَسَمُوا بَيْنَهُمْ هَدَايَا السَّحَابِ  
ومنه

وَمِنْ قَبْلِ أَنْ أَمْشِيَ عَلَى قَدَمِ الْمَنَى سَعَى قَلَمِي فِي الْمَدْحِ سَعِيًّا عَلَى الرَّأْسِ ١٨  
ومنه

وَلَيْلٍ كَهَصْدَرٍ أَخِي غَمَّةٍ قَطَعْنَاهُ حَتَّى بَلَّغْنَا النُّجَاحَ  
٢١ وَبَدَرَ السَّمَاءُ بَدَا فِي النُّجُومِ كَمَا لَاحَ فِي النَّاسِ بَدْرُ السَّامِحِ  
قلت شعرٌ جيّدٌ

« ابو الفتح ابن الحشّاب »

محمد بن محمد بن عبد الرحمن

ابن الحسين بن محمد بن احمد بن حمدان بن فضالة التغلبي ابو الفتح الكاتب المعروف بابن الحشّاب احد الكتّاب الفضلاء ، قدم بغداد مراراً وروى بها ،

قال ابوسعبد السمعاني : انشدني لنفسه

اراك اَتَحَذت سواكا اراكا      لكما اَرَاكَ وَاَنْسَى سواكا  
سواك فما اَشْتَى ان ارى      فهب لى رُضاباً وهب لى سواكا

قلت من ههنا اخذ القايل قوله

ما اردت الاراك اَلَا لآئِي      ان ذكرت الاراك قلت اراكا  
ومجرت السواك اَلَا لآئِي      ان ذكرت السواك قلت سواكا

وكان حسن الخط والعبارة والترسل وله حظ وافر من العربية واللغة غير انه كان منهمكا على الشرب مع كبر سنّه ، وكان يُضرب به المثل في الكذب ووضع الحُالات وحكايات المستحيلات بين اصحاب الديوان مشهور بذلك ، وللعزى فيه اشعارُ منها قوله

اوصى بأن يَحْتَ الاخشاب والذُّهُ      فلم يطقها واضى نَحْتَ الكُذبا  
توفى سنة اربعين وخمس مائة

« الخطيب الكشمي »

محمد بن محمد بن عبد الرحمن

ابن ابى بكر محمد بن عبد الله بن ابى توبة الخطيب الكشمي ابو عبد الرحمن  
من اهل مرو ، سمع ابا حنيفة النعمان بن اسمعيل التلاني وابابكر محمد بن منصور  
السمعاني وجماعة كثيرة ، وحدث بصحيح مسلم وغيره بمجلس الوزير عون الدين

ابن هبيرة وحدث بحلب ، ومات بمرور سنة ثمان وسبعين وخمس مائة ، وكتب عنه ابن النجار

٩٧

٣

« ابو على الخطيب ابن المهدي »

محمد بن محمد بن عبد العزيز

٦ ابن العباس بن محمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن عبيد الله بن المهدي بالله ابو على ابن ابى الفضل الخطيب ، اسمعه والده في صباه الكثير وعُمر حتى حدث بالكثير ، وروى عنه الحُفَاط والكبار من سائر البلاد ، وتوفي سنة خمس ٩ عشرة وخمس مائة

٩٨

« ابو البركات ابن الطوسي »

محمد بن محمد بن عبد القاهر

١٢

ابن هشام ابن الطوسي ابو البركات اخو ابى نصر احمد ، قرأ الفقه على ابى اسحق الشيرازي وسمع الحديث من ابى الحسين ابن النور وابى بكر محمد الناصحي ١٥ النيسابوري وغيرهما ، وانتقل الى الموصل من بغداد وكان يتردد اليها وحدث ، روى عنه ابو المعمر المبارك الانصاري وابراهيم بن علي الفقيه الشافعي الفراء وابو القسم ابن بوش ، وبينه وبين الابيوردى مكاتبات ، توفي سنة ثمان عشرة ١٨ وخمس مائة

٩٩

« ابن الضجة المقرئ الشافعي »

محمد بن محمد بن عبد كان

٢١

ابو الحسن المقرئ المعروف بابن الضجة كان شافعي المذهب اشعرياً ، صنف كتاباً في الاصول سماه « نور الحجة وايضاح المحجة » ، قرأ القرآن على

أبي الخير المبارك الغسال وغيره ، قال ابن النجار : سألت عنه ابن أبي الفنون النحوي فأثنى عليه ووصفه بالعلم والفضل ، وتوفي سنة اثنتين وسبعين وخمس مائة

٣

١٠٠

« ابن الصباغ اخوالفقيه »

محمد بن محمد بن عبد الواحد

ابن الصَّبَّاح أبو طالب ابن أبي طاهر ابن أبي احمد اخو أبي نصر عبد السيّد ٦  
الفقيه صاحب « الشامل في الفقه » ، حَدَّثَ باليسير عن أبي القسم ابن بشران ،  
روى عنه اسمعيل بن احمد بن السمرقندي ، توفي سنة ثلث وتسعين واربع مائة

٩

١٠١

« ابن الصباغ »

محمد بن محمد بن عبد الواحد

ابن الصَّبَّاح ابو غالب ابن أبي جعفر ، كان من بيت العدالة والقضاء والفقه ١٢  
والحديث ، ارتشى قاضي القضاة محمد بن جعفر العبّاسي على كتاب باطل أثبته وقال  
لاحمد بن البنديجي اكتب عليه عُوْرَض باصله ولم يكن له اصلُ فقد رأيت اصله  
فركن اليه وكتب عليه وأتى بالكتاب الى ابن الصباغ هذا فلما رأى خط البنديجي ١٥  
ركن اليه وكتب فلما ظهرت الحال عُزِل القاضي وأُشهر الشاهدان على جملين  
بحريم دارالخلافة مكشوفى الراس ، سمع ابو غالب من أبي بكر ابن الزاغوني وأبي  
الوقت السجزي وغيرهم ، وكتب عنه ابن النجار ، وتوفي سنة خمس عشرة ١٨  
وست مائة

١٠٢

٢١ \* (١) محمد بن محمد بن عبد الوهاب

ابن علي بن علي بن عُبيد الله الامين ابو عبد الله ابن أبي منصور ، قال  
ابن النجار : ان شيخنا المعروف بابن سُكَيْنَةَ توفي والده وهو صغير وكفله جدّه

\* \* (١) من هنا نسخنا من نسخة المصنف

وربّاه ، حفظ القرآن والتنبه واقفه وقرأ الادب وسمع الحديث الكثير من  
 جدّه ، وكان والده اسمعه من ابن كُليب واخذ له اجازةً من ابن شاذل وابي  
 ٣ السعادات ابن زُرَيْقٍ ، وناب عن ابن المجير وكيّل الامام الناصر وعَلّت  
 مرتبته وارتفع مقداره ولما ولي المستنصر رفع منزلته ثم انه استعفى من الخدمة  
 فأجيب وانقطع يُديم الصيام ويكثر القيام ويتلو القرآن ، توفي سنة احدى  
 ٦ وثمانين وخمس مائة

١٠٣

« ابن الشخير الصيرفي »

٩ محمد بن محمد بن محمد بن عبيد الله

ابن محمد بن الفتح بن عبيد الله بن يزيد بن عبد الله بن الشخير الصيرفي  
 ابوالطيب ابن ابى بكر الشاعر له قصيدة طويلة سمّاها ذات الهدى نقض بها  
 ١٢ قصيدة ابن بسّام رواها عنه ابوالقسم على بن المحسن الدقاق ، من شعره

رفعتُ الى مولاي في الحبّ قصّتي      وقلت له أنظر لضعفى فى امرى  
 فوقَ لى يُعنى من الصدّ فى الهوى      ويُخرّج حال القلب هل همّ بالعدرِ  
 ١٥ فحيتُ الى ديوان وجدى أديره      على الهمّ والاحزان والشوق والذكرِ  
 فكّل عليه علّموا اتى به      اسير هوّى ما استفيق الى الحشرِ  
 وغدت اليه بالكتاب فقال لى      ألا قرّ عيناً قد سلمت من الهجرِ

١٠٤

١٨

« ابن الوزير ابن مقلة »

محمد بن محمد بن علي

٢١ ابن الحسن بن مقلة ابوالحسن ابن الوزير ابى علي ، حدّث بالديار المصرية  
 عن والده وعن ابى بكر بن دُرَيْد وابى الحسن احمد جحظة ، وروى عنه  
 ابو زكرياه ابن مالك الطرطوشى والقاضى ابوالحسن على الدينورى



## محمد بن محمد بن علي

ابن الحسن بن محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن محمد بن سليمان بن ٣  
 عبد الله بن محمد بن ابراهيم الامام بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس  
 ابن عبد المطلب ابو تمام (١) ابن ابي الحسن هو احد الاخوة الخمسة ابي منصور (٢)  
 محمد وابي نصر محمد وابي الفوارس طراد وابي طالب الحسين وكان الاكبر ٦  
 ويعرف بالافضل ، ولى النقابة على الهاشميين بعد وفاة (٣) سمع في صباه من  
 ابي القسم عيسى بن علي بن عيسى بن الجراح وابي طاهر محمد بن عبد الرحمن  
 المختص ، قال ابن النجار : وما اظنه روى شيئا ، وتوفى سنة خمس واربعين ٩  
 واربع مائة

## ✓ محمد بن محمد بن علي

ابن الفارسي ابوالمعالى الهيتي ، شاعرٌ اجتدى بالشعر ، كتب عنه ابو  
 طاهر السلفي بيغداد وبالجلّة سنة سبع وتسعين واربع مائة ، ومن شعره ١٥  
 رواية السلفي

صَرَمْتُ بِلَا ذَنْبٍ خِيَالِي زَيْنُ بٌ وَتَجَرَّمْتُ وَتَقُولُ أَنْتَ الْمَذْنُبُ  
 وَغَدْتُ تَضُنُّ بَوصلها من تيهها والوصل احسن بالحسن واصوبُ ١٨  
 وَمَذْأَعَرَضْتُ عَنِّي قَدْ أَضْرَمَ فِي الْحَشَا نَارُ نَوَقْدَ حَرُّهَا يَتَلَهَّبُ  
 فَلِحُرْقَةِ الْبَيْنِ الْمَشْتَتِ لَوْعَةُ والبين اعظم ما يكون واصعب

(١) في الهامش : وعرفه فيما تقدم النقيب ابو تمام الربيعي « راجع ص ١٢١

(٢) في الهامش : ما ذكر هنا انه ابو منصور رأيت بخطه في الجزء الاول ابن منصور

(٣) في نسخة س بياض مقدار ما يسع كلتين لا يوجد في نسخة المصنف كما ترى (م)

يا عاذلاً لم يدر ما صنع الأسى أقصر فإن ملام مثلك يُعطبُ  
وقال السلفي: كان من المجيدين ، قلت هذا شعر رذل منحط الى الغاية \*.

١٠٧

٣

« ابوالفتح الحزيمى الواعظ »

محمد بن محمد بن محمد بن علي

٦ ابن اسحق بن حُزَيْمَة ابوالفتح الحُزَيْمِي الفَرَاوِي الواعظ ، قال ابن النجار :  
هكذا رأيت نسبه بخط الحسين بن خُسرو البلخي، قدم بغداد سنة تسع وتسعين  
منصرفاً من الحج وعقد بها مجلس الوعظ تارةً بجامع القصر وتارةً بالنظامية واملئ  
٩ عدة مجالس استملاها ابوالفضائل ابن الخاضبة وحدث ببغداد ايضاً سنة تسع وخمس  
ماية ، سمع عبد الغافر الفارسي وابا القسم القشيري وابا الخير محمد الصفار واسماعيل  
ابن علي الخطيب الرازي واحمد بن محمد الناصحي الفقيه وابا عبد الله عمر بن احمد  
١٢ الفراوي وابا الحسن ابن همزة الدهستاني ومحمد بن احمد بن محمد بن الحسن الكاظمي  
الساوي ، وروى عنه علي بن هبة الله بن عبد السلام الكاتب وابنه محمد وسعد الله  
ابن محمد بن طاهر الدقاق ، ومن شعره

١٥ دَعَا كَوِي فلو مُكَمَا مُعَادُ وَقَتْلُ العَاشِقِينَ لَهُ مَعَادُ  
ولو قَتَلَ الهوى اهل التصابي لما تَابُوا ولو رَدُّوا لَعَادُوا<sup>(١)</sup>

ومنه ايضاً

١٨ اذا كُنْتَ تَرْضَى بالتَّيِّ من البقا فَإِنَّ التَّيِّ بِأُبه غير مُغْلَقِ  
وما يَنْفَعُ التحقيق بالقول في التقى اذا كان بالافعال غير مُحَقِّقِ

نوفى سنة اربع عشرة وخمس مائة ودفن بالوردية

١٠٨

« ابن الباطوخ الواعظ »

محمد بن محمد بن علي

٣

ابن طالب ابو عبد الله ابن ابى الغنايم الواعظ الحنبلى المعروف بابن الباطوخ،  
سمع الكثير من ابى محمد يحيى ابن الطراح ومحمد بن عبد الملك بن خيروون وجماعة  
وله خُطْبُ معروفة على الحروف كل خطبة ناقصة عن حرف مختومة بخطبة ليس  
فيها نقطة ، من شعره

بِحَقِّكَ إِن عَايَنْتَ مَنْ أَنَا عَبْدُهُ      فَقُلْ قَالَ ذَاكَ الْعَبْدُ قَدْ مَسَّنِيَ الصَّرُّ  
تَرَقَّقَ بِصَبِّ فَيْكَ قَدْ عَزَّ صَبْرُهُ      وَصِلْ دَنْفًا قَدْ شَقَّ الْبُعْدُ وَالْهَجْرُ ٩  
أَعْلَلُ قَلْبِي فِي وَصَالِكَ بِالْمُنَى      وَاسْأَلْ عَنْ صَبْرِي وَقَدْ عُدِمَ الصَّبْرُ  
فَكَيْفَ سَلَوَى عَنْ حَيِّبٍ إِذَا بَدَتْ      مُحَاسِنُهُ لِي غَابَ عَنْ حُسْنِهَا الْبَدْرُ  
ذَلَّتْ لَهُ وَالْحُبُّ عَارٌ وَذِلَّةٌ      وَصِرْتُ لَهُ عَبْدًا وَفِي يَدِهِ الْأَمْرُ ١٢  
قلت شعر يكاد يكون متوسطا ، وتوفى سنة اربع واربعين وخمس مائة

١٠٩

« ابو عبد الله ابن الموج »

١٥

✓ محمد بن محمد بن علي

ابن محمد بن الحسين بن عبد الله بن السكن التميمي ابو عبد الله ابن ابى سعد  
الكاتب المعروف بابن الموج ، من اهل باب المراتب ومن اهل البيوت الكبار ، ١٨  
كان كاتباً سديدا اديبا فاضلا حسن العبارة له نظم ونثر واضر في آخر عمره ،  
وكان صالحا حسن الطريقة ، سمع ابا الخطاب نصر بن البطر و ابا عبد الله الحسين

ابن البشرى وغيرهما ، وروى عنه عبد الوهاب بن علي الامين وابوالفتوح ابن  
الحضري وجماعة ، ومن شعره

٣      الله يُسعدُ مولانا ودولته      بكلّ عامٍ جديدٍ وافدٍ ابدًا  
ولا تزال له الاعوامُ خادمةً      تُؤليه مجدًا وتحبوه سداً ونَدَى  
ما لاح برقُ وما غنت مُطوّقةً      على الاراك وما اولى الانامَ يدا

٦      قلت شعر منقطّ ريك ، وتوفى سنة خمس وستين وخمس مائة

١١٠

« صاحب محي الدين ابن ندى الجزرى »

٩      محمد بن محمد بن سعيد بن ندى

الصاحب الكبير محي الدين ابن الصاحب شمس الدين الجزرى وسيأتى ذكر  
ابيه وذكر اولاده وذكر ممالكه ، توفى رحمه الله تعالى بدمشق سنة احدى وخمسين  
١٢      وسبّاه ، استقلّ الصاحب محي الدين بتدبير الملك بالجزيرة بعد وفاة والده شمس  
الدين ، وكان فاضلاً محبّاً للفضلاء مقرباً لهم مكرماً لهم يلازمهم ابدًا ، ويُتخفونه  
بالفوائد ويؤلفون له التصانيف الحسنة ، فمن كان عنده الامام رشيد الدين الفرغانى  
١٥      والشيخ اثير الدين الابهري وصدر الدين الحافى وضياء الدين ابوطالب السنجارى  
والشيخ شرف الدين التيفاشى صاحب « فصل الخطاب » وهو فى اربعة وعشرين  
مجلداً والشيخ شهاب الدين ابوشامة ونور الدين ابن سعيد المغربى الاديب ونجم الدين  
١٨      القمراوى وغير هؤلاء ، وهؤلاء كانوا اعيان ذلك العصر كلُّ منهم فرد زمانه فى  
فنه ، وله صنف ابن سعيد كتاب « المغرب فى محاسن اهل المغرب » « وكتاب  
المُشرق فى اخبار المُشرق » وذكره فى اول كتابه وذكر له ترجمة طويلة ، وكان  
٢١      مشغولاً بجمع المحاسن مولعاً باحياء الرسوم البرمكية ، ولما فتح الكامل ابن العادل  
دمشق وعبر الفرات اجتمع به فاحته واقام يتدرّج فى الاجتماع به اربع سنين ثم

فاؤوس صاحب الجزيرة فيه واصله اليه وخوله<sup>(١)</sup> في نعمه وزاد في برّه ، وتمثل عند ما اجتمع بالكامل وشرق غيره انه قال

وما شئتُ الا ان اذلّ عواذلي      على ان رأيتُ في هواك صوابُ  
وأعلمُ قوماً خالفوني وشرقوا      وغربتُ اتي قد ظفرت وخابوا

فاشدّ اهتزاز الكامل لهذا الاستشهاد وقال يا محي الدين انت والله اولى بهما من المتنّي ، قلت : ومن هنا نقل الاستشهاد بهما الناصر داود لما كتب الى الكامل بمخالفة الاشرف وسيأتى ذلك في ترجمة الناصر ، وكان والد محي الدين فاضلا واولاد محي الدين فضلاء شعراء ومماليكه فضلاء منهم ايدمر المحيوى الشاعر الفاضل المشهور وايك المحيوى الكاتب الفايق الفاضل وسيأتى ذكر كل منهم في مكانه وصنف محي الدين مصنفات منها « لطايف الواردات » و « كتاب معالم التدبير » و « كتاب مرامشء الملك » و « كتاب ضوابط الملك » و « كتاب وظائف الرياسة » و « كتاب التذكرة الملوكة »

ومن الشعراء الذين مدحوه جماعة منهم زكى الدين ابن ابى الاصبع واكثر من امداحه وشرف الدين ابن قديم وبدر الدين ابن المسجف واحمد بن مهال وشرف الدين ابن الحلاوى ووجيه الدين ابن العالمة والوزير شرف الدين محمد ابن نظيف وزير الحافظ صاحب جعبر ويوسف بن على القرشى ونجم الدين ابن المنفاح الطيب ومحمد بن عمار المكي ومحمد بن محمد بن مسكين وابن سعيد المغربي وغيرهم

وكان الصاحب محي الدين يتربّل جيّداً من ذلك ما كتبه الى اخيه الصاحب عماد الدين وقد طلب منه شيئا من ملبوسه وهو : اين انت مما نحن فيه اكتب اليك وتكتب الى والغفلة شاملة والحيرة سابعة وقد ربن على القلوب وزاد الوكّه حتى الهى العقول وفاض حتى اعشى الابصار لقد كنّا في غفلة من هذا فواجب كيف لا ينظر ما لا اسميه وينشق لكثرة ما احوم حول القول فيه

ولا أَوْفِيهِ ان شَرَحْتُ فَاضَتْ نَفُوسٌ فَضْلاً عَنْ عِيُونٍ وَتَرَامَتْ إِلَى مَهَاوِي الْأَثَمِ  
 فِيهِ ظُنُونٌ وَلَوْ أَبْدَيْتُ بَعْضَهُ أَخَافُ أَنْ يَفْطِنَ بَعْضُ النَّاسِ وَلَوْ أَفْضْتُ فِيهِ أَخْشَى  
 ٣ أَنْ لَا يَحْمِلَهُ سَمْعٌ وَلَا يَسْمَعُ قِرطاس والرضا بالقضاء يمنع من استبطاء مُقَدَّرِ اللِّقَاءِ  
 وَمِنْ غُرَايِبِ هَذِهِ الْحَالِ أَنَّكَ تَكُونُ فِي شَرْقِ الْأَرْضِ وَأَكُونُ فِي غَرْبِهَا فَتُسْتَدْرَجُ  
 الْأَمَالُ الْأَجْسَامَ حَتَّى تَجْعَلَهَا كَقَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ ادْنَى ثُمَّ يَفْطِنُ بِنَا الزَّمَانِ فَيَجْعَلُ  
 ٦ أَجْسَامَنَا سَهَامًا وَيُرْمِينَا بِقَوْسِهِ إِلَى الْبَعْدِ الْآخِصِ

إِيَّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلاً عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ  
 هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا أَسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا أَسْتَقَلَّ يَمَانٍ

٩ وَلَقَدْ عَامَ السَّابِغُ فِي بَحْرِ الْفِكْرِ لَيْسْتَخْرِجَ مِنْ قَعْرِهِ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى هَذَا الدَّهْرِ  
 فَلَمْ يَرَ إِلَّا أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ فَبَعَثَ شِعَارًا بَلَّيَهُ <sup>(١)</sup> وَاسْتَدْعَى دُثَارًا مِنْ سَامِيهِ <sup>(٢)</sup> لِيَتَلَاقَى  
 فِيهَا <sup>(٣)</sup> جِسْمُهُ مَا تَلَاقَى ، قَالَتَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ بَقِيلٌ هُوَ كَثِيرٌ رَاجِيًا مِنَ اللَّهِ  
 ١٢ جَمَعَ الشَّمْلَ وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ

فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

وَبِالْجُمْلَةِ أَلَيْسَ إِذَا صَارَ الْمَرْءُ فِي غَامُضٍ عِلْمُهُ يَقَالُ مِنْ حَيْثُ الصُّورَةُ كَانَ أَمَلُ  
 ١٥ بَطَانَتِهِ وَظَهَارَتِهِ أَنْ يَصِلَ مِنْهُ نَبَأٌ يُقَرَّرُ الْعَيْنَ وَيَسْرُّ السَّمْعَ وَيُبْهَجُ النَّفْسَ مِنْ  
 كَوْنِهِ فِي نَعِيمٍ وَفِي غُرْفٍ مِنْ عُلَيَّينَ وَفِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ وَآكَلُهَا دَائِمٌ  
 وَبَيْنَ أَشْجَارٍ وَأَنْهَارٍ وَأَثْمَارٍ وَفِي جَنَاتٍ وَنَهْرٍ فِي مَقْعَدٍ صَدَقَ عِنْدَ مَلِكٍ مُقْتَدِرٍ  
 ١٨ فَصَاحَبِكُمْ وَبَعِيدِكُمْ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَتَقَلَّبُ وَفِي هَذِهِ النِّعْمَةِ يَصْلُكُمُ خَيْرُ التَّوَاتُرِ عَنْهُ  
 بِهَذِهِ الْحُظْوَةِ فَلْيَرَضْ بِهَذَا الْمَقْدَارِ فِي الْاجْتِمَاعِ وَأَحْسِبُوهُ فِي غَامُضٍ عِلْمُ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ  
 حَيْثُ الْمَعْنَى وَلَمَّا تَوَجَّهَ فَلِذَلِكَ الْكَبْدُ وَسِرُّ الرُّوحِ وَسَوَادُ النَّازِلِ وَسُوَيْدَاءُ الْقَلْبِ  
 ٢١ وَشَارَفْنَا ثَنَاءَا الْوَدَاعِ أَهْمَلْتُ مَشْرُوعَ التَّشْيِيعِ حَذَرًا أَنْ تَفِيضَ عِيُونٌ وَتَتَقَرَّحَ

(١) بلية : كذا في الأصل (٢) دثارا من ساميه : كذا في الأصل وفي ع  
 دثاراً ساميه (٣) لعله « فيها » والضمير راجع إلى الشعار والدثار

جفون ويظهر مكتوم وتلجى ضرورة الى ما لا يليق بذوى المراير الآبئة  
واللحاز (١) العظيمة

ولما شربناها ودبَّ ديبها الى موضع الاسرار قلت لها قفى ٣  
مخافة ان يسطو على دخیها فيظهر متى بعض ما كان قد خفى  
والله المشكور وبه المستعان فى جميع الامور وهو الحليفة عليكم لى وعلى لكم  
والسلام ٦

١١١

« ابن الجنان الشاطبي »

٧ محمد بن محمد (٢)

كذا قرأته على الشيخ اثيرالدين ابى حيان ، واخبرنى الشيخ شمس الدين  
الذهبي ومن خطه نقلت انه محمد بن سعيد بن محمد بن هشام بن الجنان  
بتشديد النون بعد الحليم ، الشيخ فخرالدين ابوالوليد الكنانى الشاطبي الحنفى ، ١٢  
وُلد سنة خمس عشرة وست مائة بشاطبة وقدم الشام وصحب صاحب كمال الدين  
ابن العديم وولده فاجتذباه باحسانهما ونقلاه من مذهب مالك الى مذهب  
ابى حنيفة ، ودرّس بالاقبالية وكان ادبياً فاضلاً وشاعراً مُحسناً وكان يخالط ١٥  
الاكابر وفيه حسن العشرة والمزاج ، توفى سنة خمس وسبعين وست مائة ،  
اخبرنى الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس : قال اخبرنى والدى قال كُنّا  
عند القاضى شمس الدين احمد بن خلّكان وهو ينوب فى الحكم بالقاهرة ١٨  
والشيخ فخرالدين ابن الجنان حاضرٌ وهو الى جانبى فانشد ابياتاً له وهى  
عَرَفُ النسيم بِعَرَفِكُمْ يَتَعَرَفُ واخو الغرام بِحَبِّهِمْ يَتَشَرَّفُ  
شَرَفُ الْمُتَتِمِّ فى هَوَاهُمْ اَنَّهُ طَوْرًا يِيُوحُ (٣) وَتَارَةً يَتَلَهَّفُ ٢١  
لَطَفَتْ مَعَانِيهِ فَهَبَّ مَعَ الصَّبَا فَرَقِيهِ بِهُبُوبِهِ لَا يَعْرِفُ  
وَإِذَا الرَقِيبُ دَرَى بِهِ فَلَأَنَّهُ اخْفَى لَدَيْهِ مِنَ النِّسِيمِ وَالطُّفُ  
وَلَأَنَّهُ يَعْدُو (٤) النِّسِيمَ دِيَارَهُمْ وَلَهَا عَلَى تِلْكَ الرُّبُوعِ تَوَقُّفُ ٢٤

(١) موابه ( النعايز ) جمع نخبة بمعنى الطبيعة (م) (٢) فوات الوفيات ٢ : ١٥٦

(٣) « ينوح » فوات وهو اشبه (٤) « يغدو » فوات

فقال القاضي شمس الدين : يا شيخ فخر الدين لَطَفْتَهُ لَطَفْتَهُ الى ان عادَ لا  
سَيء فالتفت الى وقال بلسانه الكاضي حار هُوَسْ مَالُو ذَوَك سَي يعنى القاضي  
٣ حمار ماله ذوقٌ ، وانشدنى له الشيخ اثير الدين ابو حيان

افناني القَبْضُ عَنِّي      حتى تلاشي وجودي  
وجاءني البسطُ يُحْيِي      روي بفضل وجودي  
فقلت للنفس شكرًا      لذاك<sup>(١)</sup> بالنفس جُودِي  
وقتُ اسطح سُكْرًا      فغبتُ عن ذا الوجود

وقال ابن الجَنَان

٩ ذَكَرَ الغُذِيبَ قال من سُكِرَ الهَوَى  
يَسِي على وادي العقيق بمثله  
وَجَهتُ وجهي نحوهم فوَحِّهَم<sup>(٢)</sup>  
١٢ وبمُهجتي معبودٌ حسنٌ منهم  
اوحى الى قلبي الذي اوحى له

وقال ايضا

١٥ عَلَيْكَ من ذاك الحُجَى يا رسول  
جئتُ وفي عطفك منهم شذاً  
يكفيك تشريقاً رسولَ الرَضَى  
١٨ حللتُ قلبي وَهُوَ الذي

وقال ايضا

٢١ وابيك لم يُخَفِّقْ حشائِ وانما  
بالله قولوا من اكون لديهم  
نطقُ الغرام بحالهم لما رأى ان اللسان بحاله لا ينطق  
لا يدعى فيه الفؤاد خُفُوقَهُ فوشاحُ من اهوى لعمرى اخفقُ

(١) « كذاك » فوات (٢) « فوجههم » فوات (٣) « تسرى » فوات



قال وفيه جناس معنوى

نزلوا حديقةً مقلتي أو ما ترى اغصاناً أهدأني بدمعي تُزهرُ

قلت : اراد يقول « حديقة حدقتي » فما ساعده الوزن فعدل الى ما يرادفه ٣  
وهو المقلة ، وقال ايضا وهو لطيف جداً

ودوحٌ بدت معجزاتُ له      تبينُ عليه      وتدعو اليه  
جری النهر حتى سقى غُصْنَهُ      فالَ يقبلُ شُكْرًا يديه  
وكفُ الصبا ضيَعَت حَلِيهَ      فاضى الحمام ينادى عليه  
كساه الاصيلُ ثيابَ الضنى      خلَّ طيبُ الدياجي لديه  
وجاء النسيمُ له عايدًا      فقام له لائماً مِعْطَفِيه ٦

١٠٩

« محمد القنصى »

١٢

✓ محمد بن محمد بن احمد

ابن محمد بن محمد الطائى القَفْصَىّ الاصل والمولد ، قال الشيخ اثير الدين ابو  
حيّان قراءةً وانا اسمع رأيته بالقاهرة وكان يستجدى بالشعر وله ادبٌ وانشدنى  
المذكور لنفسه ١٥

انكرتني لما رأت من سقامي      وبياض المشيب حال احتلامى  
غادةً غادرتْ فؤادى كئيلاً      وجفونى بلا لذيذ المنام  
لا ابالى وان غدا القلبُ منها      وهو دامر بناظرٍ كالحُسامِ  
وانشدنى قال انشدنى ايضا لنفسه ١٨

سقى قبة الشافعى الامام      من الكوثر الاعينُ الجارية  
له قبةٌ تحتها سيّدُ      وبحرُ له فوقها جارية

الوافى — ١٢

قلت : يعنى بذلك صورة السفينة التى عَمِلَتْ من الرصاص على قبة الضريح ،  
واحسن من هذا ما انشدنيه من لفظه الشيخ اثير الدين ابو حيان قال انشدنى

٣ لنفسه محمد بن سعيد بن حماد البوصيرى

بقبة قبر الشافعى سفينه رست من بناء محكم فوق جلود  
ومذغاض طوفان العلوم بموته استوى الفلك من ذاك الضريح على الجودى

١١٠

« مهذب الدين الحاسب الشاعر »

س محمد بن محمد بن ابراهيم

٩ ابن الحضر ابو نصر الحلبي الحاسب ويعرف بالسطيل ولقبه مهذب الدين ،  
كان والده يعرف بالبرهان المنتجم الطبرى وولد المهذب بحلب سنة ثمانين وخمس  
مائة ، وكان فاضلا ادبيا وله تواليف مفيدة ، وصنف زيجاً ومقدمة فى الحساب  
١٢ وغير ذلك ، وشعره فى مجلدين ، واستوطن صرخد وتوفى بها يوم السبت ثامن  
عشر ذى الحجة سنة خمس وخمسين وست مائة ، قال النور الاسمردي : انشدنى  
المهذب لنفسه

١٥ اقول اذ نكتُ بقاً رأيت منه هوانا  
الام تُفدې فساء فقال هالك يانا  
اطفأت بالماء نارى فقد اثارْت دخانا

١١١

١٨

« جمال الدين الدياب »

محمد بن محمد بن على

٢١ ابن ابى الفرج ابن ابى المعالى ابن الدياب العدل الواعظ جمال الدين ابو الفضل  
ابن ابى الفرج البغدادى الباصرى الحنبلى ويعرف ايضا بابن الرزاز ولكنه بابن

الدُّبَابِ اشهر وُسْطَى جَدَه الدُّبَابِ لَأنه كان يمشى على ثُوْدَةٍ ، سمع الكثير واجاز له خلقٌ واول سماعه سنة ست عشرة وسمع المهر وانيات الخمسة من احمد بن صرما وسمع اشياء مليحة ووعظ في شببته ، واجاز لطايفة من دمشق منهم علم الدين ٣ البرزالي ، وتوفي سنة خمس وثمانين وست مائة

١١٢

« الحواجا نصير الدين الطوسي »

٦

محمد بن محمد بن الحسن (١)

نصير الدين ابو عبد الله الطوسي الفيلسوف صاحب علوم الرياضى والرصد ، كان رأسا في علم الاوائل لا سيما في الارصاد والمجسطى فانه فاق الكبار ، قرأ على ٩ المعين سالم بن بدران المصرى المعتزلى الرافضى وغيره ، وكان ذا حرمة وافرة ومنزلة عالية عند هولاكو وكان يطيعه فيما يشير به عليه والاموال في تصريفه ، فابتنى بمدينة مراغة قبة ورصدا عظيما واتخذ في ذلك خزانة عظيمة فسيحة الارزاء ١٢ وملاها من الكتب التى نهبت من بغداد والشام والجزيرة حتى تجتمع فيها زيادة على اربع مائة الف مجلد وقرّر بالرصد المنجّمين والفلاسفة والفضلاء وجعل لهم الجامكية ، وكان حسن الصورة سمحا كريما جوادا حليما حسن العشرة غزير الفضائل ١٥ جليل القدر داهية ، حكى لى انه لما اراد العمل للرصد رأى هولاكو ما ينصرف عليه فقال له : هذا العلم المتعلق بالنجوم ما فائدته أيدفع ما قدّر ان يكون فقال انا اضرب لمنفعته مثالا القان يأمر من يطلع الى اعلى هذا المكان ويدعه يرمى من اعلاه طست نحاس كبيرا ١٨ من غير ان يعلم به احد ففعل ذلك فلما وقع ذلك كانت له وقعة عظيمة هائلة روّعت كل من هناك وكاد بعضهم يصعق واما هو وهولاكو فاتهما ما تغير عليهما شئ لعلهما بانّ ذلك يقع فقال له : هذا العلم النجومى له هذه الفائدة يعلم المتحدّث فيه ما يحدث ٢١ فلا يحصل له من الروعة والاكتراث ما يحصل للذاهل الغافل عنه فقال لا بأس بهذا وامره بالشروع فيه او كما قيل ، ومن دهائه ما حكى لى انه حصل له غضب على

- علاء الدين الجويني صاحب الديوان فيما اظنّ فأمر بقتله فجاء اخوه اليه وذكر له ذلك وطلب منه ابطال ذلك فقال هذا القان وهؤلاء القوم اذا امروا بأمر ما يمكن رده خصوصاً اذا برز الى الخارج فقال له لا بدّ من الحيلة في ذلك فتوجّه الى هولاكو وبيده عُكَّاز وسبحة واسطُرلاب وخلفه من يحمل مبخرة وبخوراً والنار تضرّم فرآه خاصّة هولاكو الذين على باب المخيم فلما وصل اخذ يزيد في البخور ويرفع الاسطرلاب ناظراً فيه ويضعه فلما رآوه يفعل ذلك دخلوا الى هولاكو واعلموه وخرجوا اليه فقالوا ما الذي اوجب هذا فقال القان اين هو قالوا له جُؤاً قال طيّب معافى موجود في صحّة قالوا نعم فسجد شكراً لله تعالى وقال لهم طيّب في نفسه قالوا نعم وكثر هذا وقال اريد ارى وجهه بعيني الى ان دخلوا اليه واعلموه بذلك وكان وقت لا يجمع فيه به احدٌ فأمر بادخاله فلما رآه سجد واطال السجود فقال له ما خبرك قال اقتضى الطالع في هذا الوقت ان يكون على القان قطع<sup>(١)</sup> عظيم الى الغاية
- ١٢ فقامت وعملت هذا وبجرت هذا البخور ودعوت بادعية اعرفها اسأل الله صرف ذلك عن القان ويتعين الآن انّ القان يكتب الى سائر ممالك<sup>(٢)</sup> ويجهز اللجينة في هذه الساعة الى سائر المملكة باطلاق من في الاعتقال والعفو عن له جناية او أمر بقتله لعل الله يصرف هذا الحادث العظيم ولو لم أر وجه القان ما صدقتُ فأمر هولاكو في ذلك الوقت بما قال وأطلق صاحب الديوان في جملة الناس ولم يذكره النصير الطوسي وهذا غاية في الدهاء بلغ به مقصده ودفع عن الناس اذاهم وعن بعضهم ازهاق ارواحهم ، ومن حلمه ما وقفتُ له على ورقة حضرت اليه من شخص من جملة ما فيها يقول له يا كلب يا ابن الكلب فكان الجواب واتما قوله كذا فليس بصحيح لان الكلب من ذوات الاربع وهو نائج طويل الازفار وأنا فتنصب
- ٢١ القائمة بادى البشارة عمريض الازفار ناطق ضاحك فهذه الفصول والخواص غير تلك الفصول والخواص واطال في نقض كل ما قاله هكذا برطوبة وتأني غير منزعج ولم يقل في الجواب كلمة قبيحة ، ورأيت له شعراً كتبه لكمال الدين الطوسي على
- ٢٢ مصنف صنفه المذكور وهو نظم منحط ، ومن تصانيفه « كتاب المتوسّطات بين

(١) في الاصل : قطع (٢) لعله : ممالكه

الهندسة والهيئة « وهو جيد الى الغاية و « مقدمة في الهيئة » وكتابه وضعه  
 للنصيرية وانا اعتقد انه ما يعتقده لان هذا فيلسوف واولئك يعتقدون الهيئة على  
 واحتصر المحصل « للامام فخرالدين وهذب وزاد فيه ، وشرح « الاشارات » ورد<sup>٣</sup>  
 فيه على الامام فخرالدين في شرحه وقال هذا به جرح وما هو شرح قال فيه اني  
 حررته في عشرين سنة وناقض فخرالدين كثيرا ، ولقد ذكره قاضي القضاة  
 جلال الدين القزويني رحمه الله يوما وانا حاضر وعظمه اعنى الشرح فقلت يا مولانا<sup>٦</sup>  
 ما عمل شيئا لانه اخذ شرح الامام وكلام سيف الدين الآمدى وجمع بينهما وزاده  
 يسيرا فقال ما اعرف للآمدى في الاشارات شيئا قلت نعم كتاب صفه وسماء « كشف  
 التوقيهات عن الاشارات والتنبيهات » فقال هذا ما رأيته « ومن تصانيفه « التجريد<sup>٩</sup>  
 في المنطق » ، و « اوصاف الاشراف » ، و « قواعد العقائد » ، و « التلخيص في علم  
 الكلام » ، و « العروض » بالفارسية ، و « شرح الثرة لبطلميوس » ، و « كتاب  
 مجسطي » ، و « جامع الحساب في التخت والتراب » ، و « الكرة والاسطوانة »<sup>(١)</sup> ،<sup>١٢</sup>  
 و « المعطيات »<sup>(٢)</sup> و « الظاهرات » ، و « المناظر » ، و « الليل والنهار » ، و « الكرة  
 المتحركة » ، و « الطلوع والغروب » ، و « تسطيح الكرة » ، و « المطالع » ، و « تريخ  
 الدائرة » ، و « المخروطات » ، و « الشكل المعروف بالقطاع » ، و « الجواهر » ، و « الاسطوانة » ،<sup>١٥</sup>  
 و « الفرائض على مذهب اهل البيت » ، و « تعديل المعيار في نقد تنزيل الافكار » ،  
 و « بقاء النفس بعد بوار البدن » ، و « الجبر والمقابلة » ، و « اثبات العقل الفعّال » ،  
 و « شرح مسألة العلم » ، و « رسالة الامامة » ، و « رسالة الى نجم الدين الكاتبي في اثبات<sup>١٨</sup>  
 واجب الوجود » ، و « حواشي على كليات القانون » ، و « رسالة ثلثون فصلا في معرفة  
 التقييم » ، و « كتاب اكر مانالاوس »<sup>(٣)</sup> ، و « اكر ناودوسيوس »<sup>(٤)</sup> ، و « الزيج  
 الايلخاني » ، وله شعر كثير بالفارسية ، وقال الشمس ابن المؤيد العرضي : اخذ النصير<sup>٢١</sup>  
 العلم عن الشيخ كمال الدين ابن يونس الموصلى ومعين الدين سالم بن بدران المصرى

(١) في الفوات : الكرة والاسطراب وفي الاصل : الكرة والاسطوانة

(٢) في الاصل : المعطيات (٣) في الاصل : كراماناوس (٤) في الاصل :

اكثر ناوبوسوس

المعتزلى وغيرهما ، قال : وكان منجّما لابغا بعد ابيه وكان يعمل الوزارة لهولاءكو  
من غير ان يُدخل يده فى الاموال واحتوى على عقله حتى انه لا يركب ولا يسافر  
٣ الا فى وقت يأمره به ، ودخل عليه مرة ومعه كتاب مصوّر فى عمل الدرياق  
الفاروق فقرأه عليه وعظّمه عنده وذكر منافعه وقال ان كمال منفعة ان تسحق  
مفرداته فى هاون ذهب فامر له بثلاثة آلاف دينار لعمل الهاون وولاه هولاءكو  
٦ جميع الاوقاف فى ساير بلاده وكان له فى كل بلد نايب يستغل الاوقاف ويأخذ  
عشرها ويحمله اليه ليصرفه فى جامكيات المقيمين بالرصد ولما محتاج اليه من الاعمال  
بسبب الارصاد وكان للمسلمين به نفعٌ خصوصا الشيعة والعلويين والحكماء وغيرهم  
٩ وكان يبرّهم ويقضى اشغالهم ويحمى اوقافهم ، وكان مع هذا كلّه فيه تواضع وحسن  
ملتقى ، قال شمس الدين الجزرى : قال حسن بن احمد الحكيم صاحبنا سافرت  
الى مراغة وتفرّجت فى هذا الرصد ومتولّيه صدرالدين على بن الخواجا نصيرالدين  
١٢ الطوسى وكان شابا فاضلا فى التنجيم والشعر بالفارسية وصادفت شمس الدين محمد بن  
المؤيد العرّضى وشمس الدين الشروانى والشيخ كمال الدين الايكى وحسام الدين  
الشامى فرأيت فيه من آلات الرصد شيئا كثيرا منها ذات الحلق وهى خمس دوائر  
١٥ متخذة من نحاس الاولى دائرة نصف النهار وهى مركوزة على الارض ودائرة معدّل  
النهار ودائرة منطقة البروج ودائرة العرض ودائرة الميل ورأيت الدائرة الشمسية  
يُعرف بها سمت الكواكب واصطُرلابا تكون سعة قطره ذراعا واصطُرلابات  
١٨ كثيرة وكتبا كثيرة ، قال واخبرنى شمس الدين ابن العرّضى ان نصير الدين اخذ  
من هولاءكو بسبب عمارة هذا الرصد ما لا يحصىه الا الله واقل ما كان يأخذ بعد  
فراغ الرصد لاجل الآلات واصلاحها عشرون الف دينار خارجا عن الجوامك  
٢١ والرواتب التى للحكماء والقوّمه ، وقال الخواجا نصير الدين فى الزيج الايلخانى :  
اتى جمعت لبناء الرصد جماعة من الحكماء منهم المؤيد العرّضى من دمشق والفخر  
٥ المرأغى الذى كان بالموصل والفخر الخلاطى الذى كان بتقليس والنجم دُبيران  
القزوينى وابتدأنا ببنائه فى سنة سبع وخمسين وست مائة فى جمادى الاولى بمراغة

والارصاد التي بُنيت قبل وعليها كان الاعتماد دون غيرها هو رصد برّجس وله مذ  
 بُنى الف واربع مائة سنة وبعده رصد بطلميوس بمايتى سنة وخمس وثمانين سنة  
 وبعده في ملة الاسلام رصد المأمون ببغداد وله اربع مائة سنة وثلثون سنة والرصد<sup>٥</sup>  
 البناني في حدود الشام والرصد الحاكمي بمصر ورصد بنى الاعلم ببغداد واوقفها  
 الرصد الحاكمي ورصد ابن الاعلم ولهما مائتان وخمسون سنة وقال الاستاذون  
 ان ارصاد الكواكب السبعة لا يتم في اقل من ثلاثين سنة لانّ فيها يتم دور هذه<sup>٦</sup>  
 السبعة فقال هولاء اجهد في ان يتم رصد هذه السبعة في اثنتى عشرة سنة  
 فقلت له اجهد في ذلك ، وكان النصير قد قدم من مراغة الى بغداد ومعه جماعة  
 كثيرة من تلامذته واصحابه فاقام بها مدة اشهر ومات ، وخلف من الاولاد<sup>٩</sup>  
 صدر الدين على والاصيل حسن والفخر احمد وولى صدر الدين على بعد ابيه غالب  
 مناصبه ، فلما مات ولى مناصبه اخوه الاصيل وقدم الشام مع غازان وحكم تلك  
 الايام في اوقاف دمشق واخذ منها جملة ورجع مع غازان وولى نيابة بغداد مدة<sup>١٢</sup>  
 فساء السيرة فعزل وصودر وأهين فمات غير حميد ، واما اخوها الفخر احمد فقتله  
 غازان لكونه اكل اوقاف الروم وظلم ، ومولد النصير بطوس سنة سبع  
 وتسعين وخمس مائة توفي في ذى الحجة سنة اثنتين وسبعين وست مائة<sup>١٥</sup>  
 ببغداد وقد نيف على الثمانين او قاربها وشيعة صاحب الديوان والكبار وكانت  
 جنازة حفلة وذفن في مشهد الكاظم

« قاضى قضاء حلب محي الدين الاسدى »

محمد بن محمد بن عبد الرحمن

ابن عبد الله بن علوان بن رافع قاضى القضاء بحلب محي الدين ابو المكارم<sup>٢١</sup>  
 الاسدى الشافعى ، ولد بحلب خامس شعبان سنة اثنتى عشرة وست مائة ، وسمع  
 وحدث ودرس بالمدرسة المسروورية بالقاهرة ، وتولى قضاء حلب واعمالها الى حين

وفاته ، وبيته معروف بالمعروف بالعلم والدين والتقدم والسنة والجماعة ، توفي ثالث عشر جمدي الاولى بحلب سنة اثنتين وسبعين وست مائة ودفن بتربة جده وقيل في وفاته غير ذلك ، وقد ولي قضاء حلب من بينهم جماعة ٣

١١٤

« ابن العلقمي الوزير »

محمد بن محمد بن محمد بن علي (١)

٦

ابو طالب الوزير المدبر مؤيد الدين ابن العلقمي البغدادى الرافضى وزير المستعصم ، ولى الوزارة اربع عشرة سنة فآظهر الرضى قليلا وكان وزيرا كافيا خيرا بتدبير الملك ولم يزل ناصحا (٢) لأستاذة حتى وقع بينه وبين الدوادار لانه كان يتغالى (٣) فى السنة وعضده ابن الخليفة فحصل عنده من الضغن ما اوجب له انه سعى فى دمار الاسلام وخراب بغداد على ما هو مشهور لانه ضعف جانبه وقويت شوكة الدوادار بحاشية الخليفة حتى قال فى شعره ١٢

وزير رضى من بأسه وأتقاه  
يطى رقع حشوها النظم والنثر

كما تسجع الورقاء وهى حمامة  
وليس لها نهى يظاع ولا امر

واخذ يكتب التتار الى ان جبر هولاكو وجراًه على اخذ بغداد وقرر مع هولاكو امورا انعكست عليه وندم حيث لا ينفعه الندم وكان كثيرا ما يقول عند ذلك ١٥

وجرى القضاء بعكس ما اتملته

١٨

لانه عومل بأنواع الهوان من اراذل التتار والمرتدة حكي انه كان فى الديوان جالسا فدخل بعض التتار من لاله وجاهة راكبا فرسه فساق الى ان وقف بمرسه على بساط الوزير وخاطبه بما اراد وبال الفرس على البساط واصاب الرشاش ثياب الوزير وهو صابر لهذا الهوان يظهر قوة النفس وانه بلغ مراده ، وقال له بعض ٢١

(١) راجع فوات الوفيات ١٥٢:٢ (٢) فى القوات : لاصحابه واستاذه

(٣) متغاليا - فوات



اهل بغداد يا مولانا انت فعلت هذا جميعه وحيث الشيعة حية لهم وقد قُتل من  
الاشراف الفاطميين خلق لا يُحصون وارُبُكَب من الفواحش مع نساءهم واقْتَضَتْ  
بناتهم الابكار مما لا يعلمه الا الله تعالى فقال بعد ان قُتل الدوادار ومن كان على مثل ٣  
رأيه لا مبالاة بذلك ولم تطل مدته حتى مات غماً وغبنا في اوائل سنة سبع وخسين  
وست مائة ، مولده في شهر ربيع الاول سنة احدى وتسعين وخمس مائة بعث اليه  
المستعصم بالله شدة اقليم فكتب اليه قَبِلَ المملوك الارض شكراً للانعام عليه ٦  
باقلام قَلَمْتَ اظفار الحداث ، وقامت له في حرب الزمان ، مقام عوالى المُرَّان ،  
وَأَجَبْتَهُ ثَمَارِ الاوطار من اغصانها ، وحازت له قصبات الفاخر يوم رهانها ، فيا لله  
كم عَقَدَ ذمامٍ في عُقْدَها وكم بحر سعادة اصبح [جارياً] (١) من مدادها ومددِها ، ٩  
وكم متأوَّد (٢) خط استقام بمثَقَّاتها، وكم صوارم قَلَّتْ مضاربها بمطروِرٍ من مُرِّ هَقَّاتها

لم يُبقَ لى املًا الا وقد بلغت نفسى اقاصيه برًا وانعاما  
لأُفْتَحَنَّ بها والله يُقدر لى مصاعبًا اعجزت من قبلُ بهراما ١٢  
تُعْطى الاقاليم من لم تبدُ مسئلة له فلا عجبُ ان يُعْطى اقالما

وكان قد طالع المستعصم في شخص من امراء الجبل يعرف بابن شرفشاه  
وقال في آخر كلامه وهو مدبر فوق المستعصم له ١٥

ولا تساعد ابدًا مدبرًا وكن مع الله على المدبر

وكتب ابن العلقمي ابياتًا في الجواب منها

يا مالكا ارجو بحسبى له نيل المنى والفوز فى المحسّر ١٨  
ارشدتنى لا زلت لى مُرشدًا وهاديًا من رأيك الانور  
أَبْنَتَ لى بيت هُدًى قلته عن شرفٍ فى بيتك الاطهر  
فضلك فضل ما له مُنكرٌ ليس لضوء الشمس من منكر ٢١  
ان يجمع العالم فى واحد فليس لله بمستنكر

(١) الزيادة من فوات الوفيات (٢) فى الاصل : متأد

قلت قلب بيت ابى نواس فجعل عجزه صدرًا وهو مشهور ، واشتغل بالحلة (١)  
 على عميد الرؤساء ايوب وعاد الى بغداد واقام عند خاله عضد الدين ابى نصر  
 ٣ المبارك ابن الضحّاك وكان استاد الدار ولما قبض على مؤيد القتي وكان استاد  
 الدار فوّضت الاستاددارية الى شمس الدين ابن الناقذ ثم عزل وفوّضت  
 الاستاددارية الى ابن العلقمي ، فلما توفي المستنصر بالله وولى الخلافة امير المؤمنين  
 ٦ المستعصم وتوفي الوزير نصر الدين ابو الازهر احمد بن الناقذ وُزّر ابن العلقمي ،  
 وكان قد سمع الحديث واشتغل على ابى البقاء العكبرى ، وحكى انه لما كان يكتب  
 التار تحيل مرة الى ان اخذ رجلا وحلق رأسه حلقا بليغا وكتب ما اراد عليه  
 ٩ بوخز الإبركا يفعل بالوشم ونفض عليه الكحل وتركه عنده الى ان طلع شعره  
 وغطى ما كتب فجفّزه وقال اذا وصلت مُرهمم بحلق رأسك ودعهم يقرأون ما فيه  
 وكان فى آخر الكلام قطعوا الورقة فضربت رقبة وهذا غاية فى المكر والحزى  
 ١٢ والله اعلم

١١٥

» سعد الدين ابن عربى

س محمد بن محمد بن علي (٢)

١٥

ابن العربى الطائى الحاتمى سعد الدين ابن الشيخ محي الدين ابن العربى الاديّب  
 الشاعر ، وُلد بملطية فى رمضان سنة ثمان عشرة وست مائة ، وسمع الحديث  
 ١٨ ودرس ، وكان شاعرا مجيدا اجاد المقاطيع التى نظمها فى الغلمان وواصفهم  
 وله ديوان مشهور ، وتوفى بدمشق سنة ست وخمسين وست مائة ، وقبره عند  
 قبر ابيه بسفح قاسيون بتربة القاضى محي الدين ابن الزكى ، ومن شعره فى مליح  
 ٢١ رآه بالزيادة فى دمشق

يا خليلي فى الزيادة ظي  
 سلبت مقلته جفنى رقادَه  
 كيف ارجو السلوة عنه وطرفي  
 ناظرُ حسن وجهه فى الزيادة

(١) كذا فى الفوات وفى الاصل : بالحلة (٢) فوات الوفيات ٢ : ١٥٨

وقوله في مليح قاضٍ

وربَّ قاضٍ لنا مليح  
يُغربُ عن منطقٍ لذيقِ  
٣ قلنا له : دايماً النفوذِ  
إذا رمانا بسهمٍ لحظِ

وقوله في غلام لبسَ قاضِياني  
قد رويانا أنّ القضاءَ بعدنِ  
٦ وارى الامرَ ظلَّ بالعكسِ  
فنفؤادى في النارِ قاضٍ وفي  
جَنَّةِ عدنٍ من جسمك القاضيان

وقوله في مليح قوَّاسٍ

قلت لقوَّاسٍ له طَلْعَةٌ  
٩ من رام عنها الصَّبْرُ لم يَقْدِرِ  
يامن له وجهه كبدِ الدجا  
كيف تبيعُ القوسَ للمشترى

وقوله في مليح لبَّانٍ

كَلَّفِي لبَّانٍ إذا عاينُهُ  
١٢ اهدى بِطَلْعَتِهِ لى الافراحا  
قد ظلَّ يُسكرنا بخميرِ لحاظه  
أو ما تراه يصفِّفُ الاقداحا

وقوله في مليح مَنَاحِلِيٍّ

مَنَاحِلِيٌّ هِمْتُ في حَبِّهِ  
١٥ وفي الحشا من هَجْرِهِ جَمْرُ  
قلت وقد عاينتُ من حوله  
مَنَاحِلًا لم يحوها الحَصْرُ  
ما هذه قال شمسُ غدت  
يكسِفُها من وَجْهِ البدرِ

وقوله في مليح اشقر الحاجب

وما انكر العذال شيئا عرفته  
١٨ سوى شُقْرَةٍ في حاجِبي مُنية النفسِ  
فقلتُ وقد ابديتُ منهم تعجِّبًا  
لعلَّهم لم يُصيروا حاجِبَ الشمسِ

وقوله في مليح يقطف مشمشا

كلفت بظي، وهو يقطف مشمشاً على سلم فيه اعتصام لهارب

٣ كذا البدر لولا انه في مسيره رقا درجا لم يتصل بالكواكب

وغالب مقاطيعه التي في الغلمان من الحسن والجودة في هذه الطبقة واكثر ديوانه في الغلمان ، وما احسن قوله مضمنا

٦ لما تبدا عارضاه في نمط قيل ظلام بضياء اختلط

وقيل نمل فوق عاج قد سقط وقال قوم انها الام فقط

وقوله

٩ لست انسى غداة قولي لهند لك تحت النقاب احسن خدر

فئننت عطفها الى وقالت انقابا تراه ام غيم ورد

وقوله

١٢ وفي حلب البطيخ ليس كخلق فما ليمشق غير زور وتلبس

لنا ابن كثير شاهد مع نافع وشاهدهم في الطيب ليس سوى السوس

وقوله

١٥ سهرى من المحبوب اصبح مرسلأ وازاه متصلاً بفيض مدامى

قال الحبيب بان ريقى نافع فاسمع رواية مالك عن نافع

١١٦

« النور الاسعردى »

١٨

محمد بن محمد بن محمد (١)

وقيل محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم الاسعردى نور الدين ابو بكر

(١) راجع فوات الوفات ١٦١:٢

الشاعر ، وُلِدَ سنة تسع عشرة وست مائة وتوفي سنة ست وخمسين وست مائة ،  
 وكان من كبار شعراء الملك الناصر وله به اختصاص ، وله ديوان شعر مشهور  
 وغلب عليه المجون وافرد هزلياته من شعره وجمعها وسمّى ذلك « سُلالة الزرجون »  
 في الخلاعة والمجون ، وضمّ اليها اشياء من نظم غيره وكان شاباً خليفاً جلس (١)  
 تحت الساعات ، واصطفاه الناصر وحضر مجلس شرا به فخلع عليه ليلة قباء وعمامة  
 بطرف مُذهب (٢) فأتى بهما من الغد وجلس تحت الساعات مع الشهود ، انشدني ٦  
 الشيخ شمس الدين وغيره من اشياخي قالوا انشدنا الشيخ شمس الدين محمد بن  
 عبد العزيز الدمياطي قال انشدني النور الاسعدي لنفسه

ولقد بُليتُ بشادنٍ ان مُنته في قُبْح ما يأتيه ليس بنافع ٩  
 متبذل في خسةٍ وجهالةٍ ومجاعةٍ كشهود باب الجامع

وحضر ليلةً عند الناصر مجلس انس وكان فيه شرف الدين ابن الشيرجي وكان  
 الحى ققام ابن الشيرجي قضى (٣) شغله وعاد فأشار اليه السلطان بصقع النور ١٢  
 الاسعردى فصغعه فلما فعل ذلك نزلت ذقنه على كتف النور لما انحى لصفحه  
 فامسكها بيده وانشد في الحال

قد صُفِنا في ذا المحلّ الشريفِ وَهُوَ إِنْ كُنْتَ تَرْضَى تَشْرِيفِي ١٥  
 فَأَرِثِ لِلْعَبْدِ مِنْ مَصْصِفِ صِفَاعٍ يَارَبِيعِي (٤) النَّدَى وَالْآخِرَى فِي

ما احسن ما أتى بهذا (٥) المنادى هنا ليرشّح التورية بين الربيع والحريف  
 وقوله (والاخرى في) من احسن ما يكون من الاشارة بقرينة امساكه ذقن ١٨  
 الصافع له وقد ظرف غايةً ، واضرّ قبل موته فقال

قد كنتُ من قبلُ في أَمْنٍ وفي دَعَا طرقي يرود قلبي روضة الأدبِ  
 حتى تَلَقَّيْتُ نور الدين فأنعمشتُ عيني وحول ذلك النور لِلْقَبْرِ ٢١

(١) في الثوات : ماجنا خليفاً بمجلس (٢) وفيه : وطوق ذهب (٣) وفيه :  
 نقضي (٤) وفيه : ربيع (٥) وفيه : بياء وهو اشبه

وقال من ابیات

سألتُ الله يحتم لي بحير فمَجَّلَ لي ولكن في عيوني

٣ واخذ منه الكيخال ذهاباً بناءً على ان يبرى عينه من الالم فلم يتفق ذلك فقال

عجبٌ لذا الكيخال كيف اضلني ولكم اضلٌ بميله وبمينه

ذهب اللثيم بناظرى وما رثى لآخى الأسى اذ راح منه بعينه

٦ أأصابُ منه في ثلاثة اعينٍ هذا لعمركم الصغار بعينه

الثالث مضمّن اول بيت من شواهد العربية تمامه :

لا اتم لي ان كان ذاك ولا ابُ

٩ والنور الاسعردى اخذ هذا المعنى من قول القاضى الفاضل :

رجلٌ توكل لي واحكّني ففجعتُ في عيني وفي عيني

وقال النور ايضا

١٢ يا سائلي لما رأى حالى والطرفُ منى ليس بالمبصر

لستُ أحاشيك ولكنى سمحتُ بالعينين للاعور

اخذه من قولهم تصدّق بنظره على ذكره ، وقال ايضا

١٥ لله في هذا الورى حكمةً وأنتم اعيتُ على الحاصر

عوضنى والله ذو رحمة عن ناظرى الباصر بالناصر

وقال يضمن قول الشريف الرضى

١٨ قلت اذ نام من أحبّ وابدى (١) ضرورةً آذنتُ لشملى يجمع

فأتى ان أرى الديارَ بطرفى فلعلّى ارى الديارَ بسمعى

وقال يضمن قول ابى الطيّب

(١) في الفوات : قلت اذ راح ناعسا ثم ابدى

سباني معسول المرافش عاسل السمعاطف مصقول السوائف مايدُ  
يروم على إردافه الخصر مُسعداً اذا عظمُ المطلوبُ قلّ المساعد

٣

وقال ايضاً

سَمَحْتُ بَيْعاً لِمَمْلُوكٍ يَعَانِدُنِي وَلَوْ ارَادَ رِضَايَ مَا تَعَدَّانِي  
قَالُوا أَيْنَسَبُ لِلْعَلَّانِ قُلْتُ لَهُمْ مَا كُنْتُ بِأَيِّعُهُ لَوْ كَانَ عَلَّانِي

٦

وقال مُلْفِزاً فِي الطُّسْتِ وَالْأَبْرِيقِ وَطَرَفَ مَا شَاءَ

وَذَاتِ بَطْنٍ فَارِغٍ تَحْمِلُ فِيهِ ابْنَهَا

حَتَّى إِذَا فَارَقَ فِي السَّيُومِ مَرَارًا بَطْنَهَا

٩

يَصْبُ فِيهَا مَاءَهُ بِاللَّهِ كَانَهَا

وقال وهو ظريفٌ

كَمْ رَأَى أَيْرَى جَرْجٍ جُبْجُرٍ مُعَذِّبِي بِالطُّعْنِ فِيهِ عِنْدَ حَبْدٍ مِرَاسِهِ  
حَتَّى تَجْرَحَ رَأْسُهُ فَانْجَبَ لَهُ طَلَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ فِي رَأْسِهِ

١٢

وقال ايضاً

قُلْتُ [يَوْمًا] <sup>(١)</sup> لِلزَّيْنِ <sup>(٢)</sup> هَلْ تُثَبِّتُ الْبَسِغْتَ وَتَنْقِي انْكَارَهُمُ لِلْحَشْرِ  
قَالَ أَثَبْتُ قُلْتُ ذُقْكَ فِي اسْتِي قَالَ أَنَفَى فَقُلْتُ فِي سَطِّ <sup>(٣)</sup> جُجْرِي

١٥

وقال ايضاً

لَمَّا تَنَى جَيْدَهُ لِلشُّكْرِ مَضْطَجِعًا وَهَنَا وَلَوْ لَا شَفِيعَ الرَّاحِ لَمْ يَنْمِ  
دَبِثُ لَيْلًا عَلَيْهِ بَعْدَ هَجْمَتِهِ سَكْرًا قَلَّ فِي دَيْبِ النُّورِ فِي الظُّلَمِ

١٨

وَرَأَى فِي الْمَنَامِ كَأَنَّهُ يُنْشِدُ فَنْتَبَهُ وَهُوَ يُحْفَظُهُ

دَبِثُ عَلَى الْخُطِيبِ قُبِيلَ نَوْمٍ فَقَالَ أَصْبِرْ إِلَى وَقْتِ الدَّيْبِ

فَلَمَّا نَامَ قَتُّ إِلَيْهِ سَرًّا فَقَلَّ فِيمَنْ يُطِيبُ عَلَى الْخُطِيبِ

٢١

(١) في هامش س بخط ابن حجر اسقط : يوما (٢) في القوات : للصدر

(٣) في وسط ع

وقال ايضا

وريمم جلي لى حَمْرَةً مَرْنَةً جَلَّتْ هُمُومِي وَقَدْ عَايَنْتَ فِي حَذِّهِ سَطْرًا  
٣ وربوته الشقراء ناعمةً غَدَّتْ وَيَا حَسَنَهَا مِنْ بَرَزَةٍ لَيْتَهَا عَذْرًا

جمع فيها اسماء اماكن وهى سطرء والربوة والشقراء والناعمة وبرزة وعذراء  
والمزة فى الاول

وقال ايضا

٦ لَحِيَّةٌ طَالَتْ شَعْرُهَا وَعَلَتْهَا صَفْرَةٌ لَيْتَهَا تَكُونُ لَهِيًّا  
لَوْ لَوَّى شَعْرُهَا إِلَى أَنْفِهَا لَهَا يَلُ عَايَنْتَ مِنْهُ جَنَكَ عَجِيًّا

٩ وقال فى غلام يحرث

يَا حَارِتًا تُرْوِي مَقَامَاتِ الْهَوَى عَنْ طَرَفِهِ الْفَتَاكُ غَيْرُ مُأْوَلِهِ  
اضْحَى يَشْقُ لُحُودَ مَنْ قَتَلَ الْهَوَى فِي حَبِّهِ لَيْسَتْ خَطُوطًا مُهْمَلَةً  
١٢ رُوحِي الْفِدَاءَ لِبَدْرِ تَمِّمِ سَابِقِهِ لِلثَّوْرِ لَيْسَ يَرُومُ غَيْرَ السَّنْبَلِ

وقال مُلْفِزًا فى عُثْمَانَ

يَا سَائِلِي عَمَّنْ هَوَيْتُ وَحَسَنَهُ ذُو شُهْرَةٍ فِي النَّاسِ وَهُوَ يُصَانُ  
١٥ خَوْفُ الْوُشَاةِ أَجَبَتْ عَنْهُ مُلْفِزًا هُوَ ثَالِثٌ مِنْ سَبْعَةِ وَثْمَانٍ

وقال فى مَلِيحٍ ضَعِيفِ الْخَطِّ

وَهَلَالٍ شَكَاهُ مِنَ الْخَطِّ ضَعْفًا بِمَعَانِيهِ تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ  
١٨ قُلْتُ إِنْ رَمَتْ جُودَةَ الْخَطِّ فَارْتَبِ بِمِثَالٍ فَقَالَ مَا لِي بِمِثَالٍ

١١٧

« ناصر الدين ابن قرناص »

٢١ س محمد بن محمد بن عبد الرحمن

ابن احمد بن هبة الله بن احمد بن على بن الحسين ابن قرناص الخزاعى الحموى  
ناصر الدين ابو عبد الله ، ولد سنة ثلث عشرة وست مائة وتوفى فى شوال سنة



أمتين وستين وست مائة ، كان علما فاضلا زاهدا عابدا ورعا كريم الاخلاق  
حسن الاوصاف جميل العشرة جمّ الفوائد ، من نظمه في ترتيب حروف كتاب  
المحكم في اللغة لابن سيدة

٣

عليك حروفاً هنّ غير غوامض      قيود كتاب جلّ شأننا ضوابطه  
صراط سوى زلّ طالب دحضه      تزيد ظهوراً اذ تساءت روابطه  
لذلكم نلتد فوزاً بمحكم      مصتفه ايضاً يفوز وضابطه

٦

١١٨

« عماد الدين ابن العربي اخو سعد الدين »

٩

س محمد بن محمد بن علي

ابن محمد بن احمد بن عبد الله بن عربي عماد الدين ابو عبد الله ، قال الشيخ  
قطب الدين اليونيني : كان فاضلا سمع الكثير وسمع معناه صحيح مسلم على  
الشيخ بهاء الدين احمد بن عبد الدايم المقدسي ، وتوفي بدمشق في شهر ربيع  
الاول سنة سبع وستين وست مائة ودفن عند والده بسفح قاسيون وقد نيّف  
على الحسين ، ولما كان بحلب كتب اليه اخوه سعد الدين المقدّم ذكره آتفا (١)  
ما للنوى رقة ترى لمكتتب      حرّان في قلبه والدمع في حلب  
قد اصبحت حلب ذات العماد بكم      وجلّق إرّم هذا من العجب

١٥

١١٩

« الكامل ابن العادل »

١٨

س محمد بن محمد بن ايوب

ابن شادي بن مروان السلطان الملك الكامل ناصر الدين ابو المعالي وابو  
المظفر ابن السلطان الملك العادل ابني بكر وسيأتي ذكر والده ، ولد بمصر سنة  
ست وسبعين وخمس مائة واجاز له العلامة ابن بَرّي وابو عبد الله بن صدقة

٢١

(١) راجع نمرة ١١٥

- الحزاني وعبد الرحمن بن الحرقى وخرّج له ابو القسم ابن الصفراوى اربعين حديثا وسميها جماعة ، تملّك الديار المصرية اربعين سنة شطرها في ايام والده وعمر ٣ دار الحديث بالقاهرة في سنة احدى وعشرين وست مائة وجعل ابن دحية شيخها والقبة على ضريح الشافعى وجرّ اليها الماء من بركة الحبش الى حوض السبيل والسقاية وهما على باب القبة المذكورة ، وله المواقف المشهودة في الجهاد ٦ بدمياط المدّة الطويلة وانفق الاموال الكثيرة وكان يُحبّ اهل العلم ويحاسبهم ، ويؤثر العدل ، شكا اليه ركبدار انّ استاذَه استخدمه شهرا بلا جامكية فالبس الغلام قماش استاذَه واركبه فرسه والبس الاستاذ قماش الغلام وامره بمجدة ٩ الركبدار وحمل مداسه ستة اشهر ، وكانت الطرق آمنة في ايامه ، وبعث ولده الملك المسعود اطيّس افتتح اليمن والحجاز ومات قبله وورث اموالا عظيمة ، ولما بلغه وفاة اخيه الاشرف سار الى دمشق وقد ملكها اخوه الصالح فحاصره ١٢ واخذها منه واستقرّ بقلمها فلم يمتنع بها ومات بعد شهرين بها في سنة خمس وثلاثين وست مائة في بيت صغير ولم يشعر به احد من هيئته مرض بالسعال والاسهال نيفا وعشرين يوما ولم يتحرّن الناس عليه ولحقهم بهتة وكان فيه جبروت ، ومن ١٥ عدله المزوج بالعسف انه شنق جماعة من الاجناد في اكيال شعير اخذوها ، ودُفن بالقلعة في تابوت ونُقل الى تربته المعروفة به بجانب الشميصاية وشباكها الى صحن جامع دمشق ، وخلف ولدين العادل ابا بكر والصالح ايوب والصاحبة ، ١٨ وكان عنده مسايل غريبة من النحو والفقه يوردها فن اجابه حظى عنده حضر عنده زين الدين ابن معيط في جملة العلماء فسألهم الكامل فقال زيدٌ ذهبَ به يجوز في زيد النصب فقالوا لا فقال ابن معيط نعم يجوز النصب على ان يكون المرتفع بذهب المصدر الذى دلّت عليه ذهبٌ وهو الذهاب (١) وعلى هذا فوضع الجارّ والمجرور الذى هو به النصب فيجىء من باب زيد مررتُ به ويجوز في زيد النصب كذلك ههنا فاستحسن الكامل جوابه وامره بالسفر الى مصر فسافر اليها (١) هذا مذهب الثراء على ما يستناد من شرح الفية ابن معطى للشريشى في بحث نائب القاعل ونسخته في مكتبة لالهلى نمرة (٣٢٨٠) (م)

وَقَرَّرَ لَهُ مَعْلُومًا جَيِّدًا وَكَانَ لَا يَزَالُ يَحْضُرُ عِنْدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفُضَلَاءِ ، وَلَهُ نَظْمٌ نُقِلَتْ  
 مِنْ خَطِّ ابْنِ سَعِيدِ الْمَغْرِبِيِّ قَالَ : أَوْرَدَ الصَّاحِبُ كَمَالَ الدِّينِ ابْنَ الْعَدِيمِ لِلْمَلِكِ الْكَامِلِ  
 إِذَا تَحَقَّقْتُ مَا عِنْدَ عَبْدِكُمْ مِنْ الْغَرَامِ فَذَاكَ الْقَدْرُ يَكْفِيهِ ٣  
 أَتَمَّ سَكْنَتُمْ قَوَادِي وَهُوَ مَنْزَلُكُمْ وَصَاحِبُ الْبَيْتِ أَدْرَى بِالذِّى فِيهِ  
 وَقَدْ مَدَحَهُ ابْنُ سَنَاءِ الْمَلِكِ بِقَصِيدَةٍ أَوَّلَهَا

عَلَى خَاطِرِي يَا شُعْلَةَ مِنْكَ اشْغَالُ وَفِي نَاضِرِي يَا نُورَهُ مِنْكَ تَمَثُّالُ ٦  
 وَفِي كَبْدِي مِنْ نَارِ خَدِّكَ شَعْلَةٌ وَمَوْضِعٌ مَا أَخْلَيْتَ مِنْهَا هُوَ الْحَالُ  
 مِنْهَا فِي الْمَدْحِ

جَنَى عَسَلِ الْفَتْحِ الْمُبِينِ بِرَحْمَةٍ وَلَا غُرُوْا أَنْ أَسْمَ الرَّدِينِي عَسَّالُ ٩  
 لَهُ صَوْلَةُ الرِّيَالِ فِي مَایَسِ الْقَنَا وَلَا رَيْبَ أَنَّ أَبْنَ الْغَضَنَفْرِ رِيَالُ  
 إِذَا صَالَ فِي يَوْمِ النِّزَالِ تَفَصَّلَتْ لِأَعْدَائِهِ بِالرَّعْبِ وَالذُّعْرِ أَوْصَالَ

وَمِنْ حِلْمِ الْكَامِلِ مَا حَكَاهُ صَاحِبُ « كِتَابِ الْأَشْعَارِ بِمَا لِلْمُلُوكِ مِنَ التَّوَادِرِ » ١٢  
 وَالْأَشْعَارُ « فَأَنَّهُ حَكِيَ أَنْ بَعْضَ خَوَاصِّهِ كَانَ قَدْ صَارَ بِحَيْثُ يَبْدُو مِنْ فَلَائِتِ لِسَانِهِ  
 كَلِمَاتٌ فِيهَا غَلْظَةٌ فِي حَقِّ الْمَلِكِ الْكَامِلِ وَدَامَ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ مَاتَ ذَلِكَ الشَّخْصُ  
 فَلَمَّا مَاتَ قَالَ لِبَعْضِ ثِقَاتِهِ امْضُ إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ وَأَتْنِي بِمَا فِي كِمْرَانِهِ وَأَتَى بِشَيْءٍ مِثْلَ ١٥  
 الذُّرُورِ فَاحْضَرِ الطَّيِّيبَ وَقَالَ بِمَحْضَرٍ مِنْ خَوَاصِّهِ مَا هَذَا فَقَالَ سَمَّ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ  
 لِهَذَا مَعَ هَذَا الشَّخْصِ ثَلَاثَ سِنِينَ يَتَرَقَّبُ أَنْ يَحْمِلَ مِنْهُ وَأَنَا أَعْلَمُ بِهِ وَمَا أَحْبَبْتُ أَنْ  
 أَفْضَحَهُ ، وَكَانَ لَيْلَةً جَالِسًا فَدَخَلَ عَلَيْهِ مَظْفَرُ الْأَعْمَى فَقَالَ لَهُ أَحْزِ يَا مَظْفَرُ وَأَنْشُدْ ١٨

قَدْ بَلَغَ الشُّوقُ مَنَاهَا

فَقَالَ مَظْفَرُ : وَمَا دَرَى الْعَاذِلُونَ مَا هُوَ

فَقَالَ السُّلْطَانُ : وَلِي حَبِيبٌ رَأَى هَوَانِي ٢١

فَقَالَ مَظْفَرُ : وَمَا تَغَيَّرْتُ عَنْ هَوَايَ

فَقَالَ السُّلْطَانُ : رِيَاضَةُ النَّفْسِ فِي أَحْمَالِي

فَقَالَ مَظْفَرُ : وَرَوْضَةُ الْحَسَنِ فِي حِلَايَ ٢٤

فقال السلطان : اسْمُرْ لَدُنَّ الْقَوَامِ أَلْمَى

فقال مظفر : يعشقه كل من يراه

فقال السلطان : ريقته كلها مدام ٣

فقال مظفر : ختامها المسك من لماء

فقال السلطان : ليلته كلها رقاد

فقال مظفر : وليلتي كلها انتباه ٦

فقال السلطان : وما يرى ان يهين عبدا

فسكت مظفر ساعة فقام وقال

بالمالك الكامل احبناه ٩

وكانت في يد الكامل ورقة يكتب فيها ما ينظمناه فالتقاها من يده الى الزين  
الديمياطي وامره ان يكتب لثلاث يكتب مديحه بيده ، قال مظفر فقلت

العالم العامل الذي في كل خلاه ترى اياه ١٢

ليث وغيث وبدر وتم ومنصب جَلَّ مُرْتَقَاهُ

ولما استردَّ الكامل دمياط من الفرنج وطلبوا منه الامان ارسل اليهم ابنه  
١٥ الصالح ايوب وابن اخيه شمس الملوك وجاءت ملوك الفرنج الى الكامل فالتقاهم  
وانعم عليهم وضرب لهم الخيام ووصل الاشرف موسى والمعظم عيسى في تلك  
الحالة الى المنصورة في ثالث شهر رجب سنة ثمان عشرة وست مائة فجلس الكامل  
١٨ مجلسا عظيما في خيمة كبيرة عالية ومدَّ سباطا عظيما واحضر ملوك الفرنج والخيالة  
ووقف اخواه الاشرف والمعظم في خدمته وقام راجع الحلبي الشاعر وانشد قوله

هنيئا فانَّ السعد راح مغلداً وقد انجز الرحمن بالنصر موعدا

حَبَانَا اِلَهَ الْخَلْقِ فَتَحَا بَدَا لَنَا مَيْبِنًا وَاَنْصَامًا وَعَرَّأَ مُؤَبِّدَا ٢١

تَهَلَّلَ وَجْهُ الدَّهْرِ بَعْدَ قَطْوِهِ وَاَصْبَحَ وَجْهُ الشَّرْكِ بِالْظَلَمِ اسْوَدَا

وَلَمَّا طَفَى الْبَحْرُ الْحِصْمُ بِأَهْلِهِ الطُّغَاةُ وَاضْحَى بِالْمَرَاكِبِ مُزْبِدَا

اقام لهذا الدين من سَلَّ عِزْمَهُ      صَقِيلًا كَمَا سَلَّ الْحَسَامُ الْمُتَهَنِّدَا  
فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا كُلَّ شُلُوهِ مُجَدِّلٍ      ثَوَى مِنْهُمْ أَوْ مِنْ تَرَاهِ مَقِيدَا  
وَنَادَى لِسَانُ الْكَوْنِ فِي الْأَرْضِ رَافِعًا      عَقِيرَتُهُ فِي الْخَافِقِينَ وَمُنْشِدَا<sup>٣</sup>  
أَعْبَادَ عَيْسَى إِنْ عَيْسَى وَخِزْبَهُ      وَمُوسَى جَمِيعًا يَنْصُرَانِ مُحَمَّدَا

واشار عند قوله عيسى الى عيسى المعظم وعند قوله موسى الى الاشرف

موسى وعند قوله محمد الى الكامل محمد ، قال الامير سيف الدين ابن اللمطي :<sup>٦</sup>  
كتب بعض المغاربة الى الملك الكامل رقعة في ورقة بيضاء ان قرئت في ضوء  
السراج كانت فضية وان قرئت في الشمس كانت ذهبية وان قرئت في الظل كانت  
حبراً اسود فيها هذه الايات<sup>٩</sup>

لَنْ صَدَّقَنِ الْبَحْرَ عَنْ مَوْطِنِي      وَعَيْنِي بِأَشْوَاقِهَا سَاهِمِ  
فَقَدْ زَخَرَفَ اللَّهُ لِي مَكَّةَ      بِأَنْوَارِ كَعْبَتِهِ الزَّاهِمِ  
وَزَخَرَفَ لِي بِالنَّبِيِّ يَثْرِبًا      وَبِالْمَلِكِ الْكَامِلِ الْقَاهِمِ<sup>١٢</sup>  
قال الامير سيف الدين ابن اللمطي فقال الملك الكامل قُلْ  
وَطِيبَ لِي بِالنَّبِيِّ طَيْبَةً      وَبِالْمَلِكِ الْكَامِلِ الْقَاهِمِ

١٢٠

١٥

« جمال الدين ابن عمرون النحوى »

محمد بن محمد بن ابى على

ابن ابى سعد ابن عَمْرُوْنَ الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَلَبِيُّ النَّحْوِيُّ ،<sup>١٨</sup>  
وُلِدَ سَنَةَ سِتٍّ وَتَسْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ تَقْدِيرًا وَتُوفِيَ سَنَةَ تِسْعٍ وَارْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ،  
سَمِعَ مِنْ ابْنِ طَبْرَزْدٍ وَآخِذَ النَّحْوِ عَنْ الْمُؤَفَّقِ بْنِ يَعِيشَ وَغَيْرِهِ وَبَرَعَ فِي الْعَرَبِيَّةِ  
وَتَصَدَّرَ لِاقْرَأَتِهَا وَجَالَسَهُ الْإِمَامُ جَمَالُ الدِّينِ ابْنُ مَالِكٍ وَآخِذَ عَنْهُ الشَّيْخُ بَهَاءُ الدِّينِ<sup>٢١</sup>  
ابْنُ النَّجَّاسِ وَحَدَّثَ عَنْهُ الشَّيْخُ شَرْفُ الدِّينِ الدِّمِشْقِيُّ ، وَشَرَحَ الْمُفَصَّلَ  
شَرْحًا مَطُولًا

## ٣ محمد بن محمد بن المبارك

ابن علي الشيرازي ابو سعد المعروف بالجدائي ، كان من الادباء وله شعر  
وكان كثير الهجاء سمع الحديث من ابي طالب ابن غيلان وابي بكر الخطيب  
٦ وغيرهما وحدث باليسير ، ومن شعره يهجو غرس النعمة ابا الحسن ابن الصابي  
صاحب التاريخ

٩ ألا قل لغرس النعمة اليوم مِدْحَةٌ      تجاوزَها من قبل ان تبلغ السَّنا  
فقد كتب التاريخ قبلك معشرٌ      ولسنا نرى فيهم لما قلته خِدا  
فان كان كذبٌ يملأُ العين وحدها      فكذبك فيه يملأُ العين والاذنا  
ومنه ايضا

١٢ ادبٌ نازحٌ وخِسةٌ نفيسٌ      لوضع جدوده من سِرْخَسِ  
ان يكن من مضى كسيدنا انت فحملَ غداً على امرِ امِس  
قلت شعر جيد

## ٤ محمد بن محمد بن احمد

١٨ ابن عبد الرحمن ابو بكر الزهرى البلنسي ويعرف بابن محرز ، سمع وروى  
وكان احد رجال الكمال علما وادراكا وفصاحةً مع التفنن في العلوم وحفظ  
اللغات ، روى عنه ابن الزبير ، ولد في سنة تسع وستين وتوفي سنة خمس  
٢١ وخمسين وست مائة ، وله شعر رائق فنه ما قاله مُلغزاً في نارنجة

ما ذاتُ حملٍ وهى حملُ نفسها      لا حُرَّةٌ في جنسها ولا بَنِي

كالبدر الّا أنّها مُكِنَّةٌ أَهْلَةٌ إِبْدَارُهَا لَا يَنْبَغِي  
تُرِكَ مِنْ جَلَّتْهَا فَاعْجَبْ لَهَا شَطْرَ أَسْمِهَا وَخَاطِرُ ابْنِ اصْبَغِ

ومنه

٣

سقى الله المَعْرَسَ اذ سهرنا به والحادثات بحال غمض  
قطعنا ليلةً والحال رفعُ يقرّ العين منه عيشُ خفض  
نضاجع من نبات الماء او من بنات الماء كلّ غَضْ  
برُوقك او يروعك منه فاعجب سيوفُ بعضها اعتماد بعض

ومنه

٩

ان لله مطلقين اسارى طلبوا القربَ مُهتدين حيارى  
عَثَرُوا اذ تَحَيَّرُوا فَرَأَاهُمْ فجزاهم بأن اقال العثارا  
قُبِلَتْ مِنْهُمْ الصَّلَاةُ وَهُمْ لَا يَقْرَبُونَ الصَّلَاةَ الْآ سَكَارَى

١٢

وكتب مع قلنسوة اهداها

خذها محبّبةً مقعّرةً لها من طرفها ما للسّماء من الحُبُكْ  
أَطْلَعَ بِهَا الْاَسْنَى جَبِينَكَ يُجْتَلَى مِنْهَا وَمِنْهُ الشَّمْسُ فِي نِصْفِ الْفَلَكَ

١٥

وكتب مع تقاحة

بعثتُ بها على عَجَلٍ ووَدَّ خَالِصٌ صَدَقَكَ  
فخذ من لونها خجلى وخذ من عطرها خَلَقَكَ

١٨

وكتب مع جَلْ

مَرَّقُ مُوشَى بُرْدُهَا وَمُفَضَّلَا مِنْ طَوْقِهَا أَنْزَرَهُ وَعَقِرَ جَنْبَهَا  
خذها بما فيه مَشَتْ غَدْرًا وَلَا تَعْفَلُ خُطَاها فِي الدِّمَاءِ وَغَبَهَا  
فَاعْجَبْ مِنَ الْبَازِي لَهُ فِي جَنْسِهَا أَنْزَلُ الدَّوَرِ وَلَا يَزَالُ مُحِبَّهَا  
نُظِمَتْ ثَلَاثُ بَدَائِعٍ فِي خَلْقِهَا نَثَرَتْ بِهَا فِي كُلِّ قَلْبٍ حُبَّهَا

٢١

تمشى بمرجانٍ وتبلع ارقمًا ومحبّة الرمانِ تَلْقَطُ حَبَّهَا  
وقال يخاطب والى بلنسية لما صدر اليه من إمراكنش

٣ بُشْرِى الْإِيَابَ أَفَادَهَا لَكَ حَالَا مَا سَاءَ لَكَ لَيْلَةً أَزْمَعُوا التَّرَحُّلَا

كَمْ مَنَحَةٍ مِنْ مَحْنَةٍ نَجَّتْ وَكَمْ أَجْمَالٍ بَيْنَ سَيِّئَتٍ إِيْجَالَا

وله الايات الدالية المكسورة واللامية المضمومة فى وصف مثال نعل النبي

٦ صلى الله عليه وسلم

١٢٣

« الحافظ ضياء الدين المالى »

محمد بن محمد بن صابر

٩

ابن محمد بن صابر بن مُنْدار الحافظ المتقن ضياء الدين ابو جعفر القيسى  
الاندلسى المالى ، ولد بمالقة سنة خمس وعشرين وست مائة ، وسمع الكثير  
١٢ ببلاد المغرب وحجّ وسمع بمصر وقدم دمشق وسمع من اصحاب يحيى الثقفى ،  
وكتب الكثير بخطه وكان سريع الكتابة والقراءة كثير الفوائد دينًا فاضلا  
جيد المشاركة فى العلوم ، كتب عنه الشريف عمر الدين وافاد الطلبة ومات  
١٥ شابًا فى القاهرة سنة اثنتين وستين وست مائة

١٢٤

« زين الدين الكوفى المحدث »

محمد بن محمد بن ابى بكر

١٨

المحدث المفيد زين الدين ابو الفتح الايبوردى الكوفى الصوفى الشافى ،  
ولد سنة ست مائة او سنة احدى وقدم دمشق وسمع من كريمة والضياء المقدسى  
٢١ وجماعة وبمصر من اصحاب السلى وابن عساكر ومن اصحاب البوصيرى والحشوعى ،  
وكتب الكثير وحصل جملةً صالحةً وكلف بالحديث وحرص وبالع فى الاكثار



وخرّج المعجم وروى اليسير ولم يعمّر ولا افاق من الطلب وادركته المنية  
وطلب وهو ابن اربعين ، ووقف كتبه واجزائه ، وروى عنه الديماطى وله  
شعرٌ يسير ، وكوفن بلدة قريبة من ابیورد

٣

١٢٥

« بدر الدين الواعظ النيسابورى »

٦

محمد بن محمد بن أبى سعد

ابن احمد العالم الواعظ بدر الدين ابو حفص الكرمانى الاصل النيسابورى  
التاجر ، ولد بشاذياخ نيسابور فى تاسع المحرم سنة سبعين كان يمكنه ان يسمع  
من ابن القراوى وطبقته وانما سمع فى الكهولة من ابن الصقار القسم بن عبد الله  
وحدثت بدمشق ومصر وعمّر دهما طويلا وحفظ مقامات الحريرى ، قال الشيخ  
شمس الدين الذهبي : ولا نعلم احداً روى بعده بالسماع عن ابن الصقار ، روى  
عنه الديماطى وامام الحنابلة وابن الحجاز وابن الزرّاد وقارب المائة ، وتوفى سنة  
ست وستين وست مائة

١٢٦

١٥

« عماد الدين ابن الشيرازى الكاتب »

محمد بن محمد بن هبة الله

ابن محمد بن هبة الله بن عميل الصدر الكبير عماد الدين ابو الفضل ابن القاضى  
شمس الدين ابن الشيرازى الدمشقى صاحب الخط المنسوب ، سمع اياه وابن  
ملاعب وابن الحرستانى ، وروى عنه الحجاز وابن العطار والشيخ جمال الدين  
المرّى والشيخ علم الدين البرزالى وطايفة ، وكان رئيسا محتثما متمولا مليح الشكل  
متواضعا وقورا وافر الحرمة ، كتب على الولى الكاتب وانتهى اليه التقدم فى براعة  
الخط لا سيما فى المحقق والنسخ ، ارتحل غير مرة للتجارة فسمع ولده المعمر ابا نصر

٢١

- من اصحاب السلفى ، واتفق انه قبل موته باربعة ايام شهد عند ابن الصايغ فى العادلية وهو طيب وركب وخرج فتغير عند باب الجابية واصابه فالج فركب الغلام خلفه ٣ وامسكه الى البستان واستمر به المرض الى ان مات سنة اثنتين وثمانين ودفن بسفح قاسيون ، وحكى لى انه بلغه ان ربةً فى بغداد بخط ابن البواب كتبها بخفيف المحقق فاستعمل من ورق الطير جملةً واخذته معه وتوجه الى بغداد واخذ تلك الربة جزءاً فجزءاً وكان يضع ورق الطير على خط ابن البواب فيشف عما تحته ويحلى الكتابة له فيكتب عليها لا يخل بذرة منها ، وقد رأيت انا من هذه الربة التى كتبها عماد الدين جزءاً وما فى الورقة مكتوب الا وجهة واحدة فكتبت ٩ اتعجب لذلك فلما سمعت هذه الواقعة علمت السبب فى ذلك والله اعلم ، وحكى ايضا انه توجه الى الديار المصرية واتفق انه ركب فى النيل مع صاحب تاج الدين ابن حنا فكان معه جماعة من اصحابه المختصين به وكان فيهم شخص يعرف بابن الفقاعى ممن له عناية بالكتابة فسأل صاحب بهاء الدين (١) وقال يا مولانا عندى مولانا صاحب وهؤلاء الجماعة يوم كامل الدعوة ومولانا يدع المولى عماد الدين يفيدنى قطة القلم فقال صاحب والله ما فى ذا شىء مولانا يتفضل عليه بذلك ١٥ فاطرق عماد الدين مضطرباً ثم رفع رأسه وقال اؤخير لك من ذلك قال وما هو قال احمل اليك ربة بخطى وتعفىنى من هذا فقال صاحب لا والله الربة بخط مولانا تساوى التى درهم وانا ما آكل من هذه الضيافة شيئاً يساوى عشرة دراهم ١٨ او كما قيل ، وكان قد طلب الى الديار المصرية ورثب ناظرًا على الاملاك الظاهرية والتعلقات المختصة بالملك السعيد ابن الظاهر وذلك فى اواخر الدولة الظاهرية بعد وفاة الرئيس مؤيد الدين اسعد ابن القلانسى ، وكان والده القاضى شمس الدين ٢١ ابونصير من كبار العلماء العارفين بالمذهب وولى نيابة الحكم بدمشق مدة زمانية

١٢٧

« الحافظ شمس الدين ابن جموان »

٣

✓ محمد بن محمد بن عباس

ابن ابى بكر بن جموان بن عبد الله الحافظ شمس الدين ابو عبد الله الانصارى  
الدمشقى الشافعى النحوى ، احداً لائمة اخذ النحو عن جمال الدين محمد بن مالك وكان  
من كبار اصحابه ثم اقبل على الحديث وغنى به اتم عناية وسمع من ابن عبد الدايم وابن  
النسبى وابن ابى الخير وغيرهم وارسل الى مصر وسمع من عامر القلى والعز  
الحرانى وطايفة وكتب كثيراً بخطه وخرج المشايخ وقرأ المسند على ابن علان  
قراءة لم يسمع الناس مثلاً فى الفصاحة والصحة وحضره جماعة من الائمة فما  
امكنهم ان يأخذوا عليه لحن واحدة ، ومات فى عنفوان الشبية سنة اثنى وثمانين  
وست مائة ، وهو اخو الفقيه الزاهد شهاب الدين ، كتب ابن جموان الى اهله  
من تبوك

١٢

كتبت كتابى من تبوك لتسعة مضت بعد عشر فى المحرم ولت  
وانى بمحمد الله ارجو لقاءكم اذا صفر عشرون منه بقت

١٥

١٢٨

« القاضى بهاء الدين ابن خلكان »

محمد بن محمد بن ابراهيم

ابن ابى بكر بن خلكان القاضى بهاء الدين ابو عبد الله الاربل الشافعى قاضى  
بعلبك اخو قاضى القضاة شمس الدين ابن خلكان ، ولد باربل سنة ثلث وست  
ماية ، وسمع صحيح البخارى من ابى جعفر ابن مكرم كاخيه وحدث وسمع منه  
ابن ابى الفتح والشيخ علم الدين البرزالى والجماعة ، وهو والد النجم صاحب الفيض  
والخيال الهذيانى وكان معدوم النظر فى كثير من اوصافه من التواضع المفرط ولين  
الكلمة ورقة القلب وسلامة الصدر ، توفى ببعلبك قاضياً بها فى سنة ثلث وثمانين

٢١

وست مائة ، ولم ينله من جميع ما كان باسمه من الجراية والجامكية الا قوته لا  
غير ولا يسألُ عما عدا ذلك ومات فما خلف ديناراً ولا درهما وعليه جملة  
٣ من الدين فابيعت كتبه لوفائها ، وتوفي اخوه القاضي شمس الدين احمد بن خلكان  
قبله سنة احدى فلم ترقأ له بعده دمةً ودفن في تربة الزاهد عبد الله اليونيني

١٢٩

« الشيخ بدر الدين ابن مالك »

٦

محمد بن محمد بن عبد الله

ابن عبد الله بن مالك الامام البليغ النحوى بدر الدين ابن الامام العلامة  
٩ جمال الدين الطائى الجياني ثم الدمشقي كان اماماً ذكياً فهما حاذى الخطاير اماما  
في النحو اماما في المعاني والبيان والبديع والعروض والمنطق جيد المشاركة  
في الفقه والاصول اخذ عن والده وجرى بينه وبين والده صورة سكن لاجلها  
١٢ بلبك فقرأ عليه بها جماعة منهم بدر الدين ابن زيد ، فلما مات والده طلب الى  
دمشق وولى وظيفة والده وسكنها وتصدى للاشغال والتصنيف ، وكان اللعب  
يغلب عليه والعشرة ، حكى الى الشيخ الامام العلامة شهاب الدين محمود الكاتب  
١٥ رحمه الله تعالى حكاية جرت له مع الامير علم الدين سنجر الدوادارى وهى غريبة  
ما أوتِرُ ذكرها وحكى لى غيره عنه ما يوافقها من اللعب وكان اماماً في مواد النظم  
من العروض والنحو والمعاني والبيان والبديع ولم يقدر على نظم بيت واحد ولقد  
١٨ حضرت اليه رقعة من صاحبه فيها نظم اراد ان يحميه عنها بنظم فجلس في بيته  
من بكرة الى صلاة العصر ولم يقدر على بيت واحد حتى استعان بجار له في المدرسة  
على الجواب بعدما حكى ذلك لجاره ، وقيل لى انه املى على قول ابى جلنك

والبان تحسبه سنائراً رأيت قاضى القضاة فنقشت اذناها

٢١

كراسةً وتكلم على ما في هذا البيت من علوم البلاغة سبحانه الله العظيم ،  
ووالده كان ينظم العلوم في الارجيز ويذرج المسائل الكثيرة في الالفاظ القليلة

وهذا دليل القدرة على النظم ، ومن تصانيف الشيخ بدر الدين « شرح الفية والده المعروفة بالخلاصة » وهو شرح فاضل منقح ومنقح وخطاً والده في بيمض المواضع ولم تُشرح الخلاصة بأحسن ولا أسد ولا اجزل على كثرة شروحا ٣ واراها في الشروح كالشرح الذي لابن يونس للتنبيه ، و « المصباح » اختصر فيه معاني وبيان المفتاح وهو في غاية الحسن وقيل انه وضع اكبر منه وسماه « روضة الازدهان » والى الآن لم اره ورأيت له « مقدمة في المنطق » و « مقدمة في العروض » ، ٦ ومات قبل الكهولة من قولنج كان يعتريه كثيراً في سنة ست وثمانين وست مائة بدمشق ودفن بمقبرة باب الصغير وكثر التأسف عليه ، وولى اعادة الامينية بعده الشيخ كال الدين ابن الزملكاني وكثر تأسف الناس عليه ، وقيل انه حضر ٩ مجلس الشيخ شمس الدين الايبكي وكان يعرف الكشاف معرفةً مليحةً فقعد لا يتكلم والايبكي يذكر درسه الى ان اطال الكلام فقال له يا شيخ بدر الدين لاي شيء ما تتكلم فقال ما اقول ومن وقت تكلمت فيه الى الآن عدت عليك احدى ١٢ وثلثين لحنة او كما قيل

١٣٠

١٥ « فخر الدين ابن النبي الكاتب »

محمد بن محمد بن عقيل

فخر الدين ابن الصدر بهاء الدين ابن التتبي بالباء ثالثة الحروف والنون والباء الموحدة على وزن جلق الكاتب ، روى عن الشيخ الموفق ابن قدامة والعلم ١٨ السخاوى وكتب الخط المليح طريقة ابن البواب على الشيخ ولّى الدين العجمي ، وتوفي سنة ثلث وتسعين وست مائة

١٣١

١٢

« جمال الدين ابن سالم قاضي نابلس »

محمد بن محمد بن سالم

ابن يوسف بن صاعد القاضي جمال الدين ابن القاضي نجم الدين سفير الدولة ٢٤

قاضي القضاة شمس الدين النابلسي الشافعي قاضي نابلس وابن قاضيا ، امام جليل متميز فاضل رئيس ، ولد سنة عشرين وسمع بالقدس على الاوقاف مشيخة الفسوى وغيرها ، وكان قاضي نابلس مدةً واضيف اليه آخر عمره قضاء القدس ، سمع عليه الشيخ الامام الحافظ شمس الدين الذهبي بقراءة الحافظ العلامة جمال الدين المزي بدر الحديث لما قدم دمشق ، وتوفي سنة اربع وتسعين وست مائة

١٣٢

٦

« الاسد ابن الشيخ جمال الدين ابن مالك »

### محمد بن محمد بن عبد الله

٩ ابن عبد الله بن مالك تقي الدين المعروف بالأسد ابن الشيخ جمال الدين ابن مالك واخو الشيخ بدر الدين المذكور آنفاً<sup>(١)</sup> ، قال الشيخ شمس الدين : صنف له والده « الالفية » فلم يحذق في نحو وكان طيب الصوت يقرأ بالظاهرية وله ١٢ مسجد ودكان شهود ، وتوفي في سنة تسع وست مائة ، قلت و « المقدمة الاسديّة » لوالده ايضا وهي صغيرة نثر غير نظم انما وضعها باسمه

١٣٣

١٥

« الغالب بالله ابن الاحمر صاحب الاندلس »

### محمد بن محمد بن يوسف

ابن نصر صاحب الاندلس امير المسلمين ابو عبد الله ابن الاحمر ، تملك بعد والده سنة احدى وسبعين وامتدت ايامه الى ان مات في سنة تسع وتسعين وست مائة وهو من الحزج ، اخبرني الشيخ الامام العلامة اثير الدين ابو حيان قراءة منى عليه وهو يسمع : رأيت بهرناطة مرارا بالمصلى وانشدته قصيدة امدحه بها ٢١ وحضرت عنده انشاد الشعراء في بعض اعياده وكان رجلا جميلا عاقلا حسن السياسة متظاهرا بالدين وقرأ شيئا من النجوى على الاستاذ ابى الحسن الأبدى ، ويُذكر ان له نظما وقد اشتهر عنه وهو قوله يحاطب وزيره ابا سلطان عزيز ٢٤ ابن على الداني

- تَذَكَّرْ عَزِيزُ لِيَا لَنَا      وَأُنْسَا نُعَاطِي عَلَى الْفَرَقْدِينِ  
وَنَحْنُ نَذَبِرُ فِي مُلْكِنَا      وَنُعْطِي النُّضَارَ بِكَلْتَا الْيَدَيْنِ  
وَقَدْ طَلَبَ الصَّلَحَ مَنَا اللَّعِينُ      فَا فَازَ إِلَّا بِمُخْفَى حُتَيْنِ ٣  
إِذَا مَا تَصْكَأَرُ أَرْسَالَهُ      يَكُونُ الْجَوَابَ شَبَا الْمُرْهَقَيْنِ  
فَلَمْ لَا تَشْتَمِرْ عَنْ سَاعِدٍ      وَتَضْرِبَ بِالسَّيْفِ فِي الْمَغْرِبَيْنِ  
وَقَدْ خَدَمْتَنَا مُلُوكُ الزَّمَانِ      وَقَدْ قَصَدْتَنَا مِنَ الْعَدُوَّتَيْنِ ٦  
فَنَسْأَلُ مِنْ رَبَّنَا عَوْنَهُ      عَلَى مَا نَوِينَا مِنَ الْجَانِبَيْنِ

وبما ذكر عنه له قوله

- إِيَارَبَةَ الْحُسَيْنِ الَّتِي أَذْهَبَتْ نُسْكَى      عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنْتِ لَا بُدَّ لِي مِنْكِ ٩  
فَإِمَّا بَذَلٍ وَهُوَ الْيَقُ بِالْهَوَى      وَإِمَّا بَعْرٍ وَهُوَ الْيَقُ بِالْمُلْكِ  
انتهى ما اخبرني الشيخ اثير الدين ، قلت : لم أثبت هذه القطعة الاولى الا  
من كونها شعر سلطان والا فليست مما يُتَقَى واما البيتان الكافيان فاني نظمت ١٢  
جوابه مجازاة كاتى حاضره وفي وزنه ورويته وهو

- مَتَى لَاقَ بِالْعُشَاقِ عَرْتُ وَسُطُوهُ      كَأَنَّكَ مِنْ ذَلِّ الْمَحَبَّةِ فِي شَكِّ  
تَلَقَّى الْهَوَى مَعَ مَا مَلَكَتْ بِذَلَّةٍ      لِيُتَنَظَّمَ مَعَ أَهْلِ الْمَحَبَّةِ فِي سَلَكِ ١٥  
بُويع السلطان ابو عبد الله بعد ابيه سنة احدى وسبعين (١) فتملك ثمانية  
اعوام ثم توثب عليه اخوه ابو الجيوش نصر وظفر به فخلعه وسجنه مدة ثم جهزه  
الى بلده شلوبينيه (٢) فحبسه بها الى ان تحرك على نصر ابن اخته الغالب بالله وطلب ١٨  
نصر اخاه المخلوع الى غرناطة فجعله عنده بالحمراء في بيت اخته ومرض ابو الجيوش  
نصر فاغمى عليه ثلاثة ايام فاحضر الكبراء اخاه ليملكوه فلما عوفي ابو الجيوش  
تعجب من مجيئه وأخبر فَعَرَفَهُ خَوْفًا مِنْ شَهَامَتِهِ وَكَانَ خَلَعَهُ سَنَةَ تِسْعٍ وَتَسْعِينَ (٣) ٢١  
وسبع مائة ووفاته (٤)

(١) في الهامش : كذا بخطه سبعين هنا (٢) في الاصل سلوبينيه وفي ع شلوبينيه

(٣) في الهامش : كذا بخطه (٤) سنة الوفاة غير مكتوبة في الاصل (م)

١٣٤

« الشيخ محي الدين الشاطبي المحدث المالكي »

س محمد بن محمد بن ابراهيم

٣

ابن الحسين بن سُرَاقَة محي الدين ابو بكر الانصارى الاندلسى الشاطبي ،  
مولده في شهر رجب سنة اثنتين وتسعين وخميس مائة بشاطبة وتوفي سنة اثنتين  
وستين وست مائة بالقاهرة ودفن بسفح المقطم ، سمع الكثير وولى مشيخة  
دار الحديث الهائية بحلب ثم قدم الديار المصرية وولى مشيخة دار الحديث الكاملية  
بالقاهرة الى حين وفاته ، وكان احد الايمة المشهورين بغزارة الفضل وكثرة العلم  
والجلالة والنبل واحد المشايخ المعروفين بطريق القوم وله في ذلك اشارات لطيفة  
مع ما جبل عليه من كرم الاخلاق واطراح التكليف ورقة الطبع ولين الجانب  
وله شعر منه

١٢ الى كم أُمّي النفس ما لا نأله فيذهب عمري والاماني لا تُقضى  
وقد مرّ لي خمس وعشرون حجة ولم ارضَ فيها عيشتي فتى ارضى  
وأعلمُ اني والثلاثون مدتي وخيرُ مغاني اللهو اوسمها رفضا  
١٥ فاذا عسى في هذه الخمس ارتجى ووحدى الى أوبٍ من العشر قد افضى  
ومنه ايضا

١٨ وصاحب كالزلال يمحو صفاؤه الشك باليقين  
لم يُخصر الا الجليل متى كانه كاتب اليمين  
وهذا عكس قول احمد المنازى

٢١ وصاحب خلته خيلاً وما جرى غذره يبالى  
لم يُخصر الا القيسح متى كانه كاتب الشمال

وكان محي الدين من ابناء القضاة حفظ القرآن العظيم وتفقه على مذهب مالك  
رضي الله عنه ورحل الى بغداد ولقي بها ابا حفص عمر بن مكرم<sup>(١)</sup> الدينورى وابا  
(١) في الهامش : بخط ابن حجر : صوابه كرم بفتحين مخفف ثلاثة احرف ليس في آخرها  
ميم . اقول : والصواب ( ليس في اولها ميم ) ( م )



على الحسن بن مبارك بن محمد الزبيدي واما الفضل ابن بكران وقدم اربل وقرأ  
على ابي الخير بدران <sup>(١)</sup> التبريزي

٣

١٣٥

« قاضي حلب القاضي شمس الدين الدمشقي »

محمد بن محمد بن بهرام

الدمشقي الشافعي العلامة قاضي حلب وخطيبها ومفتيها شمس الدين ابو عبد الله،  
٦ ولى القضاء مدة طويلة تفقه بمصر على الشيخ عز الدين ابن عبد السلام وبرع  
في المذهب وتصدّر وخرّج له الاصحاب وكان محمود الاحكام على ضيق خلقه كان  
يخالف قرا سُتقر نايها في اغراضه فعزل بالقاضي زين الدين ابن قاضي الخليل  
٩ وتوفى سنة خمس وسبع مائة

١٣٦

« الوزجاني الحاسب »

١٢

محمد بن محمد بن يحيى (٢)

ابن اسمعيل بن العباس الوزجاني بالباء الموحدة والواو والزاي والجيم ابو  
١٥ الوفاء أحد الايمة المشاهير في علم الهندسة والحساب وله فيها استخراجات غريبة  
لم يسبق اليها ، قال القاضي شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى : كان  
شيخنا العلامة كال الدين ابو الفتح موسى بن يونس رحمه الله وهو القسيم بهذا  
الفن يبالغ في وصف كتبه ويعتمد عليها في اكثر مطالعاته ويحتج بما يقوله وكان  
١٨ عنده من تواليفه عدة كتب وله في استخراج الاوتار تصنيف جيد نافع ولد يوم  
الاربعاء مستهل شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وثلث مائة وتوفى سنة سبع  
وثمانين وثلث مائة <sup>(٣)</sup> بمدينة بوزجان انتهى ، قلت : ومن تصانيفه في الحساب « كتاب  
٢١ المنازل » وهو مبسوط مرتّب جيّد الى الغاية <sup>(٤)</sup>

(١) في الهامش : « بخط ابن حجر : صوابه بدل بفتحين كلمة واحدة » (٢) وفيات

الاعيان ٢ : ١١٩ (٣) في وفيات الاعيان سنة ٣٧٦ (٤) وله رسالة فيما يحتاج  
اليه الصانع من اعمال الهندسة توجد نسخة منها في مكتبة اياصوفيه ونمرتها (٢٧٥٣)  
وكانت كتبت لحزاة كتب الغ بيك ، وهي نافعة جدا (م)  
الواو — ١٤

١٣٧

« ابو النصر الطوسي الزاهد »

محمد بن محمد بن يوسف

٣

ابن الحجاج ابو النصر الطوسي الزاهد العابد يصوم النهار ويقوم الليل ويأمر  
 بالمعروف وينهى عن المنكر ويتصدق بما فضل عن قوته رحل في طلب الحديث  
 ٦ الى العراق والشام ومصر والحجاز وسمع الكثير وجزأ الليل ثلثة اجزاء جزأ  
 للقرآن وجزأ للتصنيف وجزأ للراحة ، توفي سنة اربع واربعين وثلث مائة ،  
 ورؤى في المنام فقال الراى وصلت الى ما تطلبه فقال اى والله انا عند رسول الله  
 ٩ صلى الله عليه وسلم وبشر بن الحرث يحجبنا بين يديه ويراقنا وقد عرضت مصنفاتى  
 كلها على رسول الله صلى الله عليه وسلم فرضها

١٣٨

« القاضى محيى الدين ابن الشهرزورى »

١٢

✓ محمد بن محمد بن عبد الله

ابن القسم بن المظفر بن على القاضى محيى الدين ابو حامد الشهرزورى ، ولى  
 ١٥ القضاء بالموصل وقدم بغداد رسولا من صاحبها فآكرمه الخليفة وخلع عليه ، توفي  
 فى جمدى الآخرة سنة اربع وثمانين وخمس مائة ، ومن نظمه فى يوم وقع فيه الثلج  
 ولما شاب رأس الدهر غيظاً لما قاساه من فقد الكرام  
 ١٨ اقام يُميط عنه الشيبَ عمداً وينشر ما اماط على الانام

قلت هذا تحييل حسن الى الغاية ، وما احسن قول ابى طالب المأمونى

كانَ فى الجوّ منه وهو منعكس سحابةٌ نشأت من فَت كافور  
 ٢١ كانَ ناق ثمود فى الهواء غدت ترمى اللّغام على الارضين والدور

وقول الآخر

فَالْأَرْضُ تَضْحَكُ عَنْ قَلَايِدِ النِّجْمِ      نُشِرَتْ بِهَا وَالْجَوْ جَهْمُ قَاطِبُ  
فَكَأَمَّا زَنْتِ الْبَسِيطَةُ تَحْتَهُ      وَكَبَّ يَرْجُهَا الْغَمَامُ الْحَاصِبُ

٣

وَهُوَ يُشَبِّهُ قَوْلَ الْغَرَى

وَالسَّحْبُ مِنْ بَرْدٍ تَسْخُ كَأَمَّا      تَرْمِي الْبَسِيطَةَ عَنْ قَسَى الْبُنْدُقِ  
وَقَوْلُ الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ

أَقْبَلَ التَّلُجُ فَاَنْبَسَطَ لِسُرُورٍ<sup>(١)</sup>      وَلُشِرِبَ الْكَبِيرُ بَعْدَ الصَّغِيرِ

٦

فَكَانَ السَّهَاءُ صَاهَرَتْ الْآرَ      ضَ فَصَارَ النَّارُ مِنْ كَافُورٍ  
وَقَوْلُ ظَافِرِ الْحَدَّادِ

كَانَ الرِّيحُ تَنْثَرُهُ      عَلَى الْآرِضِينَ فِي وَشِكِ

٩

تُعْرِبُ مِنْ خِلَالِ النَّدَى كَافُوراً عَلَى مِسْكِ

قِيلَ أَنَّهُ مُدَّةٌ وَلَايَتُهُ فِي الْمَوْصِلِ لَمْ يَمُتْ أَحَدٌ عَلَى دِينَ فِي دِينَارَيْنِ فَاَدُونَهُمَا

بَلْ كَانَ يَوْفَى ذَلِكَ مِنْ مَالِهِ ، وَهُوَ وَوَالِدُهُ لَهَا شَعْرٌ حَسَنٌ وَسَيَّاتِي ذَكَرَ وَالِدُهُ ١٢

الْقَاضِي كَمَالُ الدِّينِ ، وَمِنْ شَعْرِ مَحْيِي الدِّينِ الْمَذْكُورِ

أَنْ تَبَدَّلَتْ بِي سِوَايَ فَاتَى      لَيْسَ لِي مَا حَيْثُ بَدِيلُ

١٥

لِي أَذُنٌ حَتَّى أَنَا جِيكَ صَمًا      وَطَرَفٌ حَتَّى يَرَاكَ كَلِيلُ

وَمِنْهُ

يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ عَنْ مَحَبَّةٍ      مَا زَارَهُ بَعْدَكَ الرُّقَادُ

١٨

فَرَأْسُ جَنْبِيهِ مِنْ قَتَادٍ      وَكُلُّ أَجْفَانِهِ سُهَادُ

وَمِنْهُ

جَادَ لِي فِي الرُّقَادِ وَهَنًا بَوْصِلَ      انْشَطَ الْقَلْبُ مِنْ عِقَالِ الْهَمُومِ

٢١

وَجَفَانِي لَمَّا أَنْتَبَهْتَ فَمَا اقْرَبَ مَا بَيْنَ شَقَوَتِي وَنَعِيمِي

وَمِنْهُ

لَا تَحْسَبُوا أَنِّي آمَنْتُ مِنَ الْبُكَى      عِنْدَ الْوَدَاعِ مُجْلِدًا وَتَصَبَّرَا

لَكُنِّي زَوَّدْتُ عَيْنِي نَظْرَةً      والدمعُ يمنع لحظهما ان ينظرا  
ان كان ما فاضت فقلتُ أَلَزَمْتُهَا      صَلَّةُ السُّهَادِ وَسُمَّتْهَا هَجْرُ الْكَرَى

٢ قلت : شعْرُ جَيِّدٌ فِي الذَّرْوَةِ

١٣٩

« الكشمي الصالح »

محمد بن محمد بن محمود

٦

الكشمي بالكاف والشين المعجمة الساكنة والميم المكسورة والياء آخر  
الحروف ساكنة والهاء والنون ، كان من الصالحاء وله مجاهدات ورياضات ،  
٩ توفي سنة ست عشرة وست مائة . وأوصى ان يكتب على كفنه

يكون أجاباً دونكمُ فإذا أنتهى اليكم تلقى نشركم فيطيبُ  
وهذا البيت من ابياتٍ مختلف فيها الصحيح أنها للعباس بن الاحنف والله اعلم

١٤٠

١٢

« عمد التكريتي الشاعر »

محمد بن محمد التكريتي

١٥ النحوى اقام ببغداد وقرأ الادب وبرع فيه وله شعر من جملته

من كان ذمَّ الرقيبَ يوماً      فأتى الرقيبَ شاكرُ  
لم أرَ وجهَ الرقيبِ وقتاً      إلا ووجه الحبيب حاضرُ

١٨ اخذه برُمته من قول

لا احبَّ الرقيب الا لاني      لا ارى من احبَّ حتى اراه

توفي سنة ثمان عشرة وست مائة

١٤١

« محمد بن مسلمة الاشيلي الشاعر »

٣ محمد بن محمد بن محمد بن مسلمة

الاشيلي وسلفه من قُرطبة ابو الحسين ، وكان جميل الصورة في صغره ونيه  
يقول ابو العباس اللص

- ٦ خلبت قلبي بلحظ ابا الحسين حلوب  
فلم أَسْتِ بلص وانت لتس القلوب  
توفي سنة خمس وثمانين وست مائة ، وقال في كير الحداد
- ٩ ومنضد فيه الرياح سواكن  
يَطوى على زَفَراته كشحاً له  
ولآبنوس الفحم ان عَرَضَتْهُ  
صدرُ المحبّ يُخال منه مُغَمَّلاً  
ومتى تُعْظَلُهُ فخصرُ حبيب  
وقال من قصيدة

- ١٥ يادار وادي الشط من اعلى القرى  
عهدي بدوحك وهو يخطر من قنا  
ومهاك هذى البيض وهي أوانس  
نُفِرُ نَصِيْدُ ولا تُصاُدُ واما  
هطلت عليك من الغمام ثقالها  
يقصدن حبات القلوب ربّالها  
تُدنى لنا آجالنا آجالها  
لقاء غَصَّ بساقها خلخالها  
من كل سابغة الوشاح خريدو

منها

- ٢١ ايام ارضك لا يطير غرابها  
فكاتها والامن فيها والمئى  
سالت مذارها ورق ظلالها  
لابى سليمان آغدت اعمالها

قلت قوله عهدي بدوحك البيت اخذه من ابن هانيء الأندلسي حيث يقول  
اذ ذلك الوادى قنًا واسِنَّةً واذ الديارُ مشاهدٌ ومُحافلُ

٣ والرابع اخذه من قول ابى سعيد الخزومي

حديق الآجال آجال

١٤٢

« محمد اليعمرى الأندلسي »

٦

س محمد بن محمد بن محمد بن اليعمرى

الأندلسي بالذال المعجمة وباؤها الموحدة مشددة وهمزتها مضمومة ابو بكر  
٩ قال ابن الأثير في « تحفة القادِم » : انشدنا ابو عبد الله ابن الصقار الضير قال  
انشدنا ابو بكر المذكور يهجو ابن همشك

همشكُ ضَمَّ من حرفين من هم وشك

فعين الدين والدنيا لامرته أَسَى تبكى

١٢

هذا ابراهيم احمد بن همشك روى الاصل ملك في الفتنة جيان وسقورة  
وكثيراً من اعمال غرب الأندلس قال ابن الأثير : كان يعذب خلق الله تعالى  
١٥ بالتعليق والتحريق ولا يتناهى عن منكره فله من رميمه بالمجانيق ، ودهدهمهم  
كالجارية من اعلى النيق ، وحكى ابن صاحب الصلاة عن بعض الصالحين انه رآه  
في النوم فقال له كيف حالك وما لقيت من ربك فانشده بيتين لم يُسمعاً قبلُ وهما

١٨ من سره العَيْثُ في الدنيا بخلق من يصور الخلق في الارحام كيف يشا

فليحزن اليوم حزناً قبل سطوته مُغَللاً يمتطى جمر الغضا فُرْشاً

١٤٣

« ابن ابى البقاء البلنسى »

✓ محمد بن محمد بن محمد بن سليمان ٣

الانصارى الاستاذ ابو عبد الله البلنسى يعرف بابن ابى البقاء ، اصله من  
سَرْقُسْطَة وتعلم كثيراً فبرع فى العربية وعلم بها واعتنى بتقيد الآثار وكان  
شاعرا مجوداً ، توفى سنة عشر وست مائة قال من مرثية ٦

قد علمتلى الليالى انّ ريقها صابٌ وإن قال قومُ انه عَسَلُ  
انّ الذى كانت الآمال مُشْرِقَةً به وعيش الامانى بَرْدُها حَضِلُ  
اصابَ صرفُ الليالى منه قطبَ حَجَى يا من رأى الشُهْبَ قد اعيت بها السُّبُلُ ٩  
وهَدَّ للحلم طوداً شاعِها عَلَمًا يا لىالى تشكو صَرْفَها الحِيلُ  
وضاق وجه الدجاءن نور بهجته فكيف تُوسِعُها اشراقها الأَصْلُ  
وقال يصف السيف ١٢

وذى رونقٍ كالبرق لكنّ وعده صدوقٌ ووعد البرق كذبٌ وربّما  
عقدتُ نِجَازِيه لِحَلِّ نَمَيمى وقلتُ له كُنْ للمكارم سُلَمًا  
وساء الاعادى اذ بكت شَفْرانُهُ وسرَّ ولاةِ الوُدِّ حين تبسَّما ١٥

وقال ايضا

غيرُ خافٍ على بصيرِ الغرامِ انّ يومَ الفراقِ يومَ حِمامِ  
عَبْرَاتُ نَصْدُ عن نظراتِ ونَشِيجُ يحول دون الكلامِ ١٨  
ودماءُ تُراقُ بِأَسْمِ دُمُوعِ ونفوسُ تُؤدّى برسمِ سلامِ  
شَرِبْتَ بعدك الليالى حياى غيرَ اوشالِ لوعتى وسَقامِ

٢١

ما احسن قوله شربت بعدك الليالى حياى

## ١٤٤

« ابو القسم الغافقي قاضي بلنسية »

٣ محمد بن محمد بن محمد بن نوح

الغافقي هو ابو القسم قاضي بِلَنْسِيَّة وهي بلده واصله من سَرَقُسْطَة ، توفي مصروعاً بمراكش سنة اربع عشرة وست مائة ، له شعر حسن منه قوله في فتح المهديّة من ابيات

٦  
 قد انزل القَسْرُ من اعلى ذوايها      من كان معتقداً في برجها الاسدا  
 حيثُ الثواءُ لقد ظَلَّتْ حلومهمُ      على مجانيق تُوهي العقل والجُلدا  
 ٩      كماثما الارضُ كانت قبلُ واجدةً      حقداً على واكفات السحب او حَرِدا  
 فامطرتهن اججارَ العذاب بما      كانت قديماً عليها امطرت بَرِدا  
 وقال

١٢      لا تَغِيظَنَّ كُلَّ موفور الغيِّ      مشتملٌ ملابسَ العَظْمِ  
 يلز لا بسببٍ الا بما      يحويه من اكياسه المُفْعَمِ  
 فالله قد اخبر عن امثاله      وقال في آياته المُحْكَمِ  
 ١٥      يحسب انّ ماله اخلده      كلاً لِيَنْبَذَنَّ في الحُطَمِ (١)

## ١٤٥

« ابن جهور الازدي المرسى »

١٨ محمد بن محمد بن محمد بن جهور الازدي

ابو بكر من اهل مُرْسِيَّة ، كان احد ادباها ونهباها ، من شعره وقد رأى امرأة سافرةً فغطت وجهها بكفها المخضوب

٢١      فاجأها كالظبي في سربه      فاحتجبت بالكف والمعصم  
 وقد بدا الوشي باطرافها      فاقصرت عن لومها لومي



قالوا وقد ذلَّهْمُ حَبَّهَا مِنْ طَوَّقِ الْبَلَّارِ بِالْعَنْدَمِ  
 قَلْتُ جَرْتُ مِنْ مَقْلَى دَمْعُهُ فَاخْتَضَبْتُ أَمْلُهَا بِالْدمِ  
 هذا المعنى مطروق مبذول متداول ، مَرَّ وهو بجَزيرة شُقْر بارِضِ حِراء ٣  
 لابن مَرْج الكحل غير صالحة للعمارة فقال يداعبه  
 يامَرْجُ كُحْلٍ وَمَنْ هَذِي المَرْوِجُ لَهُ مَا كَانَ أَحْوَجُ هَذَا (١) الْأَرْضَ لِلْكَحْلِ  
 مَا حَرَّةُ الْأَرْضِ عَنْ طَيْبٍ وَعَنْ كَرَمٍ فَلَا تَكُنْ طَمِعًا فِي رِزْقِهَا الْعَجَلِ ٦  
 لَكِنَّ شَيْمَهَا اخْلَاقُ صَاحِبِهَا فَمَا تَفَارِقُهَا كَيْفِيَّةُ الْخُجَلِ  
 فَاجَابَهُ

يَا قَايِلًا اذْ رَأَى مَرْجِي وَحَرَّتُهُ مَا كَانَ أَحْوَجُ هَذِي الْأَرْضَ لِلْكَحْلِ ٩  
 تِلْكَ الدَّمَاءُ الَّتِي لِلرُّومِ قَدْ سَفَكَتْ فِي الْفَتْحِ بَيْضُ طَيْبِ أَجْدَادِي الْأَوَّلِ  
 أَحَبُّهَا إِذْ حَكَتْ مَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِهِ فِي حَمْرَةِ الْحَذِّ أَوْ إِخْلَافِهِ أَمَلِي

« الصاحب تاج الدين ابن حنا »

٦ محمد بن محمد بن علي

ابن محمد بن سليم المصري الصاحب تاج الدين ابو عبد الله ابن الصاحب ١٥  
 فخر الدين ابن الوزير بهاء الدين ابن حنا ، ولد سنة اربعين وتوفي سنة سبع وسبع  
 مائة ، وسمع من سبط السلفي جزء الذهبى ومن الشرف المرسى وبدمشق من  
 ابن عبد الدائم ومن ابن ابى اليسر ، حدث بدمشق وبمصر ، وانتهت اليه ١٨  
 رياسة عصره بمصره وكان ذا نَصَوْنٍ وسودٍ ومكارم وشكل حسن وبَرَّةٍ فاخرة  
 الى الغاية يتناهى فى المطاعم والملابس والمناكح والمساكن ومع ذلك صدقته كثيرة  
 وتواضعه وافر ومحبة فى الفقراء والصلحاء زائدة وهو الذى اشترى الآثار ٢١  
 النبوية على ما قيل بستين الف درهم وجعلها فى مكانه بالمعشوق وهو المكان

المسبوب اليه بالديار المصرية وقد زرت هذه الآثار في مكانها ورأيته وهي قطعة من العزة ومزودٌ ومخصفٌ وملقطٌ وقطعة من قصعة وحلت ناظري برؤيتها وقلت انا ٣

- اكرم بآثار النبي محمد من زارها استوفى السعود مزاره  
يا عين دونك فالخطي وتمنى ان لم تره فهذه آثاره
- ٦ ورأى من العز والرياسة والوجهة والسيادة ما لا رآه جدّه صاحب بهاء الدين ، حكى لى القاضى شهاب الدين محمود رحمه الله وغير واحد : ان صاحب فخر الدين ابن الخليلي لما لبس تشريف الوزارة توجه من القلعة بالخلة الى عند ٩ صاحب تاج الدين وجلس بين يديه وقبل يده فاراد ان يجبره ويعظم قدره فالتفت الى بعض غلمانه او عبيده وطلب منه توقيعا بمرتب يختص بذلك الشخص فاخذه وقال مولانا يعلم على هذا التوقيع فاخذه وقبله وكتب عليه قدامه ، ١٢ وكان الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس رحمه الله اذا حكى ذلك يقول : وهذه الحركة من صاحب تاج الدين بمنزلة الاجازة والامضاء لوزارة ابن الخليلي ، ومن احسن حركة اعتمدها ما حكاها لى القاضى شهاب الدين ابن فضل الله قال : ١٥ اجتزت بترته فرأيت فى داخلها مكتبا للائتم وهم يكتبون القرآن فى الواحهم فاذا ارادوا مسحها غسلوا الالواح وسكبوا ذلك على قبره فسألت عن ذلك فقيل لى هكذا شرط فى هذا الوقف وهذا مقصد حسن وعقيدة صحيحة ، وكان ١٨ صاحب بهاء الدين يؤثره على اولاده لصلبه ويعظمه اخبرنى القاضى شهاب الدين ابن فضل الله قال : اخبرنى قاضى القضاء جلال الدين القزوينى رحمه الله قال وقفت على اقرار صاحب بهاء الدين بانه فى ذمته للصاحب تاج الدين ولاخيه ٢١ مبلغ ستين الف دينار مصرية ، ومن وجاهته وعظمته فى النفوس انه لما نكب على يد الشجاعى جرّده من ثيابه وضربه مفرقة واحدة فوق قيصه ولم يدعه الناس يصل الى اكثر من ذلك مع جبروت الشجاعى وعتوه وتمكّنه من السلطان ،

وكان له شعر حسن من ذلك ما كتبه الى السراج الوراق يعزيه عن حماد سقط  
في بئر فنفق من ابيات

- يفديك ججشك اذ مضى مُتردياً      وبتالدي يُفدى الاديْبُ وطارفِ ٣  
عديمَ الشعيرِ فلم يحده ولا رأى      تبناً وراح من الظما كالتالف  
ورأى البويرةَ غيرَ جافٍ ماؤها      فرمى حُشاشةً نفسهٍ للخاوفِ  
فهو الشهيدُ لكم بوافر فضلكم      هذى المكارمُ لا حامةَ خاطفِ ٦  
قومُ يموت حمارهم عطشاً لقد      أزرؤا بحاتم في الزمان السالفِ

قوله لا حامة خاطف اشار الى ابيات ابن عَنَيْن التي مدح الامام فخر الدين  
الرازي وقد جاءت حمامةٌ فدخلت حِجره هرباً من جراح كان خلفها وسيأتي ذلك ٩  
في ترجمة فخر الدين الرازي ، واجابه الوراقُ بقصيدة على وزنها في غاية الحسن  
موجودة في ديوانه اولها

- أَذَنْتُ قُطُوفَ ثَمَارِهَا لِلْقَاطِفِ      وَثَنْتُ بِأَنفَاسِ النَّسِيمِ مَعَاطِفِ ١٢  
منها فيما يتعلق بذكر الحمار

- ولكم بكيتُ عليه عند مَرَابِعِ      ومراتعِ رُشْتِ بدمعي الذارفِ  
يُسمى على عُسرى وَيُسرى صابراً      بمعارفِ تُلْهيه دون مَعَالِفِ ١٥  
وقد استمرّ على القناعة يقتدى      بي وهي في ذا الوقت جُلُوظايفِ  
ودعاه للبرّ الصّدَى فلجابه      وأعتاقه صَرَفُ الحِمَامِ الآزِفِ  
وهو المدلّ بالفةٍ طالت وما      أنسى حقوقَ مرابي وما لني ١٨  
وموافق في كَلِّ ما حاولته      في الدهر غير مُوافقٍ ومُخالني  
دوران ساقيه لطاحون لنقل الماء في شاتٍ ويوم صايف  
لكن بماء البرّ راح بقله ٢١      فَكَلْتُهُ شاماتٍ (١) بموتِ جارِفِ

ومما ينسب الى صاحب تاج الدين

تَوَهَّمْ واشينا بليلى مزارنا      فجاء ليسعى بيننا بالتباعِدِ  
فما نقته حتى اتَّخَذْنَا تَلَاوُزًا      فلم يَرِ واشينا سوى فرد واحدِ ٣

ونظم يوما صاحب تاج الدين

تَوَافَى الْجَمَالُ الْفَايِزَى وَآتَهُ      لَخَيْرُ صَدِيقٍ كَانَ فِي زَمَنِ الْعُسْرِ  
وامر السراج الوراق باجازه فقال ٦

فِيَا رَبِّ عَامِلُهُ بِالطَّافِكِ الَّتِي      يَكُونُ بِهَا فِي الْفَايِزِينَ لَدَى الْحَشْرِ  
وبعث صاحب الى السراج وقد ولد له ولد صلةً وتُلُثَا حَرِيرِيَا وكتب مع  
ذَلِكَ اَبْيَاتًا خَمْسَةً اَوَّلَهَا ٩

بعثتُ بها وبالثلث الرفيع

فاجابه الوراق بابيات اولها

سَرَّتْ مِنْ جَانِبِ الْعَزِّ الرَّفِيعِ      اِلَى بِطِيبِ اَنْفَاسِ الرَّبِيعِ ١٢  
مُصْرَعَةٌ كَانَتْ يَوْمَ مِنْهَا      وَلَجْتُ عَلَى حَبِيبِ وَالصَّرِيعِ  
دَعَوْنَا اَلْخَمْسَةَ الْاَبْيَاتِ سِتًّا      لِسَبْعٍ عُلِّقَتْ فَوْقَ الْجَمِيعِ  
فُدِينَا مِنْ هَبَاتِكَ مَذْهَبَاتٍ      كَانَ مَحْوُكَهَا قِطْعَ الرَّبِيعِ ١٥  
تَزِيدُ بِلِسِ كَفِّكَ حُسْنَ وَشَىءٍ      كَحُسْنِ (١) الرُّوْضِ بِالغَيْثِ الْهَمُوعِ  
بِمَا اَحْيَيْتَ لِلنَّفْسَاءِ نَفْسًا      وَلَى مَعَهَا وَلِلْطِفْلِ الرُّضِيعِ  
وَقَدْ سَمَّيْتُ كَيْسَى بَعْدَ ضَعْفٍ      بِهِ التَّقَتِ الضُّلُوعُ مَعَ الضُّلُوعِ ١٨

وهذا الثالث من هذه الابيات بديع في الغاية ، ومن شعر صاحب  
تاج الدين ما قاله مُلغَرًا في الورد

ومعركةٍ أَبْطالُها قد تَحَضَّبَتْ      أَكْثُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الضَّرْبِ عِنْدَمَا ٣  
لهم عندها نَارٌ وللنار عنبر      تَأْجِجُ حَتَّى يَتْرَكَ الْوَرْدُ ادِّهَا  
وقوله يمدح الشيخ خضر الهكاري

وَحَزَّتْ (١) بَيْدَانُ الْعِبَادَةِ غَايَةً      تَذَكَّرْنِي (٢) يَوْمَ السَّبَاقِ ابْنَ ادِّهَا ٦  
وله موشَّحٌ مشهور بين اهل مصر التزم فيه الحاء قبل اللام في اقفاله وهو  
قَدْ انْحَلَّ الْجِسْمُ اسْمَرًا الْكُلَّ      وَاوْحَلُ الْقَلْبُ فِيهِ مُذْ حَلَّ

٩      يَمِيلُ      وَعَنْهُ لَا امِيلُ  
يَحُولُ      وَعَنْهُ لَا اِحُولُ  
اقول      اذ زاد بي النحول

١٢      اَمَّا حَلَّ عَقْدُ الصَّدُودِ يَنْحَلُّ      وَيَرْحَلُ عَنْ نَجْمِي الْمُنْخَلِّ

برغمي      كم يستبيح ظلمي

ويرمي      بحربه لسلمي

١٥      وجسمي      مع التزام ستمي

منخَّل      وقد غدا مزخَّل      فلم حل سفك دمي وما حل

متوَّج      بالحسن هذا الابهج

(١) في الاصل : ( وجرف ) (٢) في الاصل : ( يدكرني ) (٢) اورد صاحب  
المستطرف هذا الموشح لابن المبارك وفي ترتيب مصاريحها وفي الفاظها مغايرة عظيمة  
( الطبعة البولافية لسنة ١٢٦٨ ج ٢ ص ٢٥٨ )

محمد بن محمد تاج الدين ابن حنا

مدبَّح عِذارُهُ البنفسج

مفلَّج يرنو بطرفِ ادعيج

٣ مكحل وريقه المنحل مفحل بالنبر المحلل

كم ابعد وكم ايتُ مكمد

ويعمد بهجره لا يفقد

٦ ويجهد في ارتضاء من قد

تمحل والحاسدون دحل ومحل والوعد منه محل

قلاني واشتط هذا الحاني

٩ رمانى فى عشقه زمانى

حلانى اشكو لمن يرانى

قد انحل الجسم اسمر الكل واوحل القلب فيه مذ حل

١٢ ونظم يوما صاحب تاج الدين بيتا وهو

الا قاتل الله الحمامة انها اذابت فؤاد الصب لما تغتت

وقال للسراج اجزه فقال قصيدة اولها

١٥ أطارحها شكوى الغرام وبته فما صدحتُ ألا احيتُ بانه

اخبرنى الشيخ العلامة اثير الدين ابوحيان قراءةً منى عليه قال : اجتمعت به  
وسمعت عليه شيئا من الحديث وانشدنى من لفظه لنفسه

١٨ ولقد أبئتُ على اعمر ادهم عبل الشوى كالليل اذ هو مظلم

وبكيتُ اليمى قنأة لذنة كالأفعوان سنانها منه الفم

متقلداً عضباً كان متونه برق تاللاً او حريق مضرم  
وعلى سابعة الذبول كانتها سلخ كسانيه الشجاع الارقم  
وعلى المفارق بيضة عادية كالنجم لاح وابن منها الانجم ٣  
فالرعد من تصهال خيل والسنا برق الاشعة والرذاذ هو الدم

اشترى فرساً من العرب فاقامت عنده في الحاضرة ثم انه عبرها على بيوت

٦ العرب فجفلت فقال

نسيت بيوت الشعر يا فرسى وقد ربيت بها والحز للعهد ذاكر  
ولكن رأيتها بنجد واهلها على صفة اخرى فذكرك ظاهرا  
في الثاني عيب لانه لحن من كونه اشبع حركة الكسرة في رأيتها حتى نشأت ٩  
ياه ، قال الشيخ اثير الدين ونظمت انا في هذا المعنى فقلت

عجبت لمهري اذ رأى العرب نكباً كأن لم يكن بين الاعارب قد ربا (١)  
اجل ليس نكراً للفريق وانما تخوف عتبا منهم فجنبنا ١٢  
قلت التصريح في البيتين ليس بمليح ، وكان يتعاطى الفروسية ويحضر  
الغزوات ويتصيد بالجوارح والكلاب ، وقد مدحه الشيخ الامام العلامة  
شهاب الدين محمود رحمه الله بقصيدة عدتها ازيد من ثمانين بيتاً وهي روايتي ١٥  
عنه بالاجازة اولها

اعلى في ذكر الديار ملام ام هل تذكرها على حرام  
ام هل اذم اذا ذكرت منازل فارقتها ولها على ذمام ١٨  
منها في مدح صاحب تاج الدين

وشجاعة ما عامر فيها له قدم ولا عمرو له اقدام

ثَبَّتَ الْجَنَانُ إِذَا الْفَوَارِسُ اجْجَمَتْ      خَوْفَ الرَّدَى لَمْ يَنْتَه إِجْجَامُ  
وَبَكْفَهُ فِي جَحْفَلٍ أَوْ مَحْفَلٍ      تُزْهِى الرِّمَاحُ السُّنْمُ وَالْأَقْلَامُ (١)

٣ وحكى لى المشار اليه سيادة كثيرة شاهدتها منه من ذلك انه قال دخلت يوما اليه فلقينى انسانا نسيت انا اسمه ومعه قصيدة قد امتدحه بها فقال لى يا مولانا لى مدة ولم يتفق لى الى الصاحب وصول فاخذتها ودخلت اليه وقلت بالباب شاعرا قد مدح مولانا الصاحب فقال يدخل فاعطاء القصيدة فانشدها ولم يمتنع من سماعها كما يفعله بعض الناس فلما فرغت (٢) اخذها منه ووضعها الى جانبه ولم يتكلم ولا اشار فحضر خادم ومعه مبلغ مايتى درهم وتفصيلا فدفمها اليه قلت وهذا غاية فى الرياسة من سماعها وعدم قوله اعطوه كذا او اشارة الى من يحضر فيُسَرَّ اليه ، وقيل عنه ان جميع احواله كذا لا يشير بشيء ولا يتكلم به فى بيته وكل ما تدعو الحاجة اليه يقع على وفق المراد ، وحكى لى انه اضاف جدته يوما ١٢ ووسّع فيه فلما عاد الى بيته اخذ الناس يعجبون من همته وكر من نفسه فقال الصاحب بهاء الدين ليس ما ذكرتموه بعجيب لان نفسه كريمة ومكنته متسعة والعجب العجيب كونه طول هذا النهار وما احضره من المشروب والمأكول ١٥ من الطعام والفاكهة والحلوى وغير ذلك على اختلاف انواعه ما قام من مكانه ولا دعا خادما فاسرّ اليه ولا اشار بيده ولا بطرفه ولم يحجى اليه احد من خدمه ولا اشار وقيل ان الناس تعجبوا على كثرتهم وشربهم الماء مبردًا فى كيزان ١٨ عامّة ذلك النهار فسئل عن ذلك فيما بعد فقال اشترينا خمس مائة كوز وبعثنا الى الجيران قليلا قليلا برّدوا ذلك فى الباذنجات التى لهم ولا شك فى انه كان على الهمة مجدّا مُسَوِّدًا ولكن لم يكن له ذربة والده فى تنفيذ الوزارة فانه ٢١ ولها مرتين وما انجب ، وكان له انسان مرتب معه حمام حكماء البطايق مدرّب اذا خرج من باب القرافة اطلق ما معه من الحمام فيروح الى الدار التى له فيعلم

(١) فى الهامش : « قال المصنف فى اعيان العصر من قصيدة غراء طنانة وقد اثبتها بكمالها فى الجزء التاسع عشر من التذكرة التى لى » (٢) صوابه ( ولا فرغ ) (م)



اهله بأنه قد خرج من القلعة فيرمون الططماج والملوخية وغير ذلك من انواع  
المطجّن وما شابهه حتى اذا جاء وجد الطعام حاصلًا والسباط ممدوداً ، وقد سمع  
منه الشيخ شمس الدين الذهبي ايضا وجالسهُ وانشده شعره ، واعتكف في مأذنة ٣  
عرفات بجامع مصر ثلثة ايام فقال السراج الورّاق

ثلثة ايام قطعت لطولها ثلث شديداً من السّوات  
حجّبن محيّا الصاحب ابن محمّد لتجمع بين الحسن والحسنات ٦  
وما كاد قلبي ان يقرّ قراره لاني بمصر وهو في عرفات

وقال السراج ايضا لما عمّر الصاحب تاج الدين جامع دير الطين

بنيت على تقوى من الله مسجداً وخيرُ مباني العابدين المساجدُ ٩  
واعلن داعيه الاذان فبادرت اجابته الصمّ الجبال الجلامدُ  
ونالت نواقيس الديارات وجههُ وخوفُ فلم يمدّ الهنّ ساعدُ  
تبكى عليهنّ البطاريقُ في الذّبحي وهنّ لديهم مُلقياتُ كواسدُ ١٢  
بذا قضت الايام ما بين اهلها مصايبُ قوم عند قوم فوايدُ

البيتان الاخيران للمتنبي من قصيدته المشهورة،<sup>(١)</sup> واهدى اليه عسلا مسعوديّاً فقال

من الظرف ردُّ الظرف ممتلئاً حمداً كما جاء في نُعماك ممتلئاً رفداً ١٥  
منها

اتاني مسعودُ به لون عرضه بياضاً جلا من حالِك الحال ما اسودّا  
وكنْتُ لسيما من زمانٍ وصرفه فبدلني من سُمّه القاتل الشهدا ١٨  
فأدّيتُ من ابعدها لا قلى لها ولكن من الاشياء ما يوجب البعدا  
فان رفع الداعي يديه فهذه باربها تدعو وتستفرغ الجهدا

وقال ايضا يمدحه بقصيدة اولها ٢١

أَرْوَمُ صبري ذون ذاك الرّيم هيهات مُتّ عليه غير مُلومٍ  
لو شاهدتُ عيناك ما شاهدته لرجعت في امرى الى التسليم

- مُخَضَّرَ آسٍ وَاحْمَرَّ شَقَائِقُ      اَنَا مِنْهُمَا فِي جَنَّةٍ وَنَعِيمٍ  
وَمَعَاظِفُ مِنْ دُونِهِنَّ رَوَافِدُ      اَنَا مِنْهُمَا فِي مُثْعَدٍ وَمَقِيمٍ  
سَلَّ طَرَفُهُ عَنْ شَعْرِهِ الدَّاجِي فَلَمْ      يُخْبِرْكَ عَنْ طَوْلِ الدَّجَى كَسَقِيمٍ  
يَا عَصْنَ قَامَتَهُ إِلَيْكَ تَحِيَّتِي      مَعَ كُلِّ مَاطِرَةٍ وَكُلِّ نَسِيمٍ  
أَنَّ الْجَمَالَ لَهُ بَغِيرُ مُنَازَعٍ      وَالْوَجْدَ لِي فِيهِ بَغِيرُ قَسِيمٍ  
وَكَذَا الْعَلَا لِمُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ      بَنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمٍ  
نَسَبُ كَمْطَرْدِ الْكُعُوبِ فَلَا تَرَى      إِلَّا كَرِيمًا يَنْتَمِي لِكَرِيمٍ

منها

- وَشَيْبَةُ حَرَسَ الثُّقَى اطْرَافَهَا      ٩      فَلَهَا مَحَلُّ الشَّيْبِ فِي التَّعْظِيمِ  
وَإِذَا تَحَرَّمتِ الْمَسَائِلُ بِاسْمِهِ      جَلَّتْ عَنِ التَّحْلِيلِ وَالتَّحْرِيمِ  
أَنْ قَالَ لَا يَخْلُو فَمَا مِنْ عَلَةٍ      تَبْقَى لَصَحَّةِ ذَلِكَ التَّقْسِيمِ  
أَمَّا إِذَا جَارَى إِخَاهُ أَحَدًا      ١٢      شَاهَدَتْ بِحَرَى نَائِلٍ وَعُلُومِ  
بِحِرَانٍ أَنْ شَتَّ النَّدَى نَجْمَانِ      شَتَّ الْهَدَى غَوَّانَ فِي الْإِقْلِيمِ

وَارْسَلْ إِلَيْهِ دِيوَكَا مَخْصِيَّةً فَاسْتَبَقَاهُنَّ فَارْسَلْ إِلَيْهِ دِجَاجَةً كَبِيرَةً فَقَالَ

- فَدَيَّتِ الدِّيُوكُ بِذِيحٍ عَظِيمٍ      ١٥      وَانْقَذَتْهَا مِنْ عَذَابِ الْيَمِ  
فَنَارِي لَهُمْ مِثْلُ نَارِ الْخَلِيلِ      وَنَارُكَ لِي مِثْلُ نَارِ الْكَلِيمِ  
وَذُو الْعَرْفِ بِاللَّهِ فِي جَنَّةٍ      فَكُنْ وَاثِقًا بِالْإِمَانِ الْعَظِيمِ  
لَقَدْ اِنْسَتَ لِي دَارُ بَهِمٍ      ١٨      وَمَنْ قَبْلَهُمْ أَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ (١)  
مَشَوْا كَالطَّوَاوِيسِ فِي مَلْبَسٍ      بَهَيَّ الْبُرُودِ بِهَيْجِ الرُّقُومِ  
كَأَنِّي أَشَاهِدُهُمْ كَالْقَضَاةِ      بِسَمْتٍ عَلَيْهِمْ كَسَمْتِ الْحَلِيمِ  
وَالْأَزْمَةَ دَارِ غَدَتِ      ٢١      بِهِمْ حَرَمًا آمَنًا كَالْحَرِيمِ

- ولا فرق بيني وبين الخصى فلم لا اراهم بعين الجليم  
ونعم الفداء لهم قد بعثت من القائنات ذوات الشحوم  
اعدن الشباب الى مطبخي وقد كان شاب لحمل الهموم ٣  
وعادت قدورى زنجية فاعجب زنجية عند روى  
وطال لسانى لنارى به خصمت خطوباً غدت من خصومى  
وامسيت ضيفك فى منزلى ومن فيه ضيف لضيف الكريم ٦  
ثم خرج الى المدح وادخل الميم على ضمير الديكة وان كانت لمن يعقل لانه  
نزلها منزلة من يعقل واما استعارة الشباب والشيب للمطبخ فن احسن الكنايات  
عن الطبخ وعدمه وقوله زنجية عند روى ظرف فيه الى الغاية لان السراج ٩  
رحمه الله كان اشقر ازرق وله نظم فى ذلك وهو قوله

- ومن رآنى والحجار مركبى وزرقتى للروم عرق قد ضرب  
قال وقد ابصر وجهى مقبلاً لا فارس الخيل ولا وجه العرب ١٢  
ولما قدم من غزوة حمص سنة ثمانين وست مائة امتدحه الحكيم شمس الدين  
محمد بن دانيال [ بقصيدة ] اولها

- تذكرت سعدى ام اناك خيالها ام الريح قد هبت اليك شالها ١٥  
منها  
لقد اقبل الصدر الوزير محمد فاقبلت الدنيا وسرّ وصالها  
منها ١٨

- بغا آبغا لما تصرع اهله بدار هوان قد عراهم نكالها  
والقوا عن الافراس حيث رؤسهم اكاليلها فوق التراب نعالها  
وكانت لها تلك الذوايب فى الثرى شكلاً وثيقاً يوم حلّ شكالها ٢١  
فامسوا فراشاً والاستة شرع دبال الى ان احرقهم ذبالها

وقال ناصر الدين حسن بن النقيب يهجو

يحتاج ذا التاج من 'يُرَصِّعُهُ' بدرة تحت دالها كسره  
فن رأى عنقه الطويل ولا ينزل فيه يموت بالحسره ٣

١٤٧

« ابن الجعفرية الحلبي »

٦ محمد بن محمد بن محمد بن جعفر

ابن احمد بن محمد بن جعفر بن غانم ويتصل بزيد بن علي بن الحسن بن علي  
ابن ابي طالب رضى الله عنهم الحلبي يعرف بابن الجعفرية ، مولده سنة ست وست  
ماية ، انشدنى الشيخ اثير الدين ابوحيان من لفظه قال : انشدنا المذكور لنفسه ٩  
بالحِلَّةِ سابع ذى الحجة سنة سبع وثمانين وست مائة

اترى يبلّ غليله المشتاق منكم ويسكن قلبه الحقائق  
وتعود ايام الوصال كما بدت ويرى لا يام الفراق فراق ١٢  
يا حاجباً عن مقلتي سنة الكرى فدموعها يجنباه اطلاق  
لا تُنكرن تملق لعواذلى فاخو الغرام لسانه مذاق

١٤٨

١٥

« الفاضى نجم الدين الطبرى »

١٨ محمد بن محمد بن احمد

ابن عبد الله القاضى نجم الدين ابن جمال الدين ابن محب الدين الطبرى الآملى ،  
كان فقيها جيداً فيه كرم وحسن اخلاق وله نظم ، انشدنى الشيخ تاج الدين اليمنى  
لنفسه قال : انشدته سنة ست عشرة وسبع مائة وقد قدمتُ منصرفاً من دمشق  
٢١ قاصدَ اليمن - قصيدة امتدحه بها اولها

جاد عهد المطر عهدى منى والمشر

ولا عدا رُبوعها سَحُّ السحاب الممطر<sup>(١)</sup>

منازلُ كم لي بها من ليلٍ وصلٍ مقمرٍ

والين في بينونة بوصلنا لم يشعر<sup>٣</sup>

فلما فرغت من انشادها انشدني بديها

اقسمتُ حقًا بالصفاء يا ابن الكرام الغرر

شعرك هذا فايقُ اشعار اهل الحضرة<sup>٦</sup>

ما ناله حبيبه ولا الوليد البحرى

قال وانشدني القاضي نجم الدين المذكور قصيدة يمدح بها الملك المظفر عند

قدومه اليمن اولها<sup>٩</sup>

ان لم أُرَوِّ الربع من اجفاني بعد البعاد دما فما اجفاني

قلت وانشدني من لفظه بالقاهرة سنة ثمان وعشرين وسبع مائة الشيخ

محب الدين ابو عبد الله محمد ابن الصايغ المغربي الأموى قال انشدني لنفسه بمكة<sup>١٢</sup>

قاضي القضاة نجم الدين الطبرى

أشبهية البدر التمام اذا بدا حسنا وليس البدر من اشباهك

مأسور حبك ان يكن متشفعا فاليك في الحسن البديع بجاهك<sup>١٥</sup>

أشفي أسى اعى الأساة دواؤه وشفاء يحصل بارتشاف شفاهك

فصليه واغتنى بقاء حياته لا تقطعيه جفا بحق إلهك

قال فنظمت قصيدة ومدحته بها والتزمت ما التزمه من الهاء قبل الكاف<sup>١٨</sup>

وستأتى في ترجمة محب الدين المذكور في المحمدين ان شاء الله تعالى ، وقال

تاج الدين النينى : توفي قاضي مكة نجم الدين الطبرى سنة احدى وثلثين وسبع

مائة واخبرني ، الشيخ شمس الدين قال توفي قاضي مكة ومفتيها وعالمها<sup>٢١</sup>

نجم الدين ابو حامد محمد بن محمد<sup>(١)</sup> الطبري المكي الشافعي سنة ثلثين وسبع مائة ومولده سنة ثمان وخسين ، سمع من عمّ جدّه يعقوب ابن ابى بكر الطبري ٣ جامع الترمذى وسمع من جدّه محبّ الدين ومن الفاروثى وله اجازة من الحافظ ابى بكر بن مسدى ، واخذ عنه البرزالى وجمال الدين الغامى والوانى وآخرين<sup>(٢)</sup> وما خلف بمكة مثله وكان بارعا فى الفقه ، وولى بعده القضاء ابنه الامام شهاب الدين ٦ احمد انتهى

١٤٩

### محمد بن محمد بن حسين<sup>(٣)</sup>

٩ ابن عبدك الاذريجاني الصوفى نزيل القدس ، سمع من ابن المقير وابن رواحة وابن رواج والسخاوى وابن قيرة وطبقته بالشام ومصر والعراق والحجاز ، قال الشيخ شمس الدين : وخرّج نفسه معجما فيه اوهام واربعين بلدانية ١٢ تكرر من شيوخها حدث عنه ابن الحُبّاز وابن العطار ، وتوفى رحمه الله تعالى فى شهر رجب سنة اثنتين وثمانين وست مائة

١٥٠

« الكنجى »

١٥

### محمد بن محمد بن ابى بكر<sup>(٣)</sup>

عبد الرحمن الكنجى الدمشقى ، سمع كثيرا ونسخ وكتب الطباق وعلّق ١٨ اشياء جيّدة واقتنى كتباً مليحة واصولا وله عمل قليل فى هذا الفنّ وهو قائم متعقّف لا بأس به ان شاء الله تعالى ، سمع من ابن القواس وطبقته قال الشيخ شمس الدين : وسمع قبلنا من الشيخ تاج الدين ، مولده سنة خمس وسبعين (١) فى الهامش : « بخط ابن حجر صوابه احمد » (٢) صوابه ( وآخرون ) (م) (٣) هذه الترجمة غير موجودة فى ع

وليس عندي منه وسمعنا من ابيه ، توفي في ذى القعدة سنة احدى وثلاثين  
وسبع مائة ونسبهُ الى خَفّةٍ وعدم رَزَانَةٍ

١٥١

٣

« ابن رشيق قاضي الاسكندرية »

محمد بن محمد بن الحسين

ابن عتيق بن رشيق القاضي الامام المفتي زين الدين ابو القسم ابن الامام <sup>٦</sup>  
علم الدين المصري المالكي قاضي الاسكندرية ، بقى بها اثنى عشرة سنة ثم  
عُزِلَ وقد عيّنه القاضي بدر الدين ابن جماعة لقضاء دمشق وكان شيخا وقورا  
دينا معتمرا فقيها ، روى الجماعة <sup>(١)</sup> عن ابي الحسن ابن الجُمَيْزِي ، وتوفي سنة <sup>٩</sup>  
عشرين وسبع مائة

١٥٢

١٢

« ابن الصيرفي المحدث »

محمد بن محمد بن علي

الفقيه المحدث مجد الدين الانصارى الدمشقي ابن الصيرفي الشافعي سبط  
المحتسب ابن الحبوبي ، كان شاعرا متواضعا فاضلا ساكنا ، نسخ للناس ولفسه <sup>١٥</sup>  
وعمل المُعْجَم جلس مع الشهود ، وحدث عن محمد بن النشبي والتقيّ ابن ابي اليسر  
واحمد بن ابي الخير وابن مالك وابن البخاري وحضر المدارس ، مولده سنة  
احدى وستين وتوفي سنة اثنتين وعشرين وسبع مائة ، وعاش ابوه بعده نحو <sup>١٨</sup>  
عشر سنين ولمجد الدين نظم

(١) لعل صوابه (مع الجماعة) (م)

١٥٣

« ابن حريث »

محمد بن محمد بن علي

٣

ابن ابراهيم بن حُرَيْثِ الْقُرَشِيِّ الْعَبْدِيُّ الْبَلَنْسِيُّ ثُمَّ السَّبْئِيُّ الْمَالِكِيُّ الْقُرَشِيُّ ، ولد سنة احدى واربعين وحدث بالموطأ عن ابى الحسين ابن ابى الربيع عن ابن بقى وتفنن في العلوم والقراءات والعريية وولى خطابة سبته مدة ، وقرأ الفقه مدة ثلثين عاما ثم تزهد ووقف كتبه بالف دينار وعقاره وحج وجاور بالحرمين سبع سنين وحدث بمكة ومات بها سنة اثنتين وعشرين وسبع مائة

١٥٤

٩

« ابن دمرشاش الشاعر »

محمد بن محمد بن محمود

١٢ ابن دمرشاش<sup>(١)</sup> الدمشقي شهاب الدين ابو عبد الله كان في اول حاله جنديا وخدم بحماة وصحب صاحبها الملك المنصور ثم ابطل ذلك ولبس زى العدول وجلس في مركز الرواحية بدمشق رأيته بها سنة ثمان عشرة واطنه كان ١٥ مخلا<sup>(٢)</sup> من احدى عينيه ، انشدني الشيخ اثير الدين من لفظه قال : انشدني ظهير الدين البارزي قال انشدني شهاب الدين المذكور لنفسه

١٨ اقول لمسواك الحبيب لك الهنا برشف في ما ناله ثغر عاشق  
فقال وفي احشائه حرقة النوى مقالة صب للديار مفارق  
تذكرت اوطاني فقلبي كما ترى اعلمه بين العديب وبارق

قلت ما احلى قول محي الدين ابن قرناص الحموي

٢١ سألتك يا عود الاراقة ان تعد الى ثغر من اهوى فقتله مشفقا  
ورث من ثنيات العديب مهيلا تسلسل ما بين الأبيرق والنقا

(١) في الهامش : « كذا هنا بخطه بدالين وفي تعريفه بخطه ايضا في الهامش بقاء بدل الدال الثانية » (٢) في الهامش : « اعور »



## وقول

وعودِ اراكّةٍ يحلو الثنايا من البيض الدُمى جَلَى المرايا  
يقول مُساجِلُ الاغصان فخرًا انا ابن جلا وطلاع الثنايا ٣  
وانشدني الشيخ اثير الدين بالسند المذكور له ايضا

ولما اَلْتَقِينَا بعدَ يَينٍ وفي الحشا لواعج شوقٍ في الفؤاد تُحَيِّمُ  
اراد اَحْتَبَارِي بالحديث فما رأى سوى نظِرٍ فيه الجوى يتكَلَّمُ ٦  
وانشدني من لفظه القاضي الامام شهاب الدين احمد بن فضل الله قال : انشدني  
المذكور لنفسه

ومَهْفَهِفِ الاعطافِ معسولُ اللَّمَى كالفصن يطفه النسيم اذا سرى ٩  
قال اَسْقِنِي فَأَيَّتِهِ بَزْجَاةٌ مُلِثَتْ قَرَاخًا وهو لاهٍ لا يرى  
وتَأَثَّرَجَتْ بُرْضَابُهُ وَاَمَدَهَا من نار وجته شعاعًا احمرًا  
ثم أَنَّنِي نَمِلًا وقد اسْكُرْتُهُ برضابه وبوجنتيه وما درى ١٢  
وانشدني من لفظه الشيخ الامام العلامة نجم الدين القحفازي الحنفي النحوي :  
قال انشدني المذكور لنفسه

قال لى ساجِرُ اللّواحِظِ صِفْ لى هَيِّنِي قُلْتُ يارَشِيقَ القوامِ ١٥  
لك قَدْ لولا جوارح جَفْنِيكَ تَغْتَتِ عليه وَزُقُ الحمامِ  
وله وهو مما نقلته من خطّه وكان (١) يكتب مليحًا الى الغاية

حَتَّامٌ لا نَصِلُ المدامَ وقد أَتَتْ لك فى النسيم من الحبيب وُعُودُ ١٨  
والنهر من طَرَبٍ يصقّق فرحةً والفصن يرقص والرياض تُمِيدُ  
ونقلت من خطّه له وهو غاية

قد صَنْتُ سرّ هواكُم ضَنًّا به اِنَّ المتيم بالهوى لَضَنِينُ ٢١  
فوشَتْ به عيني لم وآكُ عالمًا من قبلها ان الوُشَاءَ عيونُ

ونقلت منه له

٣ روى دمع عيني عن غرامى فاشكلا  
واسنده عن واقدى اضالى  
ولكنه ورتى الحديث فاشكلا  
فاضحى صحيحا بالغرام معللا  
ونقلت منه له

٦ وائى النسيم وقد تحمل منكم  
وشكى السقام وما درى ما قد حوى  
لطفًا يُقَصِّرُ فهمه عن علمه  
وانا احق من الرسول بسقمه  
ونقلت منه له

٩ ان طال ليلي بعدكم فلطوله  
لم تسر فيه نجومه لكنها  
عذرٌ وذاك لما اقلسى منكم  
وقفت لتسمع ما احدث عنكم  
ونقلت منه له

١٢ عجباً لمشغوف يفوه بمدحك  
والكون اِما صامتٌ فِعْظُمُ  
ما ذا يقول وما عساه يمدح  
خرماتكم او ناطق فُسْجُ  
ونقلت منه له وهو مليح

١٥ مَنْ لاسير امست قرينته  
فهو يغنى مبداً<sup>(١)</sup> الحزين لها  
فى الدوح عن حاله تسايه  
وهى باوراقها تراسله  
ونقلت منه له

١٨ حتى اذا رقت جلباب الذبحى وسرت  
تبسم الصبح اعجاباً بخلوتنا  
من تحت اذياله مسكية النفس  
ووصلنا الطاهر الخالى من الدس  
ونقلت منه له واجاد

٢١ بالروح افدى منطقياً علا  
منطقه العذب الشهى الذى  
بربة النحو على كشوه  
قد جذب القلب الى نحوه  
ونقلت منه له وهو فى الغاية

حيادك يا من طبق الارض عدله  
وحاز باعلى الحد اعلى المناصب  
(١) كذا فى الاصل

إذا سابقتها في المهامير غرة  
ولولم تكن في ظهرها كعبة المنى  
ونقلت منه له واحسن

٣

يا سيدي اوحشت قوما ما لهم  
وتعللت شمس النهار فما لها  
وبكى السحاب مساعدا لتفجعي  
ومن شعره واجاد

٦

انظر الى الازهار (١) تلق رؤسها  
وعبرها قد ضاع من اكمامها  
وله وهو في غاية الحسن

٩

ولما اشارت بالبنان وودعت  
طفقنا بنوس الارض نوههم اتنا  
وله ايضا

١٢

ما ابطأت اخبار من احبته  
الا جرى قلبي اليه حافيا  
وما نقلته من خطه له

١٥

يقولون شبهت الغزال باهيف  
ولو لم يكن لحط الغزال كاحظه  
سبقه الى هذا شمس الدين محمد بن دانيال فقال

١٨

بي من امير شكار وجد يذيب الجوانح  
لما حكى الظهي جيدا حنت اليه الجوارح

٢١

ونقلت منه له

يقول لى الدولابُ راضٍ حبيبك السملولُ بما يهوى من الخير والنفعِ  
 ٣ فأتى من عودٍ خلقتُ وها أنا إذا مالَ عنى الغصن اسقيه من دَمعى  
 وأنشدت له دويت

الصبُّ بك المتعوب والمتعوبُ والقلب بك الملسوب والمسلوب  
 ٦ يا من طلبتَ لحاظه سفك دَمى مهلاً ضَعَفَ الطالبُ والمطلوبُ (١)  
 قيل ان الشيخ صدر الدين ابن الوكيل كان يقول وددتُ لو كان يأخذ منى  
 كل شعرى ويعطينى هذين البيتين ، وتوفى ابن دمرتاش سنة ثلث وعشرين  
 ٩ وسبع مائة ، ولهذه المقاطيع التى اوردتها له عندى نظاير واشباه ما اوردتها  
 خوفا من الاطالة

١٥٥

« الوزير ابن سهل »

١٢

محمد بن محمد بن سهل

ابن محمد بن سهل الوزير العالم الزاهد ابن الوزير الازدى الغرناطى ، ولد سنة  
 ١٥ اثنتين وستين ومات ابوه سنة سبعين وجمده سنة سبع وثلثين [وست مائة] ، وحج سنة  
 سبع وثمانين ورجع ثم انه قدم سنة عشرين وسبع مائة وحج وجاور سنتين ،  
 وسمع من ابن الرضى الطبرى ثم قدم دمشق وقرأ الصحيح على الحجار وصحيح  
 ١٨ مسلم على ابن العسقلانى وقرأ بالسبع فى صغره على ابن بشر وابن ابى الاحوص  
 وابن الزبير ، وبرع فى معرفة الاسطرلاب ، وكان وافر الجلالة ببلده يرجعون  
 الى رأيه فيمن يولى المملكة ويلقبونه الوزير ، وفيه ورع وله فضائل ، اخذ  
 ٢١ عنه قطب الدين عبد الكريم وكان شيخا وقورا لا يتعمم ويتطيلس على طاقية

رأيته عند الشيخ اثير الدين واخبرني هو وغيره عنه انه يتصدق سرّاً من ماله الذي يُحمل اليه من املاكه بالغرب وعرفه الناس وصاروا يقصدونه فاذا طلب منه احدٌ شيئاً انكر ذلك وقال له ليس ما قيل لك صحيحاً ثم يتركه بعد يوم ٣ او اكثر ويأتى اليه وهو غافل ويُلقى في حجره كاغداً فيه ذهبٌ ويمرّ ولا يقف له ويتصدق من الستين ديناراً فما دونها ، توفي رحمه الله سنة ثلثين وسبع مائة ، واستنسخ البحر المحيط تفسير الشيخ اثير الدين وشرح التسهيل له وغير ذلك ٦ وجّهه الى الغرب وقال (١) الشيخ الامام تاج الدين احمد بن مكتوم النحوى يرثيه

مات ابن سهل فمات من بعده المكرّمات  
ولم يخلف مثيلاً امثاله الصيّد ماتوا ٩

١٥٦

« البرزالي الحنبلي »

١٢

محمد بن محمد بن محمود

ابن قاسم الامام ذو الفنون الشيخ شمس الدين ابو عبد الله ابن الامام ابي الفضل العراقي الحنبلي مدرّس المستنصرية بعد الزريراني (٢) ، ولد في شوال سنة احدى وثمانين كان بصيراً بالمذهب والعربية ورأس في الطب ، سافر الى ١٥ الهند ورجع وصنّف في الطب ما يستعمله الانسان وله سطوة وشهامة ، وسمع من ابي القسم والعماد ابن الطبال وكتب في الاجازات وساد وتقدم ، وله نظم ولما توفي سنة اربع وثلثين وسبع مائة دفن عند والده بمقبرة الامام احمد ١٨

١٥٧

« ابن الحاج الفاسي المصري »

٢١

محمد بن محمد

الشيخ ابو عبد الله العبدري الفاسي المصري المالكي ابن الحاج مؤلف « كتاب البدع » توفي عن بضع وثمانين سنة سبع وثلثين وسبع مائة

(١) قوله ( وقال الشيخ ) الى قوله ( ماتوا ) غير موجود في نسخة ع وكتب في نسخة س في الهامش بقلم ثان ووضع في آخره « صح » (٢) الزريراني ع

١٥٨

« ابن الغفيف الكاتب »

(١) محمد بن محمد بن الحسن

٣

الشيخ الامام الفاضل الكاتب المجوّد المحرّر شيخ الديار المصرية ، كان صالحا خيرا فاضلا ، له شعر وخطب وله حظ من النحو قرأ العربية على بهاء الدين ابن النحاس وكان شيخ خالقه اقبغا عبد الواحد بالقرافة وكان تاليا لكتاب الله تعالى ، توفي رحمه الله تعالى في ثالث ذى الحجة سنة ست وثلثين وسبع مائة

١٥٩

« الشيخ ركن الدين ابن القويح » (٢)

٩

س محمد بن محمد بن عبد الرحمن

ابن يوسف التونسي الشيخ الامام العلامة المحقق البارع المتقن المفنّ ١٢ جامع اشتات الفضائل ركن الدين ابو عبد الله الجعفرى المالكي التونسي ، لم ار له نظيرا في مجموعته واتقانه وتفننه واستحضاره واطلاعه كل ما يعرفه يجيد فيه من اصول وحديث وفقه وادب ولغة ونحو وعروض واسماء رجال ١٥ وتاريخ وشعر يحفظه للعرب والمولدين والمتأخرين وطبّ وحكمة ومعرفة الخطوط خصوصا خطوط المغاربة قد مهر في ذلك وبرع واذا تحدث في شيء من ذلك كله تكلم على دقائق ذلك الفنّ وغوامضه ونكته حتى يقول القائل انما افنى عمره هذا في هذا الفنّ ، قال لى العلامة قاضى القضاة تقي الدين ابو الحسن السبكي الشافعي وهو ما هو : ما اعرف احدا مثل الشيخ ركن الدين او كما قال وقد رأى جماعة ما اتى الزمان لهم بنظير بعدهم مثل الشيخ ٢١ (٣) وغير هؤلاء ، اخبرنى الشيخ فتح الدين ابن

(١) هذه الترجمة غير موجودة في ع وكنت في نسخة س بقلم ثان في الهامش ووضع بعدها ( صح ) (٢) اورد له ترجمة طويلة في اعيان العصر ( نسخة اياصوفيا ٢٩٦٩ ورقة ٢ ب ) وله ترجمة في الدرر الكامنة ( نسخة المكتبة العمومية ١٢١٧ ) ( ٣ ) هكذا بياص بالاصل مقدار ثلثي سطر ( م )

سيد الناس قال : قدم الى الديار المصرية وهو شاب فحضر سوق الكتب  
والشيخ بهاء الدين ابن النحاس حاضر وكان مع المنادى ديوان ابن هاني المغربي  
فاخذته الشيخ ركن الدين واخذ يترنم بقول ابن هاني<sup>٣</sup>

فتكات لحظك ام سيوف ابيك وكؤس خمرك ام مراشف فيك

وكسر التاء وفتح الفاء والسين والفاء فالتفت اليه الشيخ بهاء الدين وقال له

يا مولا ذا نصب كثير فقال له الشيخ ركن الدين بتلك الحدة المعروفة منه والنفرة<sup>٦</sup>

انا ما اعرف الذي تريده انت من رفع هذه الاشياء ؟ على انها اخبار لمبتدآت

مقدرة اى اهذه فتكات لحظك ام كذا ام كذا وانا الذي ا قوله اغرل وامدح

وتقديره أأقاسي فتكات لحظك ام أقاسي سيوف ابيك وارشف كؤس خمرك<sup>٩</sup>

ام مراشف فيك فاجعل الشيخ بهاء الدين وقال له يا مولا فلاي شيء ما

تصدّر وتشغل الناس فقال استخفافاً بالنحو واحتقاراً له وأيش النحو في الدنيا

او كما قال ، واخبرني ايضا قال : كنت وانا وشمس الدين ابن الاكفاني ناخذ<sup>١٢</sup>

عليه في المباحث المشرقية فاييت ليلتي افكر في الدرس الذي نصبح نأخذه عليه

وأجهد قريحتي وأعمل تعقلى وفهمي الى ان يظهر لي شيء اجزم بأن المراد به هذا

فاذا تكلم الشيخ ركن الدين كنت انا في واد في بارحتي وهو في واد او كما قال :<sup>١٥</sup>

واخبرني تاج الدين المراكشي قال قال لي الشيخ ركن الدين لما اوقفني الشيخ فتح الدين

ابن سيد الناس على السيرة التي عملها علّمت فيها على مائة واربعين موضعاً او مائة وعشرين

السهومي او كما قال ولقد رأيته مرّات يواقف الشيخ فتح الدين في اسماء رجال<sup>١٨</sup>

ويكشف عليها فيظهر معه الصواب ، وكنت يوماً انا وهو عند الشيخ فتح الدين

فقال قال الشيخ تقي الدين ابن تيمية عمل ابن الخطيب اصولاً في الدين الاصول

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الى آخرها<sup>٢١</sup>

فنفر الشيخ ركن الدين وقال قل له يا غرّة عمل الناس وصنّفوا وما افكروا

فيك ونهض قائماً وولّى مغضباً ، واخبرني الشيخ فتح الدين قال : جاء اليه انسان

يصحح عليه في امالى القالى فاخذ الشيخ ركن الدين يسايقه الى الفاظ الكتاب  
 فبهت ذلك الرجل فقال له لى عشرون سنة ما كرتت عليها ، وكان اذا انشده  
 ٣ احدث شيئا في اى معنى كان انشد فيه جملة للمتقدمين والمتأخرين كان الجميع كان  
 البارحة يكرّر عليه وتولى نيابة الحكم للقاضى المالكى بالقاهرة مدة ثم تركها  
 تدبنا منه وقال يتعذر فيها براءة الذمة وكان سيرته فيها حسنة لم يسمع عنه انه  
 ٦ ارتشى في حكمه ولا حابى وكان يدرس في المدرسة المنكتمرية بالقاهرة ويدرس  
 الطب بالبيهارستان المنصورى وينام اول الليل ثم يستفيق وقد اخذ راحة ويتناول  
 كتاب الشفاء لابن سينا ينظر فيه لا يكاد يخلّ بذلك ، قال الشيخ فتح الدين  
 ٩ قلت له يوما يا شيخ ركن الدين الى متى تنظر في هذا الكتاب فقال انما اريد  
 ان اهتدى وكان فيه سأم ومملّ وضجر حتى في لعب الشطرنج يكون في وسط  
 الدست وقد نفذه وقطع لذّة صاحبه ويقول سئمت سئمت وكذلك في بعض  
 ١٢ الاوقات يكون في بحث وقد حرّر لك المسألة وكادت تنضج فيترك الكلام  
 ويمضى ، وكان حسن التودد يتردد الى الناس ويهتيم بالشهور والمواسم من غير  
 حاجة الى احدٍ لانه كان معه مال له صورة ما يقارب الخمسين الف درهم وكان  
 ١٥ يتصدق سرّاً على اناس مخصوصين ، ولثفته بالراء قبيحة يجعلها همزة ، وكان اذا  
 رأى احداً يضرب كلباً او يوذيه يخاصمه وينهره ويقول ليش تفعل ذا أما هو  
 شريكك في الحيوانية ، وكان خطّه على وضع المغاربة وليس بحسن ، وسمع  
 ١٨ بدمشق سنة احدى وتسعين وست مائة على المُسند تقى الدين ابن الواسطى  
 واستجزّته سنة ثمان وعشرين وسبع مائة بالقاهرة باستدعاء فيه نثر ونظم  
 فاجاب واجاز واجاد بنثر ونظم انشدنى لنفسه اجازة ومن خطّه نقلت

٢١ جوى يتلظى فى الفؤاد استعاره ودمع هتون لا يكفّ آنهاره  
 يحاول هذا برد ذاك بصوبه وليس بماء العين نطفاً ناره  
 ولوعاً بمن حاز الجمال بأسره فحاز الفؤاد المستهام إيساره



- کلفت به بدری ما فوق طوقه  
غزال له صدری کناس ومرتاع (۱)  
من السمر ییدی غنمی الصبر خده  
جری ساجحاً ماء الشباب بروضه  
یشب ضراماً فی حشای نعیمه  
وینثر دمی منه نظم مؤسّر  
یعلّ بعذب من برود رضایه  
ویسهر اجفانی بوسنان ادعج  
حکائی ضعفاً او حکى منه مؤثّقاً  
معتی برذفر لایوء بتقله  
علی انّ ذا منیر وذلك معسر  
تألف من هذا وذا غصن بانیة  
تجمع فیہ کلّ حسن مفرّق  
زلال ولكن این می وروده  
وسلسال راح صدّعی کاسه (۲)  
وبدر تمام منرق الضوء باهر  
دنا ونای فالدار غیر بعیده  
وحن درى ان سدّ اشری حبه
- ۱۲ توافت به ازهاره وثماره  
۱۵ وعودر غندی سکره وخماره  
۱۸ احل فی البلوی وساء اقتداره

منها

- حکت لیلی من فقدی النوم یومها  
کتمت الهوی لکن بدمعی وزفرتی  
ثلث سجلات علی باتنی  
اورى بنظمی فی العذار وتارة
- ۲۱ کما قد حکى لیلی ظالماً نهاره  
وستقی تساوی سره وجهاره  
امام غرام قل فکیف استتاره  
بمن ان تغنی القرط اصنی سواره

(۱) فی اعیان العصر (سراج) (۲) فی اعیان العصر بحظه « و سلسال » و « کاسه »

وَجَلَّ الذی اهوى عن الحلى زينةً      ولما يقارب ان يدب عذاره  
أراحه نفسى كيف صرت عذابها      وجنة قلبى كيف منك استعاره

٣ ونقلت منه قوله من قصيدة يمدح [بها] الشيخ تقى الدين ابن دقيق العيد

ولوعيرُ الزمان يَكُونُ قَرْنِي      لَلأَقَى الحَتَفَ من لِيثٍ جَرِيٍّ  
تَحَامَاهُ الكُمَاهُ إِذَا أَدْلَهْتِ      ذَجَى الهَبَوَاتِ فى ضَنكِ حَمِيٍّ  
وَطَبَّقَتِ الفُضَاءُ فَلَا ضِيَاءُ      سَوَى لِمَعَانٍ ابْيَضَ مَشْرِفِيٍّ  
وَارْمَدَتِ العُيُونُ<sup>(١)</sup> وَكَلَّ طَرْفِيٍّ      عِمَّ الأَسْمَرِ سَمَهْرِيٍّ  
بَحِثْ غُبَابَ بَحْرِ المَوْتِ يرمى      بِمَوْجٍ من بَنَاتِ الأَغْوَجِيٍّ  
عَلَيْهَا كَلَّ أَرْوَعُ هَبْرَزِيٍّ      يُغَالِبُ كُلَّ أَغْلَبِ شَعْرِيٍّ  
تَرَاهُ يَرَى الطَّيِّبُ ثَغْرًا سَنَبِيًّا<sup>(٢)</sup>      من الإِفْرَدِ فى ظَلَمٍ شَهِيٍّ  
وَيَعْتَقِدُ الرَّمَاحُ قُدُودَ هَيْفٍ      فَيَمْتَحِنُهَا مَعَانِقَ الهَدْيِ  
هَنَّاكَ تَرَى الفَتَى القُرْشَى يَحْمِي      حُمَاةَ المَجْدِ والحَسْبِ السِّنِيٍّ  
وَتَعْلَمُ أَنَّ أَصْلًا هَاشِمِيًّا      تَفَرَّعَ بِالمُضَارِ الجَعْفَرِيٍّ  
وَلَوْ أَنَّ الجَعْفَاةَ اسْتَبَدَّتْ      بِهِ يَمْنَى الهِمَامِ القَوْبِيَّ<sup>(٣)</sup>

١٥ منها فى المديح

إلى صدر الأيمة باتفاقٍ      وقُدُوةَ كُلِّ حَبْرٍ المعِىِّ  
ومن بالاجتهاد غدا فريداً      وحاز الفضل بالقُدحِ العِلىِّ  
وما هو والقِدَاخِ وتلك بِمَحْتِ      وهذا نالَ بالسعى الرَضِىِّ  
صبا للعلم صَبًا فى صباهُ      فأَعْلَى بِهَمَّةِ الصَّبِّ الصَّبِيِّ  
فَاتَّقِنِ والشَّبَابَ لَهُ لِبَاسُ      أَدَلَّةَ مالِكٍ والشَّافِعِىِّ

(١) فى اعيان العصر بخطه « العيون » بالنصب (٢) فى اعيان العصر : ثنية  
(٣) كذا فى الاصل وفى اعيان العصر

منها

ونور جلاله يرتد عنه  
رسول الطرف بالحسن الحي  
ومن كثرت صلاة الليل منه  
سيحسن وجهه قول النبي

منها

بعدل عم اصناف البرايا  
تساوى فيه دان بالقص  
ضمت ندًا وجودًا حاتمًا  
الى رأي وحلم اخنوخ  
لديك دعايم المجد استقرت  
فخط بنو الرضا ملق العص  
بحيث طواح الآمال مهما  
رمت لم تخط شاكلة الرمي  
اياقر الفهوم اذا ادلهمت  
دجى الاشكال في غوص<sup>(١)</sup> خفي  
وسجبان المقالة حين يلقى  
بليغ القوم كلفة العي  
لكم ابدت من معنى بديع  
يروق بحلة اللفظ البهي  
فاقسم ما الرياض حنا عليها  
ملت الودق<sup>(٢)</sup> هطال الحبي  
فالبسها المزخرف والموشى  
حيا الوسمي منه او الولي  
واضح نبتها ثغر الاقاحي  
وعطر جوها بشذا اريج  
فلاحت كالخرايد يزدهيا  
باهج من كلامك حين نفى  
سؤالاً بالبدية او الروي

وكتبت له استدعاء باجزة منه لى نسخته : المسؤل من احسان سيدنا الشيخ  
الامام العالم العلامة الكامل جامع شتات الفضائل وارث علوم الاوائل حجة  
الناظرين سيف التكلمين

سباق غايات الورى في بحثه  
فالبرق يسرى في السحاب بجمه  
ويهب منه بالصواب صبا لها  
برد على الاكباد ساعة نقه

(١) كذا في الاصل والاعيان ولعله « عوض » بالمهملة (٢) في اعيان العصر مخط: القطر

وَيَضُوعُ مِنْ تِلْكَ الْمُبَاحَثِ مَا يُرَى أَشْهَى مِنَ الْمَسْكِ السَّحِيقِ وَبَنَ

- المتكلم الذى ذهلت بصاير اولى المنطق نحوه ، وانتجت مقدّماته المطلوب عنوة ،  
 ٣ ووقف السيف عند حده فما للآمدى فى مدها حطوة ، وحاز رتب النهاية فما  
 لابى المعالى بعدها حطوة ، فهو الزارى على الرازى لان قطب علومه من مصره ،  
 ومحصوله ذهب قبل دخول اوانه وعصره ، والفقير الذى رفع لصاحب الموطأ  
 ٦ اعلام مذهبه مذهبةً فمالك عنه رضوان ، واسفر وجوه اختياره خاليةً من كلّف  
 التكلف حاليةً بالدليل والبرهان ، وبرزها فى حلاوة عبارته فهو جلاب الجلاب ،  
 واطهر الادلة من مكامن امائها وطالما جمحت تلك الاوابد على الطالاب ،  
 ٩ والنحوى الذى تركت لمعه الخليل اخفش ، واعترت الكسائى ثوب فخره  
 الذى بهر به سيويه وادهش ، فابعد ابن عصفور حتى طار عن مقرّبه ، وامات  
 ابن يعيتس لما اخلق مذهب مذهبه ، والاديب الذى هو روض جمع زهر الآداب ،  
 ١٢ وحبر قلد العقد اجياد فنه الذى هو لبّ الالباب ، وكامل اخذ كتاب الادب  
 عنه ادب الكتاب . فاذا نظمت هذه الدرارى فى ابراجها تنسق . او حلت  
 الدرر تنضد فى ازدواجها وتنسق ، او نثر فالزهر يتطلع من كمامه غبّ  
 ١٥ غمامه ، والقات غصون تُرخّ معاطفها لحمايم<sup>(١)</sup> همزه التى هى كهمز حمامه ،  
 والطبيب الذى تحلى منه بقراط بأقراط ، وسقط عن درجته سقراط ، فالفارابى  
 ألفاء رايا ، وابن مسكويه امسك عنه محاشيا لا محاسبيا ، وابن سينا انطبق  
 ١٨ قانونه على جميع جزئياته وكملياته ، وطلب الشفاء والنجاة من اشاراته وتنبيهاته ،  
 فلو عاجل نسيم الصبا لما اعتلّ فى سحره ، او الجفن المريض لزانه وزاد من حوره ،  
 ركن الدين ابى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجعفرى المالكي

- ٢١ لا زال روض العلم من فضله فى كلّ وقت طيب النشر  
 وكل ما<sup>(٢)</sup> يُبدعه للورى تطويه فى الاحشاء للنشر  
 وتزدهى الدنيا بما حازه حتى ترى دايمة النشر

(١) فى اعيان العصر خطه « شمام » (٢) فى الاصل وفى الاعيان خطه « كلا »

اجازة كاتب هذه الاحرف ما له من مقول منظوم او منشور وضعه او تأليف ،  
جمع او تصنيف ، الى غير ذلك على اختلاف الاوضاع ، وتباين الاجناس والانواع ،  
وذكرت اشياء مذكورة في الاستدعاء ٣

فاجاب بخطه رحمه الله تعالى : يقول العبد الفقير الى رحمة ربه ، وعفوه عما  
تعاظم من ذنبه ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن القرشي الجعفرى المعروف بابن  
القوبع ، بعد حمد الله ذى المجد والثناء ، والعظمة والكبرياء ، الاول بلا ابتداء ، ٦  
والآخر بلا انتهاء ، خلق الارض والسماء ، وجاعل الاصباح والامساء ، والشكر  
له على ما من به من تضاعف الآلاء ، وترادف النعماء ، نحمده ونذكره ، ونعبده  
ونشكره ، لتفردّه باستحقاق ذلك ، وتوفر ما يستغرق الحمد والشكر هنالك ، ٩  
مع ماخصنا به من العلم ، وضاء به بضايها من نور الفهم ، ونصلّى على نبيّه محمد  
سيد العرب والمجم ، وعلى آله واصحابه الذين فازوا من كل فضل بعظم الحظّ  
ووفور القسم ، أجرت لفلان وذكرنى ١٢

جَمَاءَ أَشْتَاتِ الْفَضَائِلِ وَالَّذِى سَبَقَ السَّرْعَ بِبَطْنِهِ وَبُكْمِهِ  
فَكَأَنَّهُمْ يَتَعَرَّوْنَ بِمَجْدُولٍ وَيَسِيرُ فِي سَهْلِ الطَّرِيقِ وَبِرْثِهِ  
أَذْرَى بِسُحْبِ بَيَانِهِمْ فِي هَظْلِهِمَا فِيمَا يَبِينُ بِظَلِّهِ وَبَدْنِهِ ١٥

جميع ما يجوز لى ان ارويه مما رويته من اصناف المرويات او قلته نظما  
او نثرا او اخترعته من مسألة علمية مفتحة ، او اخترته من اقوال العلماء  
واستنبطت الدليل عليه مرجحا ، مما لم اصنعه في تصنيف ، ولا انجمه في تأليف . ١٨  
على شرط ذلك عند اهل الاثر

وقفه الله لما يرتضى في القول والفعل وما يدرى  
وزاده فضلا الى فضله بما به يأمن في الحشر ٢١  
فهذه الدار بما تحتوى دار اذى ملأى (١) من الشر  
دلت بنبيهم (٢) بغرور فهم في عمه عنه وفي سكر

(١) كذا في الاصل وفي اعيان العصر بخطه (ملى) (٢) في اعيان العصر

بالهامش (سبها صح)

قد خدعهم بزخايفها      مُعقبةً للغدر بالغدر  
 تُريهمُ بشراً ويا ويحهم      كم تحت ذاك العشر من مكر  
 بينا ترى مبتججاً ناعماً      ذا فرحٍ بالنهى والامر  
 آمنٌ ما كان واقصى مُنى      فاجأه قاصمةُ الظهر  
 فعدت عنها وأشتغل بالذى      يُولى لك خيراً آخر الدهر  
 فآتما الخير خصيضٌ بما      تلقاه بعد الموت والنشر  
 هذا اذا مَنْ الذى ترتجى      رُحماء بالصفح والغفر  
 وزاد رضواناً فهذا الذى      يُدعى به لاطول العمر

٩. ويؤيد هذا ما أخبرناه الشيخ الامام العالم العامل الزاهد الورع المسند تقي الدين  
 ابو اسحق ابراهيم بن على ابن الواسطى قراءةً عليه ونحن نسمع بدمشق في شوال  
 سنة احدى وتسعين وست مائة قيل له اخبركم ابو البركات داود بن احمد بن ملاعب  
 البغدادى قراءةً عليه بدمشق وابو الفرج الفتح بن عبد الله بن عبد السلم البغدادى  
 ١٢ قراءةً عليه ببغداد قالانا الحاجب ابو منصور انوشكين بن عبد الله الرضوانى  
 قراءةً عليه انا ابو القسم على بن احمد البسرى ح ، وانا ابن ملاعب وابو على  
 ١٥ الحسن بن اسحق ابن الجوالقى ببغداد قالانا ابو بكر محمد بن عبيد الله الزاغونى  
 انا الشريف ابو نصر محمد بن محمد بن على الزيدى قالانا ابو طاهر محمد بن  
 عبد الرحمن المخليص الذهبي سا ابو القسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز  
 ١٨ البغوى سا خلف بن هشام البراز سنة ست وعشرين ومائين سا عبد العزيز بن  
 ابى حازم عن ابيه عن سهل بن سعد قال قال النبي صلى الله عليه وسلم ونحن نحفر  
 الخندق وننقل التراب على اكتافنا اللهم لا عيش الا عيش الآخرة مختصر ،  
 ٢١ وهذا الحديث من اعلى ما اروه ، ونسأل الله حالاً يرضاها ورضاها انه سميع  
 الدعاء ، فقال لما يشاء ، وله الحمد والمنة كتبه محمد بن القوبع ليلة التاسع  
 والعشرين من رجب سنة ذلح

وتوفي الشيخ ركن الدين المذكور بالقاهرة في تاسع ذى الحجة سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة ، اعتلّ يومين ومضى الى رحمة ربّه الرحيم ومولده سنة اربع وستين بتونس ، له من التصانيف التي دونها « تفسير سورة ق » في مجلدة ولما تولى الاعادة ٣ في المدرسة الناصرية عمل درسا في قوله تعالى ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وعلّق ما املاه في ذلك ، وكان الشيخ ركن الدين ابن القوبع قرأ النحو على يحيى بن الفرّج بن زيتون والاصول على محمد بن عبد الرحمن قاضي تونس ٦ وقدم مصر عام تسعين وسمع بدمشق من ابن الواسطي وابن القواس وبجماة من المحدث ابن مُرَيْر

١٦٠

٩

« كمال الدين اس دقيق العدد »

### محمد بن محمد بن علي (١)

ابن وهب بن مطيع كمال الدين ابن الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد القشيري ١٢ وسيأتي والده وذكر جده وذكر اخوته وذكر عميه كل واحد منهم في مكانه من هذا الكتاب ، كان يحفظ القرآن ويتلوه كثيرا وكرّر على مختصر مسلم للمنذري وربما قيل انه حفظه وسمع من المنذري ومن النجيب عبد اللطيف والعزّ الحرايين ١٥ وجماعة . قال الفاضل كمال الدين جعفر الادفوي وأخبرت انه كرّر على الوجيز وجلس بالوراقين بالقاهرة ودرس بالمدرسة النجبية بقوص الا انه خالط اهل السفّه والخلطة لها تأثير فخرج عن حده ، وترك طريق ابيه وجده ، ولما ولى ١٨ ابوه القضاء اقامه من السوق ، والحقه بأهل الفسوق . قال هكذا اخبرني جماعة من اهله وغيرهم وكان قوى النفس بلغنى ان وكيل بيت المال مجد الدين عيسى ابن الحشّاب رسم للشهود ان لا يكتبوا شيئا يتعلّق ببيت المال الا باذنه فجاءته ورقة ٢١ فيها خطّ كمال الدين ابن الشيخ فطلبه وقال له ما سمعت ما رسمت به فقال نعم (١) اورد المصنف هذه الترجمة بعينها في اعيان العصر ( نسخة اياصوفيا ٢٩٦٩ ورقة

فقال كيف كتبت قال جاء مرسوم أقوى من مرسومك واشد قال السلطان  
قال لا قال فمن رسم قال جاء مرسوم الفقراء أصبحت فقيراً ما أجد شيئاً وجاءتني  
٣ ورقة أخذت فيها خمسة عتدر درهما فتبسم وقال لا تعُد ، قال وحكى لى بعض  
اصحابنا قال حضرنا يوماً وهو معنا عند الشيخ عبد الغفار بن نوح وكان الشيخ  
عبد الغفار كبير الصورة بقوص يأتى إليه الولاية والقضاة والاعيان وكان يمدّ رجله  
٦ في بعض الاوقات ويدعى احتياحاً لذلك فمدّ رجله ذلك اليوم فاخذ الكمال مروحةً  
وضربه على رجله وقال ضمّها بلا قلة ادب ، وكان كثير الصدقة مع الفاقة ،  
وتوفى سنة ثمان عسرة وسبع مائة بالقاهرة

١٦١

٩

الخطيب بدر الدين

(١) محمد بن محمد بن عبد الرحمن (٢)

١٢ بدر الدين ابو عبد الله الخطيب بالجامع الاموى ابن قاضى القضاة جلال الدين  
القزوينى ، خطب بالجامع المذكور فى حياة والده وحياة المشايخ الكبار مثل

(١) قبل هذا فى نسخة ع ترجمه ( محمد بن محمد بن عبد القادر الانصارى ) وهى غير  
١٥ موجودة فى نسخة س وهى هذه : . . محمد بن محمد بن عبد القادر الانصارى الشيخ الامام  
المفتى ركة الوقت بدر الدين ابو اليسر قاضى القضاة عز الدين ابى المقاهر الدمشقى الشافى  
مدرس الدماعية والعبادية ولد سنة ست وسبعين وسمع كثيراً من ابيه وابن شيبان  
١٨ والفخر على و بنت مكى وعدة وحضر ابن علان وحدث بصحيح البخارى عن اليونينى  
وسمع حضوراً من فاطمة بنت عساكر وحفظ التنبيه ولازم حلقة الشيخ برهان الدين  
وولوه قضاء القضاة فاسمى وصمم فاحترمه الناس واحبوه لتواضعه ودينه وعظمه تنكر  
٢١ نائب دمشق واعتد فيه وحج غير مرة وتولى خطابة القدس مديدة ثم تركها ولما كان  
بالقدس طلبه المقداسة ودخلوا عليه سماع الحديث وخرجوا له من هذا الى طلب الشفاعات  
عند ناظر الحرمين فنتفع لهم واكثر من الشفاعات فاستنقله الناظر وشكى فى الباطل لئان  
دمشق وقال هذا يدخل روحه فى غير الخطاة ويتكلم فى الولاية والعزل فنقص قدره عنده  
وكان مقتصداً فى لباسه واموره ودرس وهو امرء ثم زار القدس فتعلل هناك ونقل الى  
دمشق ومات بها يوم الجمعة سنة تسع وثلاثين ودفن عند ابيه بسفح قاسيون وشيعه الخلائق  
وحمل على الرؤس وكانت وفاته بعد القاضى جلال الدين القزوينى بلال يسيرة  
(٢) اورد له المصنف ترجمة اطول من هذه مع اتفاق فى كثير من العبارات فى اعيان  
العصر ( نسخة المصنف ٢٩٦٩ ورقة ١١ آ - ١٢ ب )



الشيخ كال الدين ابن الزمكاني والشيخ برهان الدين والشيخ تقي الدين ابن تيمية ولما طُلب والده الى مصر وتولى قضاء القضاة بالشام استقل هو بالخطابة فيما اظن فلما طُلب والده ايضا الى قضاء الديار المصرية بقى هو في الوظيفة وكان في كل سنة ٣ يتوجه على البريد الى مصر ويحضر عند السلطان ويلبس تشريفا ويقيم عند والده مديدة ثم يعود الى دمشق على البريد وكان له بذلك وجهة زائدة وصيت وقضى سعادة وافرة فلما عاد والده الى الشام قاضيا نائبه في الحكم ٦ وكان قد اتقن الخطابة وانصقلت عبارته وتلقظ بها فصيحاً وقرأ في المحراب قراءة حسنة طيبة النغم ، ولما توفي والده كان يُطَنُّ انه يلى القضاء فما اتفق له ذلك وعكس الدهر آماله ونقض حبل سعادته فتعكس وكما حاول امرالم نجب ، وطُلب ٩ الى مصر فبقى مدة الى ان توفي السلطان الملك الناصر رحمه الله واقام بعده قليلا ثم عاد الى دمشق وقد اكده الحزن فبقى اياما قليلا وتوفي في ثاني جمدى الآخرة سنة اثنتين واربعين وسبع مائة ودفن بمقابر الصوفية وقد جاوز الاربعين قليلا ١٢ وكان وافر الحشمة ظاهر التجمل حسن البرّة جميل الصورة

١٦٢

« القامى تاج الدين الباربارى »

١٥

س محمد بن محمد بن عبد المنعم<sup>(١)</sup>

القاضى الكاتب الناظم النائر تاج الدين ابو سعد السعدى المعروف بابن الباربارى بياض موحدة والى بعدها راء ونون بعدها باء موحدة ايضا وبعد الالف ١٨ راء اخرى ثم ياء النسب ، صاحب ديوان الانشاء بطرابلس يومئذ ، كاتب مطبق ، ومترسل منطيق ، خطّه ابهج من الحديقة الغناء ، واخلى للقلب من الحديقة الوسناء ، كتب الرقاع والثلث والتوقيعات من احسن ما يكون ، وكان لما رأته ١٢

(١) اورد له المصنف ترجمه في اعيان العصر ( نسخة اياصوفيا ٢٩٦٩ ورقة ١٣

بالديوان بقلعة الجبل اعرف بمصطلح الديوان من كل من فيه بحيث انه يُعطى كتابا الى ملك الهند او الى ملك اليمن او الى ملك الكرج او الى ملك الغرب او الى اى  
 ٣ ملك من الملوك الذين يكاتبون من باب السلطان فيأخذ القلم ويكتب من رأس القلم تلك الالقب وتلك النعوت عن ظهر قلب من غير ان يراجع شيئا ثم ينشئ الكتاب المطلوب من رأس القلم في ذلك المعنى المقصود من احسن ما يكون ، وكتب شيئا  
 ٦ كثيرا من التقاليد والمناسير والتواقيع الى الغاية وقل ان رأيته يكتب شيئا من مسودة فهو احد كتاب الانشاء الذين رأيته في عصرى ، مولده في شهر ربيع الاول سنة ست وتسعين وست مائة ، وكتب الانشاء في الدولة الناصرية في شهر  
 ٩ رجب سنة ثلث عشرة وسبع مائة ، ولم يزل من اعيان كتاب الانشاء الى ان توفى القاضي بهاء الدين ابو بكر بن غانم فرسم السلطان للقاضى تاج الدين بأن يتوجه الى طرابلس مكانه صاحب ديوان الانشاء فتوجه اليها في سنة اربع وثلثين  
 ١٢ وسبع مائة فرأس هناك واحسن الى الناس وسار سيرة مرضية واقام بها الى ان تولى النيابة الامير سيف الدين بيدمر البدرى في اوائل سنة سبع واربعين وسبع مائة فعزل من كتابة سرّ طرابلس واقام بطرابلس الى ان رسم له بالخروج فحضر  
 ١٥ الى دمشق في اواخر السنة المذكورة واقام بدمشق مدة ثم توجه الى القاهرة وعاد بعد مدة الى دمشق موقع دست في شهر رجب فيما اظن سنة احدى وخمسين وسبع مائة ، وتوفى في اوائل شهر ربيع الاول سنة ست وخمسين وسبع مائة  
 ١٨ بالقدس ، كتبت اليه من دمشق وقد وردت اليها متوجهها من الديار المصرية الى الرحبة

لما آتيت دمشقاً بعد مصر وفى عطفتُ منك بقايا الفضل للراجي

عظمتُ من اجل مولانا ونحبتّه وقيل هذا بمصر صاحبُ التاج

٢١ وينهى بعد رفع الدعاء ، وحمل لواء الولاء ، واشادة بناء الثناء ، ان المملوك

سَطَرها وشوقه قد ضاقت به الرحبة ، واغار على مثاقيل البصر فا ترك منها عند

حبة القلب حبة ، وذكره الايام السالفة حتى عاد نسيبه بها اعظم نسبّه

- كأنى لم اكن فى مصر يوماً      قطعتُ به الوصالَ مع الأحبِّه  
 ونلتُ القربَ من ساداتِ دسْتِ      محلَّهم علا<sup>(١)</sup> كيوانَ رتبَه  
 اذا عاينتُ فى الانشا خلاهم      ترامم بالنجوم الزهر اشبه  
 وان سابقتهم علماً وفضلاً      فانت اذا نطقتُ سكيتُ حَلَبَه  
 فما أبْن الصيرفى اذا اتاهم      يُساوى عندهم فى الفضل حَبَه  
 خصوصاً تأجهم سُقى الغواذى      محلُّ ضمَّه واخضَلَّ ثُربَه  
 اذا اخذ اليراع فليس بين الطروس وبين زهر الروض نسبَه  
 وان نطق أستفاد المرءُ منه      محاسنَ تستبى فى الحال لُبَه  
 وليس الملك محتاجاً الى ان      يُعِدَّ كتابياً ان عدَّ كُتبَه  
 له الفضلان فى نظمٍ ونثرٍ      اذا ما جال فى شعر وحُطَبَه  
 ايا مولاي عفوا عن محبِّ      تهجَّمَ فالبعاذ اذاب قلبَه  
 بمثُّ بها اليك عسى تراها      على بُعيدٍ من المملوك قُربَه

فكتب الى الجواب

- شكراً لغرسِ بروض الفضل قدنبتا      ووَدَّه فى صميم القلب قد نبَّتا  
 اهدى الى كتابا كنت ارقبه      ازال عَنى من عَيْثِ النوى العَمَّتا  
 مباركا جاء بالحسنى فاحسن لى      وكيف لاوهو من عندالخليل اتى  
 لا زالت الفاظه حلية الممالك ، ووَدَّه فى النفوس ثابِتا وللقلوب خير مالِك ،  
 ومنزله من فضل الله رحيب الساحات معموراً بالساحات فى رجة مالِك ، وينهى  
 ورودَ مشرَفِ سَمحِ بيانه ، ونفعِ بمرقانه ، وجنح الى عوايد احسانه ، ولح  
 اشرف المعانى بانسانه ، وريح اذ بدا بفصل خطابه ، وفضل بنانه ، ابى الله الا

(١) كذا فى ع وفى اعيان العصر بخطه وفى س (على )

ان يكون له الفضل في ابتدائه ، والفوز بسبق تحيته وانشائه ، فقبله المملوك  
تقبيلًا ، وفضّه فاذا البيان جاء كله معه قبيلًا ، ورأى ادبا غصًا ونظمًا ونثرًا فاقًا من  
٣ سلف عصره وتقنّى ، ولقد ذكر مولانا باوقات قربه على ان المملوك ما زال  
يذكرها ، واقرّ عينا ما برحت تشهد محاسنه ونظرها

أبلغ اخانا ادام الله نعمته انى وكنت لا القاه القاه  
٦ الله يعلم انى لست اذكره وكيف يذكره من ليس ينساه

ولقد تحملت بمولانا جهة تصدر اخبارها باقلامه ، وتصدر مهماتها بمتين  
كلامه ، ويبدو صلاحها بالفاظه التي هي كالزلال في رفته والدرّ في نظامه ،  
٩ فبسط الله ظلال من امتع هذه المملكة بمولانا ، وسير ركابه اليها وطلما اولاه  
الخير واولانا ، قد شمل البعيد والقريب بفضله ، وعمر مصر بسودده ،  
وغمر الشام بوبله (١)

١٢ كالبحر يقذف للقريب جواهرها كرمًا ويبعث للبعد سحايها  
ثم يعود المملوك الى وصف محاسن مولانا التي مكنت في القلب حبه ، وارضت  
بالوّد مملوكه وترّبه وشيدت له في الافئدة ارفع (٢) رتبه

١٥ اتنا من ودادك خبر هبه فقم طينها عيش الاحبه  
وزارتنا على نأى فأهدت لنا أنسا به أنسى تنبه  
تذكرنى برورتها أتتلافا ووقتا طالما منعت قربه  
١٨ نأى عن مصر من مولاي انس فالى بعدها رجبا ورجبه  
للفظك فى الطروس عقود معنى بها درّ التراب قد تشبه  
وخطك لم يزل ذرا ثمينًا له بالجواهر الشفاف نسبه  
٢١ بنالك منبر ترقى عليه يراع كم لها فى الطرس خطبه

خَطَبْتَ مِنَ الْمَعَانِي كُلَّ بَكَرٍ      فَلَبَّتُ بِالْإِجَابَةِ خَيْرَ خُطْبِهِ  
كَأَنَّكَ قَدْ رَقِيتَ الْإِفْقَ عَفْوًا      فَاعْطَى طَرْسُكَ الْمَيْمُونَ شُهِبَهُ  
فَدُمْتَ مُعْظَمًا فِي كُلِّ أَرْضٍ      تَسَالُ مِنَ السَّعُودِ أَجَلَ رَبِّهِ ٣  
وَكُتِبَ إِلَيَّ وَنَحْنُ بِالْمُخْتِمِ السُّلْطَانِي عَلَى طَنَانٍ مَلْفُزًا فِي كِتَابِ

يَا مُبْدِعًا فِي النِّظَمِ وَالنَّثَرِ      وَفَاضِلًا فِي عِلْمِهِ يُثْرَى  
وَمُؤَدِّعًا مُنْهَرَقَةً كُلَّ مَا (١)      يُزْرَى بِحَسَنِ الذَّرِّ وَالتَّبَرِّ ٦  
إِنْ أَحْكَمْتَ الْفَاقِظَةَ أَصْبَحَتْ      قَوَاطِعًا تُرْبِي عَلَى الْبَتْرِ  
مَا صَامَتْ يُنْطِقُ أَفْضَالُهُ      وَكَأْتَمُ (٢) لِلْسَّرِّ فِي الصَّدْرِ  
تُصْلِحُهُ الرَّاحَةُ لَكُمْ      تَتَعَبُ فِي الطِّيِّ وَفِي النَّشْرِ ٩  
قَدْ أَشْبَهَ الْبَيْضَ وَلَكِهِ      يَحْتَاجُ يَا ذَا الْفَضْلِ لِلْسُمْرِ  
تَفَرَّقَ اللَّيْلُ بَارِجِيهِ      كَأَنَّهُ وَصَلُ عَلَى هَجْرِ  
يَسِيرُ عَنْ أَوْطَانِهِ دَائِمًا      لِلنَّفْعِ فِي الْبَرِّ وَفِي الْبَحْرِ ١٢  
إِنْ كَانَ يَوْمًا ضَيْفَ قَوْمٍ غَدَا      يُقَرِّى وَخَيْرَ النَّاسِ مَنْ يَقَرِّى  
فَهَاتِ لِي عَنْهُ جَوَابًا كَمَا      عَوَّدَتْنِي يَا عَلِيَّ الْقَدْرِ  
فَكُتِبَتْ إِلَيْهِ الْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ ١٥

أُرْوَضَةُ تَبَسُّمٍ عَنْ زَهْرٍ      أَمْ أَكُوسُ دَارَتْ مِنَ الْحَمْرِ  
أَمْ نَظْمُ مُوَلَانَا فَاتَى الَّذِي      أَعَدَّهُ مِنْ جَمَلَةِ السَّحَرِ  
أَذْكَلَ حَرْفٍ مِنْكَ (٣) شَمْسُ وَإِنْ      سَاحَتَ قَلْتَ الْكُوكَبِ الدُّرَى ١٨  
يَا فَاضِلًا مَا مُشْتَبَى نَظْمِهِ      فِي النَّاسِ إِلَّا قَطَعَ الزَّهْرُ

(١) فِي أَعْيَانِ الْعَصْرِ بِحِطَّة (كَلَامًا) (٢) كَدَا فِي أَعْيَانِ الْعَصْرِ بِحِطَّة

فِي س : وَكَانَ (٣) كَدَا فِي أَعْيَانِ الْعَصْرِ وَفِي س : مِثْلُ

- وكتباً أصبح من خطه يُعنى عن الخطية السمر  
 حلت ما ألغزته في الذى تجلوه لى فى جبر الحبر  
 ما فاه بالنطق ولصكه له فنون النظم والنثر  
 يُخبرنا عما مضى وأنقضى وما جرى فى سالف الدهر  
 لا يكذب القول اذا ما روى فقد حكى صدق ابى ذر  
 وعنده للحسن ديباجة شبيهة بالليل والفجر  
 ذرت على كافوره مسكة ليس لها نشر مع النشر  
 كم اقم البارى به مرة مررت لنا فى محكم الذكر  
 يا حسن ما قد قلت يُقرى وهل تعرف فى الايام من يقرى  
 وما قرأ غير سمع الذى يبه باللب والفكر  
 هذا جواب ان تكن راضيا به فىا عرى ويا فخرى  
 وان اكن اخطأت فى حله فابسط على ما اعتدته عُذرى  
 لازلت ترقى<sup>(١)</sup> صاعداً فى العلم الى محل الأنجم الزهر

وكتبتُ اليه عقيب ذلك

- ١٥ بلغك الله الامانى فقد اطربنى لغزك لما اتى  
 حلا<sup>(٢)</sup> وقد كررت انشاده وكيف لا يحلو وفيه كتا

وكتب الى ايضا ونحن بالختم السلطاني على المنوفية

- ١٨ طرق الصواب بك استبان سبيلها وبك استقام على السواء دليلها  
 كم خلة محمودة أوتيتها فى المكرمات وانت انت خليلها

(٢) فى اعيان العصر ( يحلو )

(١) فى اعيان العصر ( ترقا )

- ما مُلغَزُ الفاءِ منه كلامه  
لا شيء يحجبه وكم من دونه  
ان طال مُلَّ وخيزه يا صاح ما  
واذا اهل الوفد من ميقاتهم  
كم اوضحوا فرقاً فاخفاه ومع  
ومحلّه بمحلّ مولانا غدا  
فاحلله لا برحت يراغك كالظبي  
محلته في شاش وكتبت الجواب اليه
- جاءت نذار على النفوس شمولها  
ايبالك الغرّ التي ابدعتها  
ويسير في الآفاق ذكرك لي بها  
قدأ لغزت لي في مسمّى واحد  
كفمامة تُرحى على ليل الشبا  
لا يستحيل اذا قلبت حروفه  
وحروفه يبت وباقى لفظه  
هذا الجواب وغاية الفضل التي  
فلك النجوم تسير في فلك العلّى  
فكتب الى عقيب ذلك
- ١ وحروفه ما شأنت قليلها  
من حاجب فعلاه ثم ايلها  
٢ قد طال والنعماء طاب طولها  
طويت غمامته وزال ظليلها  
هذا ابائته دنا تعجيلها  
٦ يسمو فرفعته رسا تأصيلها  
فصريرها منه يمد صليلها  
٩ ونجرت من فوق الرياض ذيولها  
تطوى على جمل الجمال فصولها  
١٢ وتهب بالاقبال منك قبولها  
وله مقادير تفاوت طولها  
ب الغض او صبح المشيب فضولها  
١٥ بالعكس بل يبقى لها مدلولها  
أسّ على التصحيف رحت اقولها  
قد نلتها في النظم لست أطولها  
١٨ ما شأنها بعد الطلوع أقولها

وراحتاك غمام

المسك منك ختام

واللفظ خلّو مدام

الخط روض نديم

والسحر قولك لكن السحر امرٌ حرامٌ  
اجبتني عن معني بسرعة لا ترام  
في القلب حبك ثاور له اقام عرام  
فانت حقًا خليل على الخليل السلام

فاجبته عن هذه القطعة

اجوهر ام كلام ٦  
ام البدور تجلت  
ام الحدايق وشي  
غصونها الفات ٩  
أشبه السطر كاساً  
او اعياناً فانتات  
وحشوها السحر باد ١٢  
اقلامك الحمر فيها  
كم قد اصابت لمرعى  
انت عليك المعاني ١٥  
وقلديك المعالي  
فانت اشرف تاج  
له على كل راير ١٨  
فأضاد ولام

فكتب الجواب ايضاً

الفاظك العرّ اضحت بروقهّن تشام  
لأجل ذلك سحّت من سحبهن ركام ٢١



- فأحبسُ سُيولك ان البيوت هذى الحيامُ  
 مصرُّ بها قد تحلَّت كما تحلَّى الشامُ  
 ٣ عنها يقصِّر قسُّ والسالفون الكرامُ  
 امثالها سايراتُ وما لهنَّ مقامُ  
 بدورها طالعات لها التمامُ لزامُ  
 ٦ وفي العشيَّ اتنى منها وجوهُ وسامُ  
 تُعزى الى الغرب لما يُرعى لديها الذمامُ  
 لها العيون عيونُ والنون فيها لثامُ  
 ٩ فكنَّ خير سميعٍ حتى تقضى الظلامُ  
 وكلَّ دار دؤرُ من خمرها جاء جامُ  
 هذا جواب جوابٍ قد كلَّ فيه الكلامُ  
 ١٢ فاستر له كلَّ عابٍ اذ انت فينا إمامُ

- نقلتُ من خطِّه فصلاً كتبه في وصف يوم ما طرَّ وهو : مطرٌ غامت له السماء ،  
 وعامت الارضُ لما كثر منه الماء ، ودامت به من الله الرحمة والنعماء ، وغابت  
 تحت غمامه عين الشمس فمالها اشارة ولا ايماء ، وتوالى كرمه الى الرياض فله ١٥  
 عند كل ساف يد بيضاء ، الا ان الارض تغتير حالها ، واستقرَّ في بطون  
 الارض ما ارسلته جبالها ، فترقَّ في الارض عُدراننا ، وروت احاديثه السيول  
 عن الحيا عن البحر عن جود مولانا ، كأنما الارض به سقيت فشفيت من باسها ، ١٨  
 لا بل كأنما ابو حفص هذه الامة استسقى الله بعباسها ، واخذت فاكهة الشتاء كوجه  
 المحبوب غير مملولة ، وامنت سحبه القلوب وان كانت سيوف بروقها مسلولة ،  
 ٢١ وخذت فيها كل نار الا نار قراك ، وما غابت فيه الشمس ونحن نراك ، وما  
 الوافي ١٧ -

اطلق المملوك غنان القلم في هذه الكلم الآ لما قيّد نفسه محبة في ذراك ، ونقلت  
من خطّه ما كتبه الى القاضي علاء الدين ابن الاثير من قصيدة

٣ يا من به جميع الالوف مفرّق ومفرّق العلياء فيه 'مجمّع'  
يا من اذا وضع المكارم في الورى اخفى له عمل زكى 'يرفع'  
يا من يُعدّ مآثراً ومكارماً ما عدّهن غنيّة والاقرع  
٦ ابوابه محجوبة وجبينه بدر وبطن الكف منه ينبع

١٦٣

« ابن صغير الطبيب »

محمد بن محمد بن عبد الله<sup>(١)</sup>

٩

ابن صغير ناصر الدين الطبيب المصري ، قرأ الطب والحكمة على والده  
والادب على الشيخ علاء الدين القونوي ، سأله عن مولده فقال سنة احدى  
١٢ وتسعين وست مائة ، فيه ظرّف الادباء ، وخلاعة اهل مصر وهو من اطباء  
السلطان ، توجه مع السلطان الملك الناصر محمد الى الحجاز سنة اثنتين وثلثين وسبع  
ماية ، وحضر من القاهرة الى دمشق متوجّها على خيل البريد لمداواة الامير  
١٥ علاء الدين الطنبغا المارداني نائب حلب فما لحقه الا وقد تمكّن منه المرض فساد  
ناصر الدين المذكور الى دمشق وقد تغيّر مزاجه من حماة فاقام بدمشق 'يمرض'  
في مدرسة الديسرى قريباً من خمسين يوماً ، وهو من بيت كلهم اطباء وهو  
١٨ شريف النفس لا يطب الا اصحابه او بيت السلطان ، اجتمعت به غير مرة  
فوجدته لطيف العشرة دمث الاخلاق وله يد في ضرب العود وجاء الخبر الى دمشق  
في ذى القعدة بوفاته بالقاهرة بالطاعون سنة تسع واربعين وسبع مائة رحمه الله تعالى

(١) له ترجمة في اعيان العصر اطول من هذه ( نسخة الاصوليا ٢٩٦٩ ورقة

١٩ آ - ٢٠ آ )

١٦٤

« النصيبي القوصي »

✓ محمد بن محمد بن عيسى (١)

٣

ابن نحم بن نجدة بن معنوق الشيباني النصيبي ثم القوصي الاديب الشاعر  
 الفاضل المحدث ، سمع العزّ الحرّاني ومحمد بن الحسين الخليلي واسماعيل بن هبة الله  
 بن علي بن المليحي وغيرهم وحدث بالبخارى بقوص وكان له مشاركة في النحو  
 واللغة والتاريخ والبديع والعروض والقوافي كثير المروءة ظاهر الفتوة طريفا  
 لطيفا خفيفا له قدرة على ارتجال الحكاية المطوّلة والشعر سريع النادرة ،  
 قال كمال الدين جعفر الادفوى : شعره في ثلث مجلّدات وكان رزقه منه يمتدح  
 القضاة والامراء والاكابر والتجار ، قال : لما جئت الى قوص وجدت بها الشيخ  
 تقى الدين والشيخ جلال الدين الدشنائي فترددت اليهما فقال لي كل منهما كلاما  
 انتفعت به فاما الشيخ تقى الدين فقال لي انت رجل فاضل والسعيد من تموت  
 سيئاته بموته لا تهيج احدا فاهجوت احدا واما الشيخ جلال الدين فقال لي انت  
 رجل فاضل ومن اهل الحديث ومع ذلك فاشاهد عليك شيئا ما هو بعيد ان  
 يكون في عقيدتك شيء وكنت متشيّعا فقتبت من ذلك ، وقال كنت مرّة عند  
 عمر الدين البصراوي الحاجب بقوص فحضر الشيخ على الحريري وحكى انه رأى  
 دُرّة تقرأ سورة يس فقلت وكان غراب يقرأ سورة السجدة فاذا جاء عند آية  
 السجدة سجد ويقول سجد لك سوادي ، واطمأن بك فوادى ؛ وتوفى بقوص  
 سنة سبع وسبع مائة ، ومن شعره

إذا أبست من العور البروق      تأوّه مُغرّم وبكى مشوق  
 تُذكرني العقيق وأيّ صَبٍ      له صبرٌ اذا ذكر العقيق (٢)

٢١

(١) توجد هذه الترجمة بعينها في اعيان العصر ( نسخة اياصوفيا ٢٩٦٩ ورقة ٢١ آ - ب )

(٢) زاد في اعيان العصر : « قلت في هذا الثاني نظر لا يخفى على من له ذوق »

ومنه

تَذَكَّرَ بالسَّفْحِ بَانَا وَظِلًّا فَاجْرَى المَدَامِغَ وَبِلَاءَ وَطَلًّا  
 ۳ رَجَى زَمَانًا تَوَلَّى يَعُوذُ وَلَيْسَ يَعُودُ زَمَانٌ تَوَلَّى  
 كَثِيبٌ تَحْمَلُ مَا لَا يُطِيقُ لَهُ الصَّخْرُ مِنْ أَلَمِ الْيَنِّ حَمَلًا  
 يَبِيتُ يَكَاكِبُ آلَامِهِ وَأَسْقَامِهِ وَكَمَا بَاتَ ظَلًّا  
 ۶ وَضِيعَ أَوْقَاتِهِ فِي عَسَى وَمَاذَا تُفِيدُ عَسَى أَوْ لَمَلًا  
 وَيَشْرَبُ مِنْ مَاءِ أَحْقَانِهِ عَلَى الظَّمِّ الْبَرَحَ نَهْلًا وَعَلًّا

ومنه

۹ نَمَّ هِيَ دَارُ مَنْ نَهَوَى يَقِينَا وَمَا نَحْشَاهُ سَاكِنَهَا يَقِينَا  
 انْجَحُوا فِي مَعَالِمِهَا الْمَطَايَا فِدَيْتُكُمْ لِنَشْكُو مَا لَقِينَا  
 ذَكَرْنَا حُلُومَ عَيْشٍ مَرَّةً فِيهَا وَمَا كُنَّا لَهُ يَوْمًا نَسِينَا  
 ۱۲ وَكَاسَاتُ الْمَسَرَّةِ دَايِرَاتُ نُحْيِينَا شَبَالًا أَوْ يَمِينَا

۱۶۵

« ابن تاج الخطباء القوصى »

محمد بن محمد بن احمد (۱)

۱۵

جلال الدين الكندى ابن تاج الخطباء القوصى ، قال كمال الدين جعفر  
 الادفوى : سمع من الشيخ تقي الدين القشبرى وكان فقيها فاضلا ادبيا له نظم  
 ۱۸ ونثر وخطب ، وكان امين الحكم بقوص وعاقدا الانكحة وفارضا بين الزوجين  
 ويكتب خطا حسنا لا يماثله احد بقوص ، اجتمعت به كثيرا بقوص ثم اقام بغرب  
 قولاً فتوفى بها سنة اربع وعشرين وسبع مائة واورده له من شعره

(۱) اورد هذه الترجمة بعينها فى اعيان العصر ( نسخة اباصوفيا ۲۹۶۹ ورقة

( ۲۲ آ - ب )

يا غاية منيقي ويا مقصودي      قد صرتُ من السقام كالمفقودِ  
ان كان بدتْ مَتَى ذنوب سلفت      هبها لكريم عفوك المعهودِ

٣

واورد له ايضا

هل الى وصل عَرَّةٌ من سبيل      والى رشف ريقها السلسيلِ  
غادُهُ جَرَدَتْ حسام المنايا      مُصَلَّتَا من جفون طرفِ كحيلِ  
قد اصابت مَقَاتِلِي بِسهامٍ      فَوَقَّعَهَا من جفنها المسبولِ  
ابرزتْ مبدعا من الحسن يُفدَى      بنفوس الوَرَى بوجه جميلِ

٦

واورد له ايضا

دعوى سلامة قلبي في الهوى عجبُ      وكيف يَسْلَمُ من أوْدَى به الوَصْبُ  
اخحت سلامته منكم على خطرهِ      لا تُسلموه في اسلامه نَصْبُ  
شربتْ حُبَّكُمْ صِرْفًا على ظمأٍ      وكنت غمرًا بما تأتَّى به النُوبُ  
لا يَمْنَعُكُمْ ما قال حاسدنا      عن الدنوّ فاقوال العِدَى كَذِبُ

١٢

١٦٦

« ابن الجبلى الفرجوطى »

✓ محمد بن محمد (٢)

١٥

المعروف بابن الجبلى الفرجوطى بالفاء والراء والجيم والواو والطاء المهملة ،  
له مشاركة فى الفقه والفرايض ومعرفة بالقراآت وله ادب وشعر ومعرفة بحل  
الالغاز وا للاحاجى وكان ذكيتا جدا جيّد الادراك خفيف الروح حسن الاخلاق ، ١٨  
كُفّ بصره آخر عمره ، قال كمال الدين جعفر الادفوى : اجتمعت به كثيرا

(٢) اورد هذه الترجمة بعينها فى اعيان العصر ( نسخة اياصوفيا المذكورة ورقة ٢٣ آ )

وانشدني من شعره والغازه وتوفى بفرجوط في المحرم سنة سبع وثلثين وسبع مائة ، واورد له

٣ وشاعره يزعم من غمرة وفرط جهل انه يشعر  
يصنف الشعر ولا يكتنه يُحدث من فيه ولا يشعر  
واورد له في النبق

٦ انظر الى النبق في الاغصان منتظماً والشمس قد اخذت تجلوه في القُصْبِ  
كان صفرة الناظرين غدت تحكى جلاله قد صفت من الذهب

١٦٧

« شمس الدين ابن الموصلي الشافعي »

٩

✓ محمد بن محمد بن عبد الكريم

- ١٢ ابن رضوان بن عبد العزيز البعلی المولد الشافعي المذهب الشيخ شمس الدين المعروف بابن الموصلي ، سألته عن مولده فقال سنة تسع وتسعين وست مائة ، وقرأ القرآن الكريم في مسجد الحنابلة على الشيخ شجاع الدين عبد الرحمن بن
- ١٥ على خادم الشيخ شرف الدين اليونيني وعلى ابن اخيه الشيخ محمد الاعرج ببلبك وسمع الحديث من الشيخ قطب الدين اليونيني وعلى الشيخ شمس الدين محمد بن ابی الفتح الحنبلي وعلى الشيخ عفيف الدين اسحق بن يحيى الآمدی وعلى
- ١٨ شيخ الاسلام جمال الدين يوسف المری وعلى الشيخ شمس الدين الذهبي وعلى الشيخ جمال الدين يوسف الغزالي بطرابلس وعلى الشيخ بدر الدين ابن مكي وعلى قاضي القضاة محي الدين ابن جبهل وغيرهم واخذ الفقه عن
- ٢١ شيخ الاسلام قاضي القضاة شرف الدين البارزي بحماة وعن اقضى القضاة بدر الدين محمد التبريزي قاضي بلبك وعن اقضى القضاة جمال الدين الخابوري وعن قاضي القضاة شمس الدين محمد بن المجد البعلی وعن الشيخ العالم نجم الدين

احمد بن الشيخ شهاب الدين احمد بن بابا جوك واخذ العربية عن الشيخ شمس الدين ابن المجد البلي وعن الشيخ بدر الدين ابن مكي وغيرها ، وله من التصانيف « كتاب غاية الاحسان في تفسير قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان » و « كتاب بهجة المجالس ورونق المجالس » خمس مجلدات يتضمن الكلام على آيات كريمات وغيرها و « كتاب لوايح الانوار نظم مطالع الانوار لابن قرقول » ونظم « المنهاج » للنووي و « كتاب الدر المنتظم في نظم اسرار الكلم » وهو نظم كتاب فقه اللغة

وكتب الى وهو بطرابلس : يقبل الارض ويُنهى ان المملوك لم يزل يلتقط من فرايد اسفار السفار ، فوايد اخبار الاخيار ، ويبحث عن كنوز العلم ومعادن الادب . ليفوز منها بمطلب ، يحقق عنه مؤنة الطلب ، حتى سمع عن سجايا مولانا الكريمة ما هو الطيف من النسيم واحلا <sup>(١)</sup> من الضرب ، بل الدّ من منادمة الحبيب وقد سَلَفَ المحبّ سَلَفَ الشنب ، فمن مشبّب بقصبات سبق <sup>١٢</sup> مولانا في الفضائل ولا تشبيب القصب ومن مُعَنَّ بل مستغن بوصف شماليه عن اطلاع شمس الشمول وبدور الحب ، فشم المملوك من سماع هذا الذكر الجميل حتى ماس عطفي من الطرب ، وفي حان سُكرى حان سُكرى لمولانا فانه كان <sup>١٥</sup> في مسرّتي السبب ، ولم تزل عرايس محامده نُجلى ، ونفايس ممدحه تُتلا <sup>(١)</sup> ، حتى رغب المملوك في خطبة عبوديته وان لم يكن له اهلا على صداق قلب صادق في وفاقه ، وافٍ في صدقه مخلص في صفائه ، يوالى الدعاء ويدعو على الولاء ، ويديم الشكر <sup>١٨</sup> ويشكر على الآلاء ، وقد اشهد المملوك ذوى عدل على ما ذكر وهما الوفاء والصفاء ، وان عرّا في البشر وحين اشهدا كان غير ساء ولا لاء ، فيرجو ان يقوم بما التزم وان يقيا الشهادة للآلاء ، على ان يسكنها المملوك صميم فؤاده ، ويحلّها <sup>٢١</sup> محلّ الناظر من سواده ، ويتبع امرها اتباع الصفة للموصوف ، ويمسكها مدى الزمان بمعروف ، فان رأى جبر المملوك بما له قصد واليه صمد ، فليضرب صفحا

عن كفاءة الفضائل التي بها قد انفرد ، فقد علم أنه لم يكن فيها كفوًا احد ، وهل  
يكفي مُحَلِّياتِ العقودِ النَّقَاتُ في العُقَدِ ، او يُنظَمُ دُرُّ السَّحَابِ في حبل من مَسَدٍ ،  
٣ او يُقَابِلُ دُرُّ السَّحَابِ بلع السراب والشمذ ، لكن كرمُ عادة مولانا وعادة  
كرمه ، ان لا يردَّ حرمةً للقصد قاصد حَرَمه ، لا سِيَّما وطفيليَّ المحبة احق ،  
وفَدَّانِ العشق كما قيل مُطْلَقٌ ، وليس المملوك على هذا المنهل العذب اول وارد ،  
٦ فيكون لحرمة هذا القصد احرم قاصد ، لكنه يرجو من الصدقات الشريفة  
الاسعاد والاسعاف ، وان يكون جوابه الشريف مقدمة الزفاف ، لتقرَّ عين الطلب  
بيلوغ الامنية ، ويقوم سماع المسرَّة بالنوبة الخليلية ، ونَجْمًا (١) عرايس البلاغة  
٩ في خذل نقشاتها السحرية ، وتُتَلَّا (١) نفايس البراعة بالخان نفحاتها السحرية ،  
يفتح لي (٢) الى جنان الجناس بابا ، ويزوِّج مبتكرات معانيه بكفاها ابكارًا عرَبًا  
اربابًا ، فيجهر داعي البركة واليمن بالتأمين ، وأجلُّ سعد هذا الجدِّ عن الرفاء  
١٢ والبنين ، ويطوف براحت الكؤوس لراحت النفوس راحها ، ويتبدئ باهداء  
اطباق الطباق صلاحها (٢) ، ثمار آداب قد انتهى اصلاحها ، وأجلُّها عن قول  
« بدا صلاحها » ، فارتع في رياضها واكرع من حياضها ، واغترف من بحرها ،  
١٥ واعترف بحبرها ، واسمو بكتابها المحل الاسنى ، فاصير مكاتبًا بعد ان كنت قنًا ،  
وتلك درجة لا اطلب بعدها التجاوز الى التحرير ، ولا اكلف خاطره الشريف  
في المكاتبه الى التعبير والتحرير ، بل يكتفي المملوك بادنى لمحة من ملجها ،  
١٨ وينتشي ببالة قطرة من قدحها ، والله تعالى لا يُخْلِي مولانا من نعمة يؤبدها ،  
ونعمة يؤيدها ، ومِنَّة يحددها ، ومِنَّة يشيدها ، وامنية يسددها ، وسعادة  
يؤكدها ، وسيادة يولدها

٢١ فكُتِبَتِ الجواب اليه عن ذلك

اروضُ بَكاؤه في الصباحِ عَمَامُ فغَنَّتْ على الاغصان فيه حمامُ

ام الأفقِ لاحت زُهره وتَلالأتْ فَأَحْسِنِ بنورٍ قد حواه ظلامُ

(١) كذا بالالف في الاصل (٢) كذا في الاصل ولعلها زائدة



- ١ ام الشمس حيتنى بكاس رسالة لها المسك من فوق الرحيق ختام  
 اتنى بدأ من كريم ممجد غدا وهو في الفضل التمام امام  
 ٢ فقبلتها شوقاً لفرط صابى وقابلها متى جوى وغرام  
 تجلت لطفى فاجتليت محاسناً كما شقّ عن زهر الرياض كرام  
 وقصت على سمى حديثاً رونه الى فشتف سمى الذرّ وهو كلام  
 ٦ ولما روت روت فؤادى من الصنى ولم يلقه من بعد ذاك اوام  
 ونجت بالفاظ فقلت جواهر الى ان سبت عقلى فقلت مدام  
 ورقت حواشها فقلت شميل الى ان اصابتنى فقلت سهام  
 ٩ وابدت من السحر الحلال عجائبا وما كلّ سحر فى الانام حرام  
 اثار رباح الوجد فى عواصف وأجرت دموع العين فى سجام  
 وحاشى لما ابدته ان يستميله ملال وان يسرى اليه ملام  
 ١٢ الا يا غزير الفضل عبدك قاصر وفى ذهنه عما يريد سقام  
 وانشاؤه ان شاء لا يناله كائن جفن الصبّ وهو منام  
 واين محل الشمس ممن يرومه لقد جلّ مطلوب وعمر مرام  
 ١٥ وانت الذى يلا الملا نور فضله لائنك شمس والانام قسام  
 فليس لشمس مذ انت انازة وليس لبدر مذ تمت تمام

ونهى ورود المشرف الكريم فانتصب له قائماً على الحال ، وتلقاه بما يجب

- له من الاجلال ، ووضعه على العين والرأس وهذه غاية يعتقد انها ما خلت من ١٨  
 الاخلال ، ومتّع طرفه بتلك الطّرف ، والتحفّ بظلال هاتيك الهدايا الفاخرة  
 والتحف ، ودخل جمّات سطورها فرأى منها غرفاً مبنية من فوقها غرف ،  
 واسرف فى لثمها على انه لا سرف فى الشرف ، وعلم انه بهذا الجواب احق فلولا ٢١  
 اضافة الودّ الصادقة (١) اليه لما انصرف

وفى تعب من يحسد الشمس ضوءها ويزعم ان يأتى لها بضرب

فالله يوزع المملوك شكر هذه النعمة البادية ، والمائة التي هي في الصورة  
هدية وفي المعنى الى الصواب هادية ، ويتمتع الوجود بهذه الكلم التي تطوف على  
٣ الاسباع بكتوس المدام ، والاسجاع التي هي عندي دُرٌّ وعند الناس كلام ،  
وعين الله على هذه الفضائل ، التي احتملت الحمائل ، وحققت فضل الاواخر على  
الاوائل ، وان كان فيهم سحبان وايل ، وقد عطفها المملوك على خدمة الى  
٦ المولى شمس الدين محمد بن الحرّاز الذي يعجز عن نقله حماد الراوية اطلع الله  
شمسه بافقتها ، واعاده الى بلده التي عامل جلق بخلق لا يليق بخلقها ولا خلقها ،  
وعلى كل حال نجبر مولانا لألم انفراد طيب ، وهو في بلد مولانا غريب ،  
٩ كما ان مولانا في الاحسان غريب

يا غريب الصفات حُقَّ لمن كان غريباً ان يرحم الغرابة  
(١) وانشدني من لفظه لنفسه في اواخر صفر سنة ثمان واربعين وسبع مائة  
١٢ بدمشق المحروسة يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

جوانحي لسواكم قط ما جنحت      فإلها جُرحت من غير ما اجترحت  
اهكذا كلَّ صبَّ باع مهجته      في حبكم غير برح الشوق ما ربحت  
ضاقت لبيكنم الدنيا بما رُحبت      على حشئ من جوى التبريح ما برحت  
فيا لنفس على جمر الغضا سُجبت      ومُقلّة في بحار الدمع قد سبحت  
قرّت بقربكم حيناً وقد فرحت      لكنها اليوم بعد البعد قد قرّحت  
رامت برامة كتمان الغرام فذ      بدا لها ريمها في دمعها افتضحت

رأت مسارح غزلان النقا سنحت      بين الرياض وورق الايك قد صدحت  
رأت قباب الذي في كفه نطقت      ضمّ الحَصا وعيون الماء قد سرحت  
٢١ الهاشمي الذي لو نفسه وُزنت      بالانبياء واملاك السما رجحت

(١) في الهامش : من هنا الى آخر الترجمة ليس في خط الصلاح وكأنه اختلس

- لولا ما طلعت شمس ولا غربت  
ولا السماء سمّت ولا الجبال رست  
ولا الحياة حلت ولا الغيوث همت  
انوار غمرته لو أنّها لمحت  
وان بدامطرًا للرأس من خفر  
تبدى اساريه معنى سرايره  
عوذت بالليل اذ يغشى ذوابه  
من قاس بالمرن جدوى راحته فقد  
يداه بالذرّ تجدى وهو مبتسم  
يمناه ما صفحت لساييل منجًا  
فكم فدت وودت واوجلّت وجلت  
وداريسًا عمرت وعامرًا درست  
وكم لهى فتحت بالحمد اذ منحت  
وقيدت نعمًا واطلقت نعمًا  
وكم شفت غللاً وكم روت غللاً  
وكم لاحد خير الخلق من شيم  
عدل وحلم واغضاء ومرحمة  
وعزمة كالمنيا للعدى حطمت  
وكم مراض قلوب حين عاجلها  
ما قدر مدحى سجاياه وقد حُمدت  
والله اقسم فى الذكر الحكيم لنا
- كلاً ولا دُحيت ارض ولا سُطِحت  
ولا البحار طمت ولا الصبا نفحت  
ولا الجنان زهت ولا لظى لفحت  
لوح الدجى اذ سبجى مسوده لمحت  
تخال عذراء من فرط الحيا اتشحت  
فى النفس ان فرحت يوماً وان ترحت  
وفرقة بالضحى والشمس اذ وضحت  
اخطا القياس فروق الفضل قد وضحت  
والسحب تبكى وتجدى الدرّ ان سمحت  
وكم عن المذنب الخطاء قد صفحت  
واوكست وكست واثبتت ومحت  
وبايسا رحمت وفارسا رحمت  
لُهى بها سمحت وكم ندّا رشحت  
وقلّدت منّا ومايّا نصحت  
وكم هدت سبلاً لولاه ما فُتحت  
كشامية لمحت فى وجنة ملحت  
وعقّة وغنى نفس به مُنحت  
وهمة للدنايا قط ما طمحت  
باللطف صحت ومن سكر الضلال صحت  
لدى الزبور وفى القرآن<sup>(١)</sup> قد مدحت  
بالعاديات التى من خيله ضبحت

وبالمغيرات صبحًا من مراكبهِ      الموريات شرار النار قد قدحت  
صلى عليه اله العرش ما عذبت      امداحه لمحبيهِ وما ملحت  
ثم الصلاة على الاصحاب كلهم      والآل اعداد قطر السحب اذ سفحت  
وانشدني من لفظه لنفسه

نال اعلى مراتب المجد من لا      كان يُدرى به ولا بمكانه  
يجميل الجوار مع كرم النفس      وعرفانه بأهل زمانه  
وتعام عن العيوب وزهدٍ      في متاع يفنى وحفظ لسانه  
وانشدني من لفظه لنفسه

اذا جرت الصبأ ما يرفع الحيا      بنصب شباكٍ صيدها يحرم التقوى  
فن شرعهم في الصحو وهو الذي جرى      وان بساط البسط يطوى ولا يروى  
وانشدني من لفظه لنفسه

ومنكر قتل شهيد الهوى      ووجهه يني عن حاله  
اللون لون الدم في حده      والريح ريح المسك من خاله  
وانشدني من لفظه لنفسه

قال لي ساحر طرفٍ      كم سبي من متنسك  
ان طرفي قد تني      افلا تجو بنفسك  
قلت ما آية هذا      قال في العشاق يسفك  
قلت يُنجي الله منه      قال هيات لثلك  
قلت فأمرني برشدٍ      وهدي اسمع (١) لأمرك  
قال وخذ عشق حسي      واحذر التشريك تُشرك

ثُمَّ صَدَّقْ سِحْرَ طَرْفِي      لَا تَكْذِبْهُ فَتَهْلِكْ  
قُلْتُ لَا أَوْمَنُ دَغْنِي      اصْطَلَى فِي نَارِ خَدِّكَ

٣

وانشدني من لفظه لنفسه

قَدْ كُنْتُ أَعْشَقُ وَرْدَ الْخَدَّ لَيْسَ لَهُ      ثَانٍ وَلَا لِعَرَامِي فِيهِ مِنْ ثَانٍ  
فَكَيْفَ لَا اتَّغَالَى فِي مَحَبَّتِهِ      وَوَرْدَ خَدَّيْهِ قَدْ حَقًّا بِرِيحَانٍ

٦

وانشدني من لفظه لنفسه

قَالَ مَحْبُوبِي بِقَدِّي      وَبِخَدِّي وَبِنَهْدِي  
صَفَّ لِي خَالِي فَوْقَ خَدِّي      قُلْتُ لَا يَنْهَضُ جَدِّي  
قَالَ شَبَّهَ بِمَحَقِّي      قُلْتُ لَا يُشْرِكُ وَجْدِي  
قَالَ مَنَّاهُ وَدَعِذَا      قُلْتُ يَا غَايَةَ قَصْدِي  
هُوَ وَاللَّهُ وَحِيدٌ      جَلَّ عَنْ مِثْلٍ وَنَدَّ

١٢

وانشدني من لفظه لنفسه

يَا مَضِيْعًا لِلْعَهْدِ وَالْوَدِّ غَدْرًا      وَمُرِيدًا يَجْهَدُ التَّفْرِيقَا  
إِنْ اطْعْتَ الْعَدُوَّ فَيُنَا فَآنَا      قَدْ عَصَيْنَا فَيْكَ الصَّدِيقَ الصَّدُوقَا

١٥

وانشدني من لفظه لنفسه

أَفْدَى الَّذِينَ تَحَكَّمُوا بِمَحْشَاشَتِي      أَصْلَوْا بِهَا نَارَ الْغَرَامِ وَاتَّحَجَّجُوا  
بَاعُوا قُرَّادِي بِالْهَوَانِ زَهَادَةً      وَعَلَيْهِ فِي سَوْقِ الْمَذَلَّةِ حَرَجُوا

١٨

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ قَدْرِي عِنْدَهُمْ      هَذَا وَلَا أُدَوِّي لَدَيْهِمْ يَسْمِجُ  
لَكُنْهُمْ لَمْ يَظْلَمُونِي الذَّنْبُ لِي      فِي مِثْلِ صَحْبَتِهِمْ وَمَا أَنَا أَهْوَجُ  
لَكُنَّمَا عَيْنُ الْمَحَبَّةِ أَكْمَهُ      وَلَقَدْ نَشَبَتْ بِهِمْ فَكَيْفَ الْخُرْجُ

٢١

لَا وَدَّعْتُمْ يَصْفُو وَلَا رَسَمَ الْهَوَى      يَعْفُو وَلَا عَنَى الْهَمُومُ تَفَرِّجُ  
ضَاعَتْ مَفَاتِيحُ السَّلَاقِ جَمِيعُهَا      مَتَى وَبَابُ الْعَشَقِ بَابُ مُرْتِجُ

١٦٨

« السفاقي المالكي »

محمد بن محمد (١)

٣

الامام الفاضل شمس الدين السفاقي ويأتي ضبطه في ترجمة اخيه ابراهيم ،  
 كان هو واخوه رحمهما الله تعالى مالكيين وهما من فضلاء المالكية ، حضر  
 ٦ شمس الدين هذا الى دمشق وانا بها ورأيت شكلًا تامًا حسنًا مليح الوجه اظنه  
 لم يبلغ الاربعين واقام بدمشق بعض سنة او اكثر واقرأ الناس بالجامع الاموي  
 ثم توجه الى حلب فخطب بين الحلبيين وتصدر هناك واقاد وولى وظائف ولم تطل  
 ٩ المدة حتى توفي رحمه الله تعالى ليلة الاثنين ثاني شهر رمضان سنة اربع واربعين  
 وسبع مائة ، اثنى عليه العلامة قاضي القضاة تقي الدين السبكي ثناء كثيرًا وقال :  
 له على مختصر ابن الحاجب بعض شرح وشرح قصيدة ابن الحاجب في العروض

١٦٩

٢١

« شمس الدين ابن نباته »

محمد بن محمد بن الحسن (٢)

١٥ الشيخ شمس الدين ابن نباته الفارقي المصري هو والد الشاعر النثر جمال الدين  
 محمد بن نباته يأتي تمام نسبه في ترجمة ولده محمد بن محمد بن محمد ثلثة في مكانه ،  
 هذا الشيخ شمس الدين من اشياخ الحديث بدمشق ساكن خير قليل الكلام ينفق  
 ١٨ كل ما يحصل له على احفاده اولاد ولده جمال الدين يباشر شهادة الخاص وقت  
 القسم بدومة وداريا ، وكان في مصر شاهدا بديوان الجاشنكير ببيرس ، ولد بمصر  
 سنة ست وستين وست مائة سمع من العرّ الحراتي وابن خطيب المزة وغازي  
 ٢١ الخلاوي وابي بكر محمد بن اسمعيل بن الانماطي وغيرهم وله سكن بالظاهرية بدمشق ،

(١) هذه الترجمة في اعيان مصر ( نسخة اياصوفيا المذكورة ورقة ٢٥ آ )

(٢) له ترجمة في اعيان مصر ( النسخة المذكورة ورقة ٢٥ ب )

اجاز لي بخطه في سنة ثلثين وسبع مائة وتولى دار الحديث النورية بعد الشيخ زين الدين ابن المزي ، وتوفي رحمه الله تعالى في ثاني صفر سنة خمسين وسبع مائة

١٧٠

٣

« اس ميناء »

(١) محمد بن محمد بن ميناء (٣)

الشيخ الامام الفاضل شمس الدين البعلبكي الشافعي ، سمع من القاسم بن عساكر ومن عيسى المطم وغيرهما ، وقرأ الفقه وبرع فيه وناظر وافتي ، وتوجه الى بغداد واعاد بالنظامية فيها قيل وعاد الى الشام ، وكان الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني رحمه الله يثني على ذهنه وكان على ذهنه اشكالات في المذهب وشكوك في غير الفقه وكان يخرف كثيرا ، وتولى قضاء الاقليم بدمشق وما كان يخلو من تعبد ، وخلف لما توفي رحمه الله دنيا سالحة ووصى بثلاث ماله ان يصرف على فقراء الفقهاء كل انسان عشرة دراهم وكان مقبلا بالرواحية وكتب عني شيئا ١٢ وكان يعجبني ذهنه وحديثه ، وتوفي رحمه الله تعالى في طاعون دمشق في شهر رجب الفرد سنة تسع واربعين وسبع مائة في حدود الخمسين

١٧١

١٥

محمد بن محمد بن قوام

توفي بكرة الجمعة سادس عشر المحرم سنة سبع واربعين وسبع مائة ودفن بزاوية جدّه

١٨

١٧٢

« ابن عمش »

محمد بن محمد بن محمد

٢١

ابن محمش بالحاء المهملة والشين المعجمة على وزن مسجد ابن علي بن داود الفقيه

(١) نسخنا من هنا الى ص ٢٧٢ س ١١ من خط المؤلف (٣) هذه الترجمة مختصرة من الترجمة التي اوردها المصنف في اعيان العصر ( النسخة المذكورة ورقة ٣٦ آ )

ابو طاهر الزيادي الشافعي الاديب كان ابوه من اعيان العباد واما ابو طاهر فكان امام اصحاب الحديث بنيسابور وفقههم ومفتيهم بلا مدافعة وكان متبحرا في الشروط ٣ وصنف فيه وله معرفة تامة بالعربية وحديث بلو في التقيقات وتوفي سنة اربع مائة

١٧٣

« الوزير عميد الدولة ابن جهر »

محمد بن محمد بن محمد

٦

ابن جهر الوزير عميد الدولة ابو منصور ابن الوزير فخر الدولة المتقدم ذكره (١) وزر في ايام والده وخدم ثلاث خلفاء ولما احتضر القايم اوصى به ولده ٩ المقتدى ثم انه عزل بابي شجاع ثم عاد الى الوزارة ونظم فيه ابن الهبارية البيتين السارين ودكرتهما في ترجمة والده (٢) وبقي فيها تسعة اعوام وكان خيرا كافيا مدبرا فصيحاً مفوها مترسلا وله هبة وسكون وكمالاته معدودة كلم يوما لولد ابني نصر ١٢ ابن الصباغ فقال له اشتغل وأدأب والآ كنت صباغاً بغير اب فلما قام من المجلس جاء الناس الى ابن الصباغ للهناء لكون الوزير كلاً ، وله ترسل حسن وتواقع وجيزة وله شعر ايضا وكانت له رياسة وسياسة وهو من الوزراء الممدحين ١٥ قال العماد الكاتب : مدحه عشرة آلاف شاعر ويقال انه مدح بمائة الف بيت شعر ، ومن شعرايه مسعود بن العلاء المعروف بابن الخبر ومن مدحه فيه من جملة قصيدة

١٨ مجرب الرأي يقظان البصرة هجّام العزيمة قوام البراهين

يريك في الدست اطرافاً وهيبته من الصيد الى اقطار جنيحون

للحمد سوق لديه غير كاسدة وللمدايح اجر غير ممنون

١٢ وآخر امره [آل] الى ان حبسه الخليفة المستظهر في داره واستصفي امواله واموال

من يلوذ به من العتال والنواب وأخرج ميتاً في شوال سنة ثلث وتسعين واربع



مائة وخمسة الى داره ففُسل فيها ودُفن بالتربة التي استجدها في قراح ابن رزين ومنع اصحاب الديون التي عليه من دفنه في التربة وقالوا هذه ملكه ولم يصح وقفها ثم عجزوا عن ابطال ذلك ، وقيل ان المستظهر ادخل عميد الدولة ابن جهير حتماً ٣ وسَمَر عليه الباب الى ان مات فيه وأُخرج للشهود ليشهدوا انه ليس فيه أثر قتل ليقال انه مات حتف انفه ودخل في جملة الشهود اخوه الكافي فصاح يا اخي يا منصور قتلوك وجعل يردها دفعاتٍ فقليل ان خمس مائة خادم خلعوا مَداساتهم ٦ وخفافهم وصفعوه بها فوق عَينَيَّتا ولم يُسمع بمن مات هذه الميَّنة

١٧٤

« الطالقاني الصوفي »

٩

محمد بن محمد بن محمد

ابو عبد الله الطالقاني الصوفي ، سافر البلاد وسمع الكثير وسكن صور الى ان مات بها في ذي القعدة سنة ست وستين واربع مائة عن ثمانين سنة ، ١٢ ومن رواياته عن ابي عبد الرحمن السلمي عن محمد بن عبد الله الرازي عن ابي الحسين الثوري (٣) قال رأيت غلاماً جميلاً ببغداد فنظرت اليه ثم اردت ان اكرر النظر فقلت يلبسون النعال الصرارة ويمشون في الطرقات فقال الغلام ١٥ احسنت اجمش بالعلم ثم انشأ يقول

تأمل بعين الحق ان كنت ناظرًا الى صفة فيها بدايع فاطر

ولا تُعْطَ حظ النفس منها [...] وكن ناظرًا بالحق قدرة قادر ١٨

١٧٥

« ابو منصور العكبري »

٢١

محمد بن محمد بن محمد

ابو منصور العكبري ، كان فاضلاً فصيحاً صدوقاً يحاضر بالحكايات المستحسنة والانشيد الظريفة من انشاداته

(٣) الصواب : الثوري

أطيل الفكر منى في أناس مضوا عنا وفي من خَلَفُونَا  
 هم الأحياء بعد الموت ذكراً ونحن من الخمول الميتونا  
 لذلك قد تعاطيتُ التجافى وإنّ خلايقي كالماء لبنا  
 ولم اُجْخَلْ بصحبهم لأمري ولكن هاتِ قومًا يُصَحِّبُونَا  
 ويقرب من هذا قول البارع من أبيات  
 ٦ قد (١١)

لا لآئي اُرتفت مع ذا من الكُدْ ية اين الكرام حتى أكَدْى  
 وقول شاعر الحماسة  
 ٩ حَلَّتْ الديار فسدتْ غيرَ مسوّد ومن العناء تفرّدى بالسود  
 والاصل في هذا كله قول ليبد  
 ذهب الذين يعاش في اكنافهم وبقيت في خَلْفٍ بجلد الاجرب  
 ١٢ كانت ولادة ابي منصور في شهر رجب سنة اثنيتين وثمانين وثلث مائة ووفاته  
 ببغداد في شهر رمضان سنة اثنيتين وسبعين واربع مائة

١٧٦

« الغزالي » (٣)

١٥

١٤ محمد بن محمد بن محمد

ابن احمد حجة الاسلام زين الدين ابو حامد الطوسي الفقيه الشافعي ، لم يكن  
 ١٨ في آخر عصره مثله ، اشتغل في مبدأ امره بطوس على احمد الرادكاني ثم قدم  
 نيسابور واختلف الى دروس امام الحرمين وجدّ في الاشتغال حتى تخرج في مدة  
 قريية وصار من الاعيان في زمن استاذة وصنف ولم يزل يلزمه الى حين وفاته

(١) هكذا بباص بالاصل (٣) El في ترجمته

فخرج الى العسكر ولقي نظام الملك فآكرمه وعظمه وكان بحضرة الوزير جماعة من الفضلاء فناظروه وظهر عليهم واشهر اسمه وسار بذكره الركبان

فسار به من لايسير مشتمراً وعنى به من لا يغنى مغتردا ٣

- وفوض اليه الوزير تدريس النظامية وعظمت حشمته ببغداد حتى علت على الامراء والكبار واعجب به اهل العراق ثم انه ترك جميع ما كان فيه في ذى القعدة سنة ثمان وثمانين واربع مائة وسلك طريق التزهد والانقطاع وحج فلما رجع ٦ توجه الى الشام فاقام في مدينة دمشق مدة يذكر الدروس في زاوية الجامع المعروفة الآن [به] في الجانب الغربي ثم توجه الى القدس واجتهد في العبادة وزيارة المشاهد والمواقع المعظمة ثم قصد مصر واقام بالاسكندرية مدة ويقال انه عزم ٩ منها على ركوب البحر للاجتماع بالامير يوسف ابن تاشفين صاحب مراکش لما بلغه منه من محبة اهل العلم والاقبال عليهم فبلغه نهي المذكور فعاد الى وطنه بطوس وصنف بها كتباً نافعة ثم عاد الى نيسابور وألزم بتدريس النظامية بعد ١٢ معاودات ثم ترك ذلك واقام بوطنه واتخذ خانقاه للصوفية ومدرسة للمشتغلين بالعلم في جواره ووزع اوقاته على وظائف الخير من ختم القرآن ومجالسة اهل القلوب ، واما مصنفاته ففيها « كتاب احياء علوم الدين » وهو من اجل الكتب ١٥ واعظمها حتى قيل فيه انه لو ذهبت كتب الاسلام وبقي الاحياء لأغنى عما ذهب واول ما دخل الى الغرب انكروا فيه اشياء وضمنوا عليه « الاملاء في الرد على الاحياء » قال الشيخ جمال الدين ابو الفرج ابن الجوزي : قد جمعت اغلاط ١٨ الكتاب وسميته « اعلام الأحياء باغلاط الإحياء » واشرت الى بعض ذلك في كتابي « تلبس ابليس » ، وقال سبطه ابو المظفر : وضعه على مذاهب الصوفية وترك فيه قانون الفقه كما ذكر في مجاهدة النفس ان رجلاً اراد محو جاهه ٢١ فدخل الحمام فلبس ثياب غيره ثم لبس ثيابه فوقها وخرج يمشي على مهل حتى لحقوه فاخذوها منه فسمي سارق الحمام وذكر مثل هذا على سبيل التعليم

- ٣ للمريدين وهذا قبيح لانه متى كان للحمام حافظ وسرق منه سارق قطع ثم لا يحل لمسلم ان يتعرض لامر يؤتم الناس به في حقه وذكر ان رجلاً اشترى لحماً فرأى في نفسه انه يستحي من حمله الى بيته فعلقه في عنقه وهذا في غاية القبح ومثله كثير انتهى ، وانكروا عليه ما فيه من الاحاديث التي لم يصح ومثل هذا يجوز في الترغيب والترهيب والكتاب غاية في النفاسة وكان الامام فخر الدين يقول : كان الله جمع العلوم في قبة واطلع الغزالي عليها او كما قال ، ومن مصنفاته « البسيط » و « الوسيط » وهو عديم النظير في بابه من حسن ترتيبه وتهذيبه وعليه العمدة الآن في لقاء الدروس و « الوجيز » و « الخلاصة » هذه الاربعة في الفقه قال بعضهم فيها

هدت المذهب حبرُ احسن الله خلاصه  
بسيط ووسيط ووجيز وحلاصه

- ١٢ ويقال انه قيل له ما عملت شيئا اخذت الفقه من كلام شيخك في « نهاية المطلب » والتسمية لكتبك من الواحدى ويقال ان نهاية المطلب لامام الحرمين كانت زبر حديد فجعلها الغزالي زبر خشب ، ومن مصنفاته « المستصفى في اصول الفقه » و « المنخول » و « الباب » و « بداية الهداية » و « كيمياء السعادة » و « المآخذ » و « التحصين » و « المعتقد » و « الجامع العوام » و « الرد على الباطنية » و « مقاصد الفلاسفة » و « تهافت الفلاسفة » و « جواهر القرآن » و « الغاية القصوى » و « فضائح الاباحية » و « عوار الدور » و « المنتخل في علم الجدل » و « معيار العلم » و « المضمون به على غير اهله » و « شرح الاسماء الحسنى » و « مشكاة الانوار » و « المنقذ من الضلال » و « القسطاس المستقيم » و « حقيقة القولين » واورد ابن السمعاني من نظمه قوله

حلّت عقاربُ صدغه من وجهه قرأً فجَلَّ به عن التشبيه  
ولقد عهدناه يحلُّ ببرجها ومن العجائب كيف حلّت فيه

واورد له العماد الكاتب في الخريدة قوله

هني صبت كما ترون بزعمكم وحظيت منه بلثم خذ ازهر  
اني اعتزلت فلا تلوموا انه اضحى يقابلني بوجه اشعري ٣

واورد له ابن النجار

فقهائنا كذباله النبراس هي في الحريق وضوءها للناس  
خبر دميم تحت رايق منظر كالفضة البيضاء تحت نحاس ٦

وكانت ولادته في سنة خمسين واربع مائة وقيل سنة احدى وخمسين  
بالطابران وتوفي يوم الاثنين رابع عشر جمادى الآخرة سنة خمس وخمس مائة  
بالطابران ورثاه ابو المظفر محمد الابيوردى بابيات فائية منها ٩

مضى واعظم مفقود فحمت به من لا نظير له في الناس يخلفه

وتمثل الامام اسمعيل الحاكمي بعد وفاته بقول ابى تمام الطائي

عجبت لصبرى بعده وهو ميت وكنت امرأة ابكى دما وهو غائب ١٢  
على انها الايام قد صرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب

ودفن بالطابران وهي قصبة طوس وقيل انه قال في بعض مصنفاته : ونسبني قوم

الى الغزال وانما انا الغزالي نسبة الى قرية يقال لها غزالة بتخفيف الزاى والله اعلم ١٥

١٧٧

« قاضى النعمانية »

١٨ محمد بن محمد بن محمد

ابن حامد بن عمر بن بريق ابو تمام من اهل النعمانية ، كان قاضيا بها وقدم  
بعгдаذ وسمع من ابى جعفر محمد بن المسلمة وابى بكر الخطيب ، وحدث باليسير

روى عنه ابو السعادات المبارك ابن الحسين بن نعوبا وابو طاهر السلفى ٢١

١٧٨

« ابو الفنايم الموح »

محمد بن محمد بن محمد

٣

ابن الحسين بن عبد الله بن السكن ابو الفنايم ابن ابي منصور المعروف بابن الموح من اهل باب المراتب ، حدث عن الشريف ابي نصر الزيني وسمع منه ابو بكر بن كامل واخرج عنه حديثا في معجم شيوخه ٦

١٧٩

« ابو نصر العكبرى »

محمد بن محمد بن محمد

٩

ابن احمد بن الحسين بن عبد العزيز بن مهران ابو منصور ابن ابي نصر العكبرى من اولاد المحدثين ، حدث هو وابوه وجده وابو جده وذكرهم الخطيب في تاريخه ، وابو منصور هذا اسمه ابوه من ابي الطيب طاهر الطبرى وابى محمد الحسن بن على الجوهري وغيرها وحدث باليسير ببغداد وعكبرا ، روى عنه ابو المعمر الانصارى وابو طاهر السلفى وابو بكر المبارك الحفاف ، ١٥ وتوفى سنة اربع وعشرين وخمس مائة

١٨٠

« ابو عماد الانصارى »

محمد بن محمد بن محمد

١٨

ابن عمر ابو محمد الانصارى من اهل باب البصرة ، حدث عن ابي طاهر محمد بن احمد بن ابي الصقر الانصارى وسمع منه ابو بكر بن المبارك الحفاف ٢١ واخرج عنه حديثا في معجم شيوخه

١٨١

« ابو عبد الله البيضاوى »

٣

محمد بن محمد بن محمد

ابن عبد الله بن احمد بن محمد البيضاوى ابو عبد الله سبط القاضى ابى الطيب طاهر الطبرى ، كان فقيها فاضلا شافعيا قال عبد الملك بن ابراهيم الهمداني القرضى لم ار اذكى منه ، ترسل الى غزنة بسبب بيعة المقتدى وحدث بهراة عن جماعة وكان سرّياً جميلاً ، توفي سنة سبعين واربع مائة

١٨٢

٩

« الروى الشافعى »

محمد بن محمد بن محمد<sup>(١)</sup>

ابن سعيد بن عبد الله ابو منصور الفقيه الشافعى البروى بالراء احد الائمة المشاهير المشار اليهم بالتقدم فى النظر وعلم الكلام والفقه والوعظ وكان حلو ١٢ العبارة فصيحها ، تفقه على الفقيه محمد بن يحيى النيسابورى صاحب المحيط فى شرح الوسيط وكان من اكبر اصحابه ، صف فى الخلاف تعليقه جيدة و«المقترح فى المصطلح» وهو مليح فى الجدل وشرحه تقى الدين ابو الفتح ١٥ منصور بن عبد الله المصرى المعروف بالمعتز شرحا مستوفى وعرف به فلا يقال شرح التقى المصرى ، دخل البروى الى بغداد سنة سبع وستين وخمس مائة وصادف قبولاً من العام والخاص وتولى المدرسة البهائية قريباً من النظامية ١٨ ويذكر بها كل يوم عدة دروس ويحضره الخلق وله حلقة المناظرة بجامع القصر ويحضر عنده المدرسون والاعيان ويظهر عليه من الحركات ما يدل على رغبته (١) فى الهامش : من خطه بن محمد بن احمد بن اسمعيل بن احمد البروى ابو حامد ابن ابى سعد بن ابى منصور قاله ابن النجار وذكر الترجمة والوفاء كما هنا .. طبقات الشافعية للسبكي ٤ ص ١٨٢

في تدريس النظامية وكان ينشد في أثناء مجلسه مشيراً الى موضع التدريس  
قول ابى الطيّب

٣ بكيْتُ يا ربُّعُ حتى كدت ابيكيا وُجِدْتُ بى وبدمى فى مغايبكا

الابيات الثلاثة <sup>(١)</sup> ويفهم الناس عنه ذلك ، وكان قدم دمشق ونزل في رباط  
الشميساطى وقرئ عليه هناك شيء من اماليه ، وكانت ولادته يوم الثلاثاء خامس  
٦ عشر ذى الحجة سنة سبع عشرة وخمس مائة بطوس وتوفى سادس عشر  
شهر رمضان سنة سبع وستين وخمس مائة ببغداد وصلى عليه المستضىء يوم  
الجمعة بقصر الخليفة ودفن بباب ابرز في تربة الشيخ ابى اسحق الشيرازى ،  
٩ وكان يبالغ في ذمّ الحنابلة وقال لو كان لى امرؤ لوضعت عليهم الجزية لئلا يهتبه امرأه  
فى الليل بصحن حلوى قالت انا اعزل وابيعه وقد اشتريت هذا الصحن وهو حلال  
واريد ان يأكل الشيخ منه فاكله هو وزوجته وولد له صغير فاصبحوا موتى

١٨٣

١٢

« ركن الدين العميدى »

محمد بن محمد بن محمد (٢)

١٥ وقيل احمد ركن الدين ابو حامد الحنفى السمرقندى المعروف بالعميدى ،  
كان اماما فى الخلاف خصوصاً الحنست وهو اول من افردته بالتصنيف ومن تقدمه  
كان يميزه بخلاف المتقدمين واشتغل فيه على رضى الدين النيسابورى وهو احد  
١٧ الاركان الاربعة لانهم اشتغلوا على الشيخ المذكور وكل منهم لقبه ركن الدين  
وهم الطاووسى وركن الدين زاذا <sup>(٣)</sup> والعميدى هذا <sup>(٤)</sup> وصنف العميدى  
« الارشاد » فاعتنى بشرحه جماعة منهم القاضى شمس الدين الخوئى قاضى دمشق  
٢١ واوحد الدين قاضى مَنبج ونجم الدين المرندى وبدر الدين المراغى عُرف  
بالطويل وغيرهم وصنّف « الطريقة » المشهورة بايدى الناس و « النفائس »

(١) ديوان المتنبي ( طبع مصر ١٣١٥ ) ص ٤٢ (٢) El فى ترجمة العميدى ، قابل  
وفيات الاعيان ١ ص ٦٨٠ والخواهر المضيئه ٢ ص ١٢٨ والفوائد البهية ٢٠٠  
(٣) فى وفيات الاعيان « امام زاذا » (٤) هكذا بياص بالاصل ، وفى وفيات الاعيان  
« وقد شد عنى من هو الرابع »



واختصره القاضي شمس الدين الخوئي أيضاً وسمّاه « عرايس النفايس » ، وصنّف  
اشياء اخر مستملحة واشتغل عليه خلق كثير وانتفع به جماعة منهم نظام الدين  
احمد بن الشيخ جمال الدين ابى المجاهد محمود الحنفى المعروف بالحصيرى صاحب ٢  
الطريقة المشهورة ، وكان العميدى كريم الاخلاق كثير التواضع طيّب المعاشرة ،  
توفى ليلة الاربعاء تاسع جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وست مائة بخارا

١٨٤

٦

« الانبىاء ابن بنان الكاتب »

محمد بن محمد بن محمد (١)

ابن بنان الانبارى ابو طاهر ابن ابى الفضل الكاتب ، من اهل مصر واصله ٩  
من الانبار ، قرأ الادب وسمع الحديث وكان شيخا جليلا مهيبا عالما اديبا كاتباً  
بليغا يكتب الخط الحسن ويقول الشعر الجيد ويترسل وفيه مفاكهة ودماثة  
اخلاق ، قدم بغداد رسولا مع قافلة الحاج من مكة من جهة سيف الاسلام ١٢  
طغتكين اخى صلاح الدين من اليمن فانزل بيباب الازج واكرم مثواه وحدث  
بكتاب الصحاح فى اللغة للجوهري عن ابى البركات محمد بن حمزة بن العرق (٢)  
عن ابى القسم ابن القطاع عن ابى بكر ابن البرّ التميمى عن ابى اسمعيل بن ١٥  
عبدوس عن الجوهري وبالسيرة النبوية لعبد الملك بن هشام عن والده عن ابى  
اسحق ابراهيم بن عبد الله بن سعيد الحبال ، سمع منه ابو الفتوح ابن الحصرى  
وابو القسم المبارك بن انوشتكين الجوهري العدل ، ولد سنة سبع وخمس مائة ١٨  
بمصر وتوفى بها سنة ست وتسعين وخمس مائة ودفن بالقرافة ، له « كتاب تفسير  
القرآن المجيد » و « كتاب المنظوم والمنثور » فى مجلدين ومن نظمه وقد رأى  
بعضهم وقد كتب « وكتب فلان بخط يده » فقال ٢١

- افسدت معرفتي بفرط تحلفٍ ونسختَ بالتشكيك صدقَ يقيني  
لو كان قومٌ يكتبون برجلهم لبسطتُ غذك يا سخين العينِ
- ٣ قلت ندّد ابن البنان في غير موضعه لان الله تعالى يقول فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ، ومن شعره ايضا في صاحبِ توفى  
عجبا لي وقد مررتُ بآثا رك كيف أهديتُ نهجَ الطريقِ  
٦ أتراني نسيتُ عهدك فيها صدقوا ما لميتَ من صديقِ
- وكتب الكثير بخطه المليح ، وتولى ديوان النظر في الدولة المصرية وتقلب في الحِدم في الايام الصلاحية بتيسيس والاسكندرية وكان القاضي الفاضل ممن يغشى بابه ويمدحه ويفتخر بالوصول اليه وانشد يوما  
٩ برّح بي انّ علوم الورى شيان ان حصلتّها لا مرّيد  
علم اذا ما رمت تحقيقه اعى وعلم حفظه لا يُفيد
- ٢١ وكان الصالح بن رزيك قد الزم الاثير بمالٍ رُفع اليه لكونه كان يتولى اموالا له واعتقله فارسل اليه يُمْتُ بقديم الخدمة والتشيع الموافق في المذهب فقال الصالح  
أتى ابن بُنان بيهتانه يحصّن بالدين ما في يديه  
١٥ برئت من الرفض الآله وثبت من النصب الآ عليه  
وكان قدر المال ستين الف دينار فاخذ منه اثنا عشر الفا وترك له الباقي

١٨٥

» رهاا الدين النسو «

١٨

محمد بن محمد بن محمد (١)

الشيخ برهان النسفي الحنفي المنطقي صاحب التصانيف قال ابن الفوطى :  
(١) Br. 1. 467 ، الجواهر المضيئة ٢ ص ١٢٧ والفوائد الهية ١٩٤

هو شيخنا المحقق المدقق العلامة الحكيم له التصانيف المشهورة كان في الخلاف والفلسفة اوحده متع بحواسه وكان زاهدا وقد لخص تفسير الامام فخر الدين ، قدم بغداد حاجا سنة خمس وسبعين واشتغل عليه هرون ابن الصاحب ، مولده ٣ تقريبا سنة ست مائة وتوفي ببغداد في سنة سبع وثمانين وست مائة

١٨٦

« شرف الدين ابن عمروك البكرى » ٦

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد (١)

ابن عمروك وهو ابو الفضائل ابن ابى عبد الله ابن ابى الفتوح ابن ابى سعد ابن ابى سعيد شرف الدين القرشى التيمى البكرى ، مولده بالقاهرة سنة تسعين ٩ وخمس مائة واجاز له جماعة وحديث هو وابوه وجدّه واخوه صدر الدين البكرى ، وتوفي الرابع من المحرم سنة خمس وستين وست مائة بالقاهرة ودفن من الغد بسفح المقطم ١٢

١٨٧

« نظام الدين ابن المولى الكاتب »

محمد بن محمد بن محمد ١٥

ابن عبد المجيد نظام الدين ابو عبد الله الانصارى البغدادى الاصل الحلبي المولد والمنشأ المعروف بابن المولى ولد بحلب في الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة خمس وتسعين وخمس مائة وتوفي سنة ست وخمسين وستاية بدمشق ليلة ١٨ الخامس من جمادى الآخرة ودفن من الغد بجبل قاسيون ، كان صاحب ديوان الانشاء للملك الناصر صلاح الدين مقدما على جماعة الكتاب فاضلا رئيسا له الواجهة العظيمة والمنزلة المكيّة عند محذومه وله الترسل والنظم الحسن وروى ٢١

(١) محمد بن محمد بن محمد ع

عنه الدمياطى ، وسيأتى ذكر اخيه احمد ونظام الدين المذكور هو الذى استثناء  
السامري فى ارجوزته فقال وليس يُستثنى من الجماعة غير كمال الدين والنظام

١٨٨

٣

« موفق الدين الخطيب »

محمد بن محمد بن محمد

- ٦ ابن عبد المنعم بن حيش ابن ابى المكارم الفضل الخطيب موفق الدين ابو  
المعالى المعروف بخطيب جامع حماة تولى خطابة الجامع الأموى والامامة يوم الجمعة  
ثامن عشرين شهر رمضان سنة احدى وتسعين وست مائة عوضا عن الشيخ  
٩ عز الدين الفاروئى فعز على الناس وعليه ذلك فحضر الى السلطان الملك الاشرف  
فلما رآه السلحدارية اخذوا بيده واجلسوه الى جانب الامير عز الدين ايبك  
الحموى نايب الشام فسأل السلطان عنه فاجاب انه قد عزل وتوهم الشيخ ان  
١٢ الوزير ابن السلموس عزله فاعتذر اليه السلطان وقال بلغنا انك ضعيف فقال  
من صلى مائة ركعة بالف قل هو الله احد يعجز عن صلاة الفرض يعنى صلاة  
النصف فلم يلتفتوا اليه وانكسر قلبه وهرب فى هذه الجمعة حسام الدين لاجين  
١٥ فاعتم السلطان وتوجه هو والامراء والعسكر فى البرية يفتشون عليه وكانوا قد  
اطلعوا المنبر الى الميدان الاخضر فصلى الخطيب موفق الدين بالعوام والسلطان  
والعساكر مهيجون فى طلب حسام الدين لاجين ثم ان السلطان عاد بعد العصر  
١٨ يوم العيد فنظم بعض الشعراء

- خطب الموفق اذ تولى خطبة شق العصا بين الملوك وفرقا  
واظنه ان قال ثانية غدا دين الانام وشمله متمزا  
٢١ (١) ثم ان الموفق طلب الى حماة وولى القضاء بها مدة ثم انه قدم دمشق

(١) قوله ثم ان الموفق الى آخر الترجمة ليس بموجود فى ع وهو فى س بالهامش

متجفلاً من التتار فتوفي رحمه الله تعالى بدرب القاضي سنة تسع وتسعين وست مائة  
وكان من <sup>(١)</sup> الخير والدين والصلاح

٣

١٨٩

« عز الدين ابن الوزير العلقمي »

✓ محمد بن محمد بن محمد

عز الدين ابو الفضل ابن الوزير ابن العلقمي قرأ القرآن والعربية على التقى  
حسن ابن الباقلاني الحلبي النحوي واللغة على رضى الدين الصغاني وكتب التقاليد  
عن الخليفة ايام والده وله النظم المتوسط كتب على كتاب معجم الادباء  
لياقوت الحموي

٩

سماء انارت للفضائل انجماً      وبجره اثار الذر فذاً وتوأمًا  
جلا اوجه الآداب زهراً مضيئةً      فتقف عود العلم حتى تقوما  
اثار خفيات الفضائل فائتي      سناها مضيئاً بعد ان كان مظلمًا  
والف من بعد التفرق شملها      على ان فيه حسنها متقما  
تضمن اسماء ينير بها الدجى      ويهدي بها الغاوى ويحلى بها العمى

١٥

١٩٠

« شمس الدين ابن الشيرازي »

محمد بن محمد بن محمد <sup>(٢)</sup>

ابن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن محمد بن يحيى بن بندار بن جميل الفارسي  
الشيرازي الاصل الدمشقي ثم المزي شمس الدين ابو نصر ابن عماد الدين الكاتب  
(١) بياص بالاصل (٢) له ترجمة في اعيان العصر ( النسخة المذكورة ورقة ٢٩ آ )

١٨

ابن اقصى القضاة شمس الدين ابى نصر ، ولد سنة تسع وعشرين سمع من جده حضوراً ثم سماعاً ومن عمته تاج الدين ومن علم الدين السخاوى والعلم ابن الصابونى ٣ والمؤمن ابن قيرة وابى اسحق ابن الحشوعى وبهاء الدين ابن الحميرى وجماعة واجاز له الشيخ شهاب الدين الشهر زورى وبهاء الدين ابن شداد واسماعيل بن باتكين وابن روزبه وخلق كثير وتفرّد باجزاء وعوالٍ وازدحم الطلبة عليه ٦ والحق الصغار بالكبار ، استقى له الشيخ صلاح الدين ابن العلاى والبرزالى والوانى والشيخ شمس الدين وكان ساكناً وقوراً متواضعاً نزر الحديث منجماً عن الناس ، له ملك يعيش منه وكان بارعاً فى تذهيب المصاحف ظهرت فيه ٩ مبادئ اختلاط سنة اثنتين وعشرين وتوفى سنة ثلث وعشرين وسبع مائة

١٩١

« افتخار الديب الحنفى »

محمد بن محمد بن محمد

١٢

افتخار الدين ابو عبد الله ، نقلت من خط مستوفى اربل صاحب « كتاب نباهة البلد الخامل بمن ورده من الامائل » وهو تاريخ اربل ما صورته : ورد فى اوائل ١٥ صفر سنة عشرين وست مائة شاب طويل عجمى حنفى المذهب سألته عن لقبه فذكره لى وسألته عن كنيته فلم يعرفها وسألته عما بعد محمد الاخير فقال ما اعرف الا ذلك او كلاماً هذا معناه حدثنى انه ولد باوش من فرغانة ونشأ ١٨ بكاشغر انشدنى لنفسه يمدح عميد الملك اسعد بن نصر وزير شيراز

ياخير من بلغ المدى فيما سلك ورقاب احرار الورى بذلاً ملك

خرّت له الثقلان طوعاً سجداً مهما اظلهما ويخدمه الملك

مارستُ فيك السير ممطّى الوجى بخشاشة قد جاوزت حياءً هلك

٢١

ان كنت تقلبنى اصبت مآربى      او لا فأبتُ آيسًا والحكم لك  
فُزْ بالمُلَى وَحُزْ المُنَى وَحُزْ المَدَى      قطب المعالى ما استدار رضى الفلك  
قلت هو نظم غث ورقم رث

٣

١٩٢

« زين الدين الشريشى القنائى »

٦

✓ محمد بن محمد بن محمد (١)

ابن احمد زين الدين ابو حامد العثمانى ابن تقي الدين الشريشى القنائى بالقاف  
والنون والالف القاضى الشافعى ، اشتغل بالفقه على الشيخ جلال الدين احمد  
الدشنائى واجازه بالفتوى وسمع منه وكانت له مشاركة فى الاصول والنحو  
والادب ويكتب خطًا حسنًا وله يدٌ فى الوراقة وتولى القضاء بادفو واسوان  
وتولى قفط وقنا وهو وعيذاب وكان حسن السيرة مرضى الطريقة قائما بالامر  
بالمعروف والنهى عن المنكر ، وتوفى فى شهر رجب سنة خمس وسبع مائة بقنا ، ١٢  
واورد له الفاضل كمال الدين جعفر الادفوى ابيانا من جملة صدق كُتبه وهى

أَظَلُّ نَظْرًا فِيهِ فَلَسْتُ بِنَاطِرٍ      نَظِيرًا لَهُ كَلَّا وَلَسْتُ بِوَاجِدٍ  
وَفُزُّ مِنْ مَحْيَاهُ بَلَمَحَةٍ نَاطِرٍ      نَدْلُ مَا تُرْجَى مِنْ سَنَى الْمَقَاصِدِ ١٥  
فَكَلَّ سَدِيدٌ فِيهِمْ (٢) وَمَسَدِدٍ      وَكُلُّ تَقَى عِنْدَهُمْ تُمِّمَ مَاجِدٍ  
إِذَا مَا أُغْتَذَى سَمِعَى بِذِكْرِ صِفَاتِهِمْ      تَحَامَرُ قَلْبِي سَكْرَةَ الْمُتَوَاجِدِ

١٨

١٩٣

« ابن عساكر القوصى الثانى »

محمد بن محمد بن محمد

ابن جماعة بن عساكر بن ابراهيم ابو بكر القرشى الزهرى القوصى كان من ٢١  
(١) له ترجمة فى اعيان العصر ( النسخة المدكورة ورقة ٢٩ ب ) (٢) فى الاعيان : منهم

- الفقهاء الصالحين والقضاة المتقين ، سمع بقوص من ابي الفضل الهمداني وتخاصم مع اخيه منصور فترك قوص ورحل الى مصر واقام بمدرسة منازل العز وصحب
- ٣ قاضي القضاة عماد الدين عبد الرحمن ابن السكري قبل القضاء وكانت الكتب تأتي اليه من اهله من البلاد فلا يفتحها حتى تفقه واذن له في الفتوى قال الفاضل كمال الدين جعفر الادفوي : كتب بخطه كثيرا حتى قيل انه كتب النهاية مرّات
- ٦ وانه كتب الوسيط ثمانية واربعين مرة وتولى تدريس مدرسة بالفيوم واقام بها فلما ولي القضاء عماد الدين ابن السكري اضاف اليه القضاء بالفيوم فلما بلغه انه قبل سجد شكراً قال هكذا اخبرني ابن ابنة القاضي نظام الدين محمد قاضي
- ٩ البهنسا وتوفي سنة ثلث واربعين وست مائة

١٩٤

« ناصر الدين ابن الصايغ »

- ١٢ محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد (١)

ابن عبد القادر بن الصايغ الامام المفتي المدرّس ناصر الدين الدمشقي من اعيان الفقهاء ، سمع كثيراً ونظر في الرجال وعنى بالمتون ومولده سنة سبع وسبع مائة وسمع من القاضي والمطعم وعدّة وكتب عن الشيخ شمس الدين قال وله عبادة واناة وتساق

١٩٥

« ابن التنسي »

١٨

- (١) محمد بن محمد بن محمد

الامام المحدث جمال الدين الاسكندري المالكي سبط التنسي ، شاب فاضل

٢١ متفّن، قدم دمشق وسمع من المزي وزينب واكثر وتميّز، ولد سنة عشر وسبع مائة

(١) هذه الترجمة غير موجودة في ع



١٩٦

« الوراق »

٣ محمد بن محمد بن محمد (١)

الفاضل العالم صدر الدين الورّاق البغدادى المصرى ، قدم دمشق طالباً  
حديث سنة اربع عشرة وسبع مائة وسمع من القاضى والصدر ابن مكتوم  
وطايفة ، وخطّه حلو وخلقه حسن ، ولد بعد التسعين وست مائة وتوفى سنة ٦  
احدى واربعين وسبع مائة بالقاهرة رحمه الله تعالى

١٩٧

٩ « ابن خطيب الرضيلية »

(٢) محمد بن محمد بن محمد

ابن محمود المحدث تقيّ الدين البخارى الدمشقى الحنفى ابن خطيب الرضيلية  
جلال الدين ، ولد سنة ست وسبع مائة وحفظ القرآن واشتغل فى النافع ١٢  
وسمع كثيراً ونسخ اجزاء ١ وكتاب الكشاف وكتب الطباقي وسمع ابن سعد  
والبهاء ابن عساكر وعدة واخذ عن الشيخ شمس الدين ، وتوفى رحمه الله سنة  
١٥ خمس وثلاثين وسبع مائة فى آخرها

١٩٨

« فتح الدين ابن سيد الناس » (٣)

١٨ محمد بن محمد بن محمد

ابن احمد بن سيد الناس الشيخ الامام العلامة الحافظ المحدث الاديب الناظم  
النائر فتح الدين ابو الفتح ابن الفقيه ابى عمرو ابن الحافظ ابى بكر اليممرى  
(١) هذه الترجمة غير موجودة فى ع وى واردة فى اعيان العصر ( النسخة  
المذكورة ورقه ٣١ ب ) (٢) هذه الترجمة غير موجودة فى ع وى واردة فى  
اعيان العصر ورقه ٣٢ آ (٣) اعيان العصر ورقه ٣٣ El فى الترجمة  
الوافى ١٩ —

الرَبِيعِ ، كان حافظا بارعا اديبا متفتنا بليغا ناظما ناثرا كاتباً مترسلاً ، خطّه  
ابهج من حدائق الازهار ، وآتق من صفحات الحدود المطرّز وردها بآس  
٢ العذار ، حسن المحاورة لطيف العبارة فصيح الالفاظ كامل الادوات جيّد  
الفكرة صحيح الذهن جميل المعاشرة لا تملّ محاضرته ادبه غضّ والامتناع بأنسه  
نضّ ، كريم الاخلاق كثير الحياء زايد الاحتمال حسن الشكل والعِمة قلّ ان  
٦ ترى العيون مثله

له هَزْءٌ من أَرِيحِيَّةِ نفسه تكاد لها الارض الجديّة تُعْشِبُ  
تُجَاوِزُ غَايَاتِ العقول مواهب (١) تكاد لها لولا العيان تُكْذِبُ  
٩ خَلَائِقُ لو يَلْقَى زِيَادُ (٢) مثَالَهَا اذَا لم يقل : ائى الرجال المهْدَبُ  
عَجِبْتُ له لم يُرَ تَيْهًا بنفسه ونحن به نُحْتَالُ زهواً ونعجبُ

وهو من بيت رياسة وعلم عنده كتب كثيرة واصول جيّدة سمع وقرأ  
١٢ وارتحل وكتب وصّف وحدث واجاز وتفرد بالحديث في وقته اجاز له (٣)  
النجيب عبد اللطيف وكناه ابا الفتح واجلسه في حجره وسمع حضوراً سنة  
خمس وسبعين من القاضى شمس الدين محمد بن العماد وفي سنة خمس وثمانين ،  
١٥ كتب الحديث بخطّه عن الشيخ قطب الدين ابن القسطلانى وقرأه بلفظه عليه  
وعلى اصحاب ابن طبرزد واصحاب الكندى وابن الحرستانى بمصر والشام والحجاز  
والاسكندرية وارتحل الى دمشق سنة تسعين وكاد يدرك الفخر ابن الفخارى (٤)  
١٨ ففاته ببلتين وسمع من ابى عبد الله محمد بن مؤمن الصورى ومن ابى الفتح ابن  
المجاور وابى اسحق ابن الواسطى وطبقهم وسمع بمصر من العزّ عبد العزيز بن  
الصيّقل وغازى الخلاوى وابن خطيب المرّة والصفيّ خليل وتلك الطبقة وتروى  
٢١ فى الاخذ من اصحاب سبط السلفى ثم الى اصحاب الرشيد العطار ، قال الشيخ  
(١) فى اعيان العصر بخطه : مواهب (٢) هو النافعة الذبياني .. كتاب شعراء  
النصرانية ٦٥٠ و٦٥٦ (٣) زاد فى الاعيان : فى سنة مولده (٤) فى الاعيان :  
البخارى

- شمس الدين : ولعل مشيخته يقاربون الالف ، ونسخ بخطه واختار وانتقى شيئا كثيرا ولازم الشهادة مدة ، قال الشيخ شمس الدين : جالسته مرّات وبتّ معه ليلة وسمعت بقراءته على الرضى النحوى وكان طيب الاخلاق بسامًا ٣ صاحب دعابة ولعب وكان صدوقا في الحديث حجة فيما ينقله له بصرُ نافذ بالفن وخبرة بالرجال وطبقاتهم ومعرفة بالاختلاف ويدٌ طولى في علم اللسان ومحاسنه جمة انتهى كلام الشيخ شمس الدين ، قلت صحبته زمانا طويلا ودورها داهرا ٦ ونمت معه ليلى وخلطته اياما واقت بالظاهرية وهو بها شيخ الحديث قريبا من سنتين فكنت اراه فى كثير من الاوقات يصلى كل صلاة مرّات كثيرة فسألته يوما عن ذلك فقال انه خطر لى يوما ان اصلى كل صلاة مرّتين ففعلت ٩ ذلك زمانا ثم خطر لى ان اصلى كل صلاة ثلث مرّات ففعلت ذلك زمانا وخفّ علىّ ثم خطر لى ان اصلى كل صلاة اربع مرّات ففعلت ذلك زمانا وخفّ علىّ فعله وأنسيت هل قال لى خمس مرّات او لا ، وكان صحيح القراءة سريعا كأنها ١٢ السيل اذا تحدّر سريع الكتابة كتب ختمة فى جمعة وكان يكتب السيرة التى له فى عشرين يوما وهى مجلّدان كبيران وكان صحيح العقيدة جيّد الذهن يفهم به النكت العقلية ويسارع اليها ولكنه جمّد ذهنه لاقتصاره به على النقل ، وكان ١٥ الشيخ تقى الدين ابن دقيق العيد يحبه ويؤثره ويركن الى نقله ، اخبرنى من لفظه القاضى عماد الدين اسمعيل ابن القيسرانى قال : كان الشيخ تقى الدين اذا حضرنا درسه وتكلم فاذا جاء ذكر احد من الصحابة او احد من رجال الحديث قل ايش ترجمة هذا ياابا الفتح فيأخذ فتح الدين فى الكلام ويبرد والناس كلهم سكوت والشيخ مضغ الى ما يقوله انتهى ، قال لى لم يكن لى فى العروض شيخ ونظرت فيه جمعة فوضعت فيه مصّفا وقد رأيت هذا المصنّف، ٢١ قلت ولو كان اشتغاله بقدر ذهنه كان قد بلغ الغاية القصوى ولكنه كان فيه لعب على انه ما خلف مثله لانه كان متناسب الفضائل وكان محظوظا ما رآه احد الا احبّه ، كان الامير علم الدين الدوادارى يحبه ويلازمه كثيرا ويقضى اشغال ٢٤

الناس عنده ودخل به الى السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين وقد امتدحه بقصيدة وقال احضرت لك هذا وهو كبير من اهل العلم فلم يدعه ٥ السلطان ييوس الارض واجلسه معه على الطراحة وهل قام له او لا انا في شك من ذلك فلما رأى خطه وسمع كلامه قال هذا ينبغي ان يكون في ديوان الانشاء فرتب في جملة الموقعين فرأى فتح الدين الملازمة ولبس الخف والمهماز صعبا عليه ٦ فسأل الاعضاء من ذلك فقال السلطان اذا كان لا بد له من ذلك فيكون المعلوم له على سبيل الراتب فرتب له الى ان مات ، وكان الكمالي ينام معه في قرطية (١) النوم ، وكان كريم الدين الكبير يميل اليه ويوده ويقضى الاشغال عنده وهو الذي ساعده على عمل المحضر واثباته بغداوة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة ، وسمع البخاري بقرائه على الحجار وتعصب له الامير سيف الدين ارغون الدوادار وخلص له مشيخة الظاهرية في الحديث وما اعرف احدا من الامراء الكبار الاعيان في الدولة الا وهو يميل اليه ويجتمع به وكان الامير سيف الدين الجائي الدوادار منحرفا عنه والقاضي فخر الدين ناظر الجيش شيئا يسيرا وكان بيده مع مشيخة الظاهرية مدرسة ابى خليقة على بركة الفيل ومسجد ١٥ الرصد وخطابة جامع الحندق وله رزق وله في صفد راتب وفي حلب فيما اظن ، وكان عنده كتب كبار ائمة جيدة واصول غالبها حضر اليه من تونس كصنف ابن ابى شيبه ومسنده والمحلى وتاريخ ابن ابى خيشمة وجامع عبد الرزاق والتمهيد ١٨ والاستيعاب والاستذكار وتاريخ الخطيب والمعاجم الثلاثة للطبراني وطبقات ابن سعد والتاريخ المظفرى وغير ذلك ، وصنف « عيون السير » (٢) في فنون المغازى والشمايل والسير سمعت بعضه من لفظه ومختصر ذلك سماه « نور العيون » ٢١ وسمعت من لفظه و« تحصيل الاصابة في تفضيل الصحابة » وسمعت من لفظه و« النفح الشذى في شرح جامع الترمذى » ولم يكمل جمع فاعوى وكان قد سماه « العرف الشذى » فقلت له سمته « النفح الشذى » ليقابل الشرح بالنفح فتماه (١) كذا في الاصل واعيان العصر ولعله « قرطينة » (٢) في الهامش : بخط ابن حجر « الاثر » . وهو الصواب

كذلك و « كتاب بشرى اللبيب بذكرى الحبيب » وقرأته عليه بلفظي و « منح المدح »  
وسمعت من لفظه الى ترجمة عبد الله بن الزبيرى و « المقامات العلية فى كرامات  
الصحابة [الجلية] » وشعره رقيق سهل التركيب منسجم الالفاظ عذب النظم وترسله ٣  
جيد وكان النظم عليه بلا كلفة يكاد لا يتكلم الا بالوزن حتى قلت فيه اصفه

لى صاحب ١ يمتنى لى الرضا ابدًا ١  
كأنما يخشى صدى ١ وهجرانى  
ويغلب النظم الفاظًا يفوه بها ١ فما يكلمنى الا ١ بميزان ٦  
وكتب بالمغربى طبقة ١ كما كتب بالمشرق وكانت بينى وبينه مكاتبات كثيرة  
نظمًا ونثرًا يضيّق عنها هذا المكان لكن اورد منها شيئًا وهو ما كتبه الى وانا  
بصفد سنة اربع وثلثين وسبع مائة ٩

سُررتم فأتى بعدكم غير مسرور ١  
ولا حسّ الآحس داعية ١ (١) الصدى  
وكم لى على الاطلاق وقفة مهجور ١  
ولا أنس الا انس عيسر ١ ويعفور  
فيا وحدة الداعى صده جوابه ١  
فيا وحشة الساعى الى غير معمور ١٢  
اذا قلت سهرى قال سهرى محاكيا ١  
وان قلت زورى قال لى مثلها ١ (٢) زورى  
وما سرتنى بالقرب اتى استزرتها ١  
ولا ساءنى بالبعد قولى لها سهرى  
فيا ويح قلبى كم يعلله المنى ١  
غلالة دنيا استعبدت كل مغرور ١٥  
تواصل وصل الطيف فى سنة الكرى ١  
ولست اذا استيقظت منه بمجور ١  
وتدنو دنو الآل لا ينقع الصدى ١  
وتحلب آمالاً بجلها الزور ١  
تنيل المنى من سألته خديعة ١  
وتعقب من نيل المنى كل محذور ١٨  
فدعها وثق بالله فالله كافل ١  
برزقك ما ابقاك وأرض بمقدور ١  
وكن شاكراً يسراً وبالعسر راضياً ١  
فأجر الرضى والشكر افضل مذكور ١  
(١) فى اعيان العصر نغمة : صابحه (٢) كذا فى اعيان العصر وفى س : مثلى لها

فكتبت اليه الجواب عن ذلك

- هل البرق قد وثى مطارف ديجور  
 ٣ وهل نسمة الاسحار جرت ذبولها  
 او الصبح قد غشى دُجى الافق بالنور  
 على زهر روض طيب النشر ممتور  
 الى مُغرَم في قبضة البعد مأسور  
 سوى آتية تنبث من قلب مصدور  
 من النظم عن سحر البلاغة مأثور  
 الى خاطر من لوعة الين مكسور  
 يقابل منظوما سواء بمنثور  
 وغازلة من لحظها (١) اعين الحور  
 وكم مثل في غاية الحسن مشهور  
 كمسك عذار فوق وجنة كافور  
 وهمزتها من فوقها مثل شحور  
 غراما ولم يعدل بها وردة الجنورى  
 فلما اتت قال الغرام لها ثورى  
 حبها بكحل منه في الجفن مذرور  
 وقالت له ميعادك النفخ في الصور  
 فتد قذفت في كل عضو بتور  
 على ان محصول البكى غير محصور  
 فدعها تفيض من زاخر اللج مسجور  
 ٦ فلما تهادت في حلى فصاحة  
 اكب على تقيلها بعد ضمها  
 واجرى لها دمع المآقى ولم يكن  
 ٩ فارشفه كأس السلاف خطاها  
 فكم حكمة فيها لها الحكم فى الهى  
 يرى كل سطر في محاسن وضعه  
 ١٢ فلا الف الا حكت غصن بانية  
 فاصبح لا يثنى الى الروض جیده  
 وقد كانت الاطماغ نامت لياسها  
 ١٥ وزادت جفون العين شهدا كآما  
 وكان الدجا كالعام فاحتقرت به  
 ولم ترض من نار الحشا بانقادها  
 ١٨ وما شكرت عيني على سفح عبرتى  
 وقالت اما تجبا الدموع لشدة

(١) كذا فى اعيان المصر وى س : خطها

ولو كنت القى فى البكى فرجاً لما  
أجابنا عذرى على البعد واضح  
فلو<sup>(٢)</sup> كنت ألقى الصبر هانت مُصيبتى  
فان تبعثوا لى من زكاة أصطباركم  
سلوا الليل هل آنتست فيه برقدمة  
فكم لى فيه صعقة موسويّة  
تشققت للبين المشت بكم عسى  
على انّ جاه الحظ اكرم شافع  
وما هو الاّ الحظ يعترض المنى  
فكم فى البرايا بين عانٍ ومطلقٍ  
وليس سوى التسليم لله والرضى  
وحاسّ لعلام الحقيّات فى الورى  
فكتب الىّ الجواب رحمه الله تعالى

ورددت المشرفة السامية بجلّالها ، الزاهية بغلاها ، المشتملة على الايات  
الايات ، الصادرة عن السجّيات السخّيات ، التى فاقت الكنديين ، وطوت<sup>١٥</sup>  
ذكر الطائيين ، ما شئت من بدايع ابداع ، وروايع ابداع ، تقف الفصاحة

(١) هذا البيت فى اعيان العصر بالهامش وبعبده : رابت هذا البيت فى ساجعات  
المراجعات وهو مصنف مررد لطيف اقصر فيه الصلاح الصفدى على الحكاية بينه وبين  
ابن سيد الناس (٢) ولو - اعيان (٣) تذكركم - اعيان (٤) فى الاعان :

على انّ جاه الحظ اكرم شافع      ولولاه لم يحتج الى بنت منصور  
وما هو الا الحظ يعترض المنى      ولولاه كان الدهر اطوع مأمور

عندها ، وتقفو البلاغة حدّها ، فلله ذلك الفضل الوافي ، بل ذلك السحر  
الحلال الشافي ، بل تلك القوّى فى القوافى ، بل تلك المقاصد التى اقصدت  
٣ المنى فى المنافى ، بل تلك المعانى التى حيّرت المعانى ، وفعلت بالالباب ما لا  
تفعله المثلث والمثنى ، بل تلك الاوضاع التى حاك<sup>(١)</sup> الربيع وشيها ، وامثل القلم  
امرها ونهيها ، فهو يصرفها كيف يشاء مرسوما ، ثقةً منه انها لا تخالف له  
٦ مرسوما ، لقد آل فضل الكتاب اليها ، وآلى فضل الخطاب لا وقف الآيين  
يديها ، لقد صدرت عن رياض الادب جنت زهره اليناع ، لقد اخذت بأفاق  
سما الشرف فلها قراها والنجوم الطوالع ، لقد فحمت قائلةً

- ٩ من يساجلنى يساجل ماجداً يملأ من آدابه كل ذنوب  
لقد حسنت حتى كان محاسناً تقسمها هذا الانام عيوب  
هى الشمس تدنو وهى نائم عليها وما كل دان للعيون قريب  
١٢ تحطت الى الخضر الجياد نباهة وهيات من ذاك الجنب جنب  
وحيت فاحيت بالامانى متيماً حبيب اليه ان يلم حبيب  
يذكرنى ذاك الجمال جمالها فليل كما شاء الغرام رحيب  
١٥ وما لى الا آتة بعد آتة وما لى الا زفرة ونحيب  
حينئذ لعهد غادر القلب رهه وعلم دمع العين كيف يصب  
وذكرى خليل لم يغب غير شخصه وفى كل قلب من هواه نصيب  
١٨ ولولا حديث النفس عنه بعوده وان المنى تدعو به فيجيب  
لما استعذب الماء الزلال لانه اذا ما زج الماء الزلال يطيب

فبادرها المملوك لنباها متعرفاً ، وبارجها متعرفاً ، وبولايها متمسكاً ،  
٢١ وبثنايها متمسكاً ، شوقاً اليها لا يبيد ، ولو غمر عمر لبيد ، واقفاً على آمال

(١) كذا فى الاصل وفى اعان العصر بخطه ولعله " وحاكى "



اللقاء وقوف غيلان بدار مية ، عاكفًا على ارجاء الرجاء عكوف توبة على ليلي الاخيلية <sup>(١)</sup> ، والله يتولاه في حالته ضائعًا ومقيمًا ، ويجعل السعد له حيث حلّ خدينا والنجح خديما ، بمنه وكرمه

٣

فكتبت الجواب اليه رحمه الله تعالى

- تنوح حمامات اللوى فأجيبُ ويحضر عندي عابدي فأغيبُ  
وقد ملّ فرش السقم طول تقلّتي عليه يجني اذ تهبّ جنوبُ ٦  
ولمّا بكت عيني نواك تعلمتُ دموع السحاب الغرّ كيف تصوبُ  
ايا برقٍ ان حاكيت قلبي فلم يكن لنارك مع هذا الخفوق لهيبُ  
وياغيثُ ان ساجلت دمي فانه يفوتك مع ذا آتة ونحيبُ ٩  
وياغصنُ ان هزّت معاطفك الصبا فما لك قلبُ بالغرام يذوبُ  
اذا جفّ جفني ذاب قلبي ادمعًا فله قلبُ عاد وهو قلبُ  
ايّتُ يحفنّ ليس يعرف ما الكرى وائّ حياة بالسّهاد تطيبُ ١٢  
وقلبُ اذا ما قرّ عادته لوعة فيعروه من بعد القرار وجيبُ  
الا انّ دهرًا قد رمانى بصرفه لدهرٍ اذا فكّرت فيه عجيبُ  
ويكفي باتي بين اهلي ومعشري وصحبي لبعدي عن حاك غريبُ ١٥

وينهى <sup>(٢)</sup> ورود المثال الذي تصدّق به <sup>(٣)</sup> مُنعمًا ، واهداه خيلة فكم نفى زهرها المنعم من عمي ، وبعثه قلادة فكم ازال دُرّها المنظم من ظما ، واقامه حجة على انّ من ارسله <sup>(٤)</sup> يكون في الاحسان <sup>(٥)</sup> مالكا ومتما ، ١٨  
فبلت برؤيته غلة الظماء البرح ، وعاينت ما شاده من ببيان البيان فقلت لبلقيس

(١) في الاعيان : على حب الاخيلية (٢) في الاعيان : يقبل الارض وينى  
(٣) به مولانا - اعيان (٤) مرسله - اعيان (٥) الاحسان والاداب - اعيان

عيني ادخلني الصرح ، وقت من حقوقه الواجبة عليّ بما يطول فيه الشرح ،  
وتلقّيته بالضمّ الى قلب لا يُجْبَرُ منه الكسرُ غيرُ الفتح ، واسمت ناظري من  
٣ طرسه في الروض <sup>(١)</sup> الألف ، وقسمتُ حُلِيَّته على اعضاءي فللجيد القلائد  
وللفرق التيجان وللاذن الشُفُف ، ووردتُ منه الصافي ، والتحفُ ظله <sup>(٢)</sup>  
الضافي ، واجتليت من وجهه بشرًا قابله الشكر بالقلم الحافي ، وعكفت منه على  
٦ كمبة الفضل فلله ما نشرَ في استلامي وطوى في طوافي ، وكلفتُ <sup>(٣)</sup> قلبي  
الطاير جوابًا فلم تَقوَ القوادم وظهر الحوى في الخوافي ، وقلتُ هذا الفن الفذ  
الذي ما له ضرب ، وهذا وصل الحبيب البعيد قد نلت به برغم الرقيب القريب ،  
٩ فيا عينيّ بيتًا في اعتناق ويا نومي قدمت على السلامه

وأقسم ان البيان ما نكب عما دَبَّجه مولانا ونكت ، ولا اجراه الله على  
لسانه الا لما سكّت البلاء وبكت ، ولا آتاه هذه النقود المطبوعة الا وقد خلصت  
١٢ القلوب من رقّ غيره وفكت ، ولا وهبه الله هذه الكلم الجوامع الا ان الاوائل  
احسوا بطول رسالهم فقطعوها من حيث رقت والصحيح ركت <sup>(٤)</sup> فما كل  
كاتب يده فمٌ ولسانه فيه قلم ، ولا كل متكلم حُسن بيانه تأتم الهداة به كانه  
١٥ عَلمٌ ، ولا كل بليغ اذا خاطب الوليّ كلا واذا كلم العدوّ كَلَمٌ ، لانّ مولانا  
حرسه الله تعالى لا يتكلّف اذا انشا <sup>(٥)</sup> ، ولا يتخلف اذا وصى ، والسجع  
عنده اهون من النفس الذي يردّه واخفّ ، والدرّ الذي يقذفه من رأس قلمه  
١٨ اكبر من الدرّ الذي في قعر البحر واشفّ ، واذا راض قلمه رَوْض الطروس  
من وقته ، واذا افاض كله فَوْض البيان اليها امر مِقْتَه ومَقْتَه ، وما كله الا بحرٌ  
والقوافي امواج ، وما قلمه الا ملك البلاغة فاذا امتطى يده ركضت به من  
٢١ الطروس على حُلل الديساج ، فلهذا اخملت رسالته الخمايل ، وتعلّمت منه

(١) روضه - اعيان (٢) بظله - اعيان (٣) وكلف - اعيان (٤) والصحيح

من حيث ركت - اعيان (٥) انشئ - اعيان

الصبا لطف الشبايل ، واخذت بآفاق البلاغة فلها اقرارها الطوالع ولغيرها بنجومها  
الاوائل ، وانتقت اعالي الفضائل وتركت للناس فضالات <sup>(١)</sup> الاسافل

وهذا الحق ليس به خفاء فدعنى من بديت الطريق <sup>٣</sup>

فأما درّه الذى خلطه الجناس وخرطه فى ذلك <sup>(٢)</sup> السلك ، فما حقّه واولاه  
بقول ابن سناء الملك :

فذا السجع ليس فى النثر مثله وهذا جناس ليس يحسنه الشعر <sup>٦</sup>

فلو رأى الميكالى نمطه العالى <sup>(٣)</sup> ، وتنسم شذا غاليته العزيز العالى ، لقال  
عظمت هذه المحاسن حالى الحالى ، وكنت من قبلها ما اظنّ اللآلى الآلى ، ولو  
ظفر الحظيرى بتلك الدرر حلى بهما <sup>(٤)</sup> تصنيفه وعلم ان ارباب الجناس  
لو انفق احدهم من الكلام <sup>(٥)</sup> ملء الارض ذهباً ما بلغ مدّ مولانا ولا نصيفه ،  
ولو بلغ العماد الكاتب هذه النكت رفعها على عرشه وعوذها بآية الكرسي ،  
ودخل دار صمته واغلق باب الفتح القدسى ، فعين الله على هذه الكلم التى نفّثت <sup>١٢</sup>  
فى العقد ، وايقظت جدّ هذا الفنّ الذى كان قد رقد ، فقد اصاب الناس بالسهم  
واصبّت انت بالقرطاس ، وجاؤا فى كلامهم بالداوى الذابل وجئت انت بالعصّ  
اليانع الغراس ، وابعدت <sup>(٦)</sup> فى مرعى هذا الفنّ وقاربوا ولكن اين الناس من <sup>١٥</sup>  
هذا الجناس ، وسبّقت الى الغاية ولو وقفت ما فى وقوفك ساعة من باس ، وقد  
قيل بدئ الشعر بامير وختم بامير يريدون امراً القيس وابا فراس ، وكذا اقول  
بدئ الجناس بالبستى وختم بمولانا وكلاهما ابو الفتح فصّح القياس ، وقد اثّنت <sup>١٨</sup>  
على تلك الروضة ولو وقّفت لاثّنت وما اثّنت ، ووقفت عند قدرى فما اجبت  
ولكن اتّفحت وما استحييت ، على اّنّى لو وجدت لساناً قايلاً لقلت فأتى

(١) فضالة - اعيان (٢) الذى خرطه الجناس فى ذلك - اعيان (٣) العالى -

اعيان (٤) كذا فى س واعيان العصر (٥) من الكلام : مقودة فى الاعيان

(٦) وابعدت انت - اعيان

وجدت اول البيت ، وقد شغل وصفُ مثال مولانا عن شكوى حالى <sup>(١)</sup> الشاقة ،  
وارجو آتى اوحيا شفاهاً اِتما فى الدنيا واما يوم الحاقة ،

٣ إِنْ نَعِشْ نَلْتَقِ وَالْآ فَا اشْغَلْ مَنْ مَاتَ عَنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ

قلت لم نلتق وحالت منيته بينه وبين الجواب وتوفى رحمه الله تعالى يوم  
السبت حادى عشر شعبان سنة اربع وثلثين وسبع مائة وكانت جنازته حفلة  
٦ الى الغاية سيّعها القضاة والامراء والجند والفقهاء والعوام وتأسف الناس عليه  
ولما بلغتني وفاته قلت ارثيه

ما بعد فقدك لى انس ارجيه ولا سرور من الدنيا أقضيه  
٩ ان مُتْ بعدك من وجدٍ ومن حزنٍ فحقّ فضلك عندى من يوفيه  
ومن يعلم فيك الورق ان جهلت نواحها او تناسته فتعلميه  
اما لطافة انفاس النسيم <sup>(٢)</sup> فقد نسيها غير لطفٍ كنت تُبديه  
١٢ وان ترشفت عذب الماء اذكركنى زلاله خلّقاً قد كنت تحويه  
ياراحلاً فوق اعناق الرجال واجفان الملائك تحت العرش تبكيه  
وذاهباً سار لا يلوى على احد والذكر ينشره والحد يطويه  
١٥ وماضيًا غفر الله الكريم له باللطف حاضره منه وباديه  
وبات بالخور والرضوان مشتغلاً اذ اقبلت تهادى فى تلقيه  
حتى غدا فى جنان الخلد مبهجاً والقلب بالحزن يفنى فى تلّظيه  
١٨ لهنى على ذلك الشخص الكريم وقد دعاه نحو البلى فى الترب داعيه  
وحيرتى <sup>(٣)</sup> فيه لا تقضى على ولا تنقضى لواعجها حتى اوافيه

(١) حال الملوک - اعيان (٢) كذا فى الاعيان وفى س « الرياس » (٣) كذا

فى الاعيان وفى س « وحسرتى »

- اجرى الاسى عبراتي كالعقيق وقد  
يا وحشة الدهر في عين الانام فقد  
يا وحشة الدهر ان تُنثر ملأته  
يا حافظاً ضاع نشر العلم منه الى  
صان الرواية بالاسناد فامتعت  
واستضعفت بارقات الجوّ انفسها  
حفظت ستة خیر المرسلين فما  
لله سعيك من حبرٍ بَجَرَّ في  
وهل يخيبُ معاذ الله سعى فَيَّ  
يكفيه ما خطه في الصحف من مدح النبيّ يكفيه هذا القدر يكفيه  
عمرَ البخاريّ فيما قد اصيب به  
كأنه ما تحلى سمع حاضره  
رواية زانها منه بمعرفة  
يا رحمتاه لشرح الترمذي فن  
لو كان امهله داعي المنون الى  
لكان اهداه روضاً كله زهر  
من للقريض فلم اعرف له احداً  
ما كان ذاك الذي تلقاه ينظمه  
يهز سامعه حتى يخيل لي  
ومن يمرّ على القرطاس راحته  
ما كلّ من خطّ في طرس وسوده  
ولا تحلّ كلّ من في كفّه قلم
- اصمّ سمعى واصمى القلب ناعيه  
خلت وجوه الليالي من معانيه  
ولم تطرز حواشيها اماليه  
ان كاد يعرفه من لا يسميه  
ثغورها حين حاطها عواليه  
في فهم مشكلة عن ان تجاريه  
أراك تسمى مضاعاً عند باريه  
علم الحديث فما خابت مساعيه  
في ستة المصطفى افنى ليالیه  
مات الذي كان بين الناس يدریه  
بلفظه عند ما يروى لآله  
ما كلّ من قام بين الناس يرويه  
يضمّ غربته فينا ويؤويه  
ان تاتى في اماليه امانيه  
انامل الفكر في معناه تجنيه  
سواه رقت به فينا حواشيه  
شعراً ولكنه سحرّ يعانيه  
كأس الحميا ادارتها قوافيه  
فنبت الزهر غصّاً في نواحيه  
بالخبر تغدو به بيضاً ليالیه  
اذا دعاه الى معى يلبيه

هيات ما كان فتح الدين حين مضى      والله ألا فريداً في معاليه  
 كم حاز فضلاً يقول القايلون له      لو حازك الليل لأبيضت دياحيه  
 ٣ لا تسأل الناس سألني عن خلائقه      لتأخذ الماء عني من مجاريه  
 ما ذا أقول وما للناس من صفة      محمودة قط ألا رُكبت فيه  
 كالشمس كل الوري يدرى محاسنها      والكاف زائدة لا كاف تشبيه  
 ٦ سقى الغمامُ ضريحاً قد تضمته      صوباً اذا أهل لا ترقى غواديه  
 وبأكبرته تحيات نوافحها      من الجنان نُحييه فُحييه

وكتبت اليه عند قدومي دمشق من القاهرة

٩ كان سمعي في مصر بالشيخ فتح الدين يحنى الآداب وهي شهية  
 يا لها غربّة بارض دمشق اعوزتي الفواكه الفتحية  
 وكتبت اليه

١٢ يا حافظاً كم لرواياته      من جمة في بطن قرطاس  
 وكم شذاً من سنة المصطفى      قد ضاع من حفظك للناس  
 وانشدني رحمه الله من لفظه لنفسه

١٥ فقرى لمعروفك المعروف يُغنيني      يا من ارتحيه والتقصير يُرجيني  
 ان اوبقتني المطايا عن مدى شرفي      نجا بادراكه الناجون من دوني  
 او غضّ من أملّى ما ساء من عملي      فانّ لي حسن ظنّ فيك يكفيني

١٨ وانشدني من لفظه لنفسه

غذيري من دهر تصدى معاتباً      لمستمح العتبي فاقصد من قصد  
 رجوت به وصل الحبيب فعندما      تبدى لي المعشوق قابله الرصد

وانشدني اجازةً ومن خطه نقلت

٣ صرفت الناس عن بالي      فحبلُ ودادهم بالي  
وحبلُ الله معصمي      به علقْتُ آمالي  
ومن يسُلُ الوري طرًّا      فاني عنهم سالي  
فلا وجهي لذي جاور      ولا ميلي لذي مالٍ

٦ وانشدني من لفظه لنفسه

٩ يا بديع الجمال شكر جمالك      ان توافي عشاقه بوصالك  
لنت عطفًا لهم وقلبك قاس      فهم يأخذون من ذا لذلك  
غير ان الكمال اولي بذا الحسن      ومن للبدر مثل كمالك  
قابلت وجهك السماء فشكل البدر ما في مرآتها من خيالك  
مثلته لكن رسوم صداها      كلفته فقصرت عن مثالك

١٢ وانشدني من لفظه لنفسه ملغزًا

مُهْهَف الْقَدِّ رَشِيقُ الْقَوَامِ      ظَبِي مِنَ التَّرْكِ هُضِيمُ الْحِشَا  
وَالْقَلْبُ شَوْقُ أَزَقِ الْمُسْتَهَامِ      لِلطَّرَفِ مِنْ تَذْكَارِهِ عِبْرَةٌ

١٥ الاسم قراقوش      وانشدني لنفسه اجازةً ومن خطه نقلت

١٨ ومستتير بسنا رأيه      وقلبه من حُوبه مُظْلَم  
يرجو وما قدّم من صالح      ربحًا وهل ربح له يقسم  
والله بالعصر على خُسره      ما لم يقدّم صالحًا يُقسم

وانشدني من لفظه لنفسه

٢١ سلى عن غرامى مدمعى فهو صادق      وساكن قلبي فهو اللين خافق  
ونوى يا وسنى سليه فاني      لما ضاع منه في جفونك رايق  
تمنّى الايام منك بجلسةٍ      فكم عندها عما تمّى عوايق

متى وعدت بالوصل فالوعد كاذب  
 ٢ بكل فؤاد من هواها مغارب  
 حكي حسن من احببها الشمس اشرفت  
 وتنت فن اعطافها الغصن ما يس  
 ٦ وما العذل مقبول اذا صدق الهوى  
 وانشدني من لفظه لنفسه

عهدي به والين ليس يروعه  
 ٩ لا تطلبوا في الحب ثار متيم  
 عن ساكن الوادي سقته مدامي  
 افدى الذي عنت البدور لوجهه  
 ١٢ البدر من كلف به كلف به  
 لله معسول المرافف واللى  
 دارت رحيق لحاظه فلنا بها  
 ١٥ يحني فاضمر عتبه فاذا بدا  
 وانشدني اجازة ومن خطه نقلت له

ان غص من فقرنا قوم غنى منحوا  
 ١٨ ان هم اضاعوا لحفظ المال دينهم  
 فكل حزب بما اتوه قد فرحوا  
 فان ما خسروا اضعاف ما ربحوا  
 وانشدني من لفظه لنفسه

قضى ولم يقض من احببه اربا  
 ٢١ راض بما صنعت ايدى الغرام به  
 صب اذا مر خفاق النسيم صبا  
 فحسبه الحب ما اعطى وما سلبا  
 شرع الهوى عاش للاحباب منتسبا  
 لا تحسبن قتل الحب مات ففى



- في جنة من معاني حسن قائله لا يشتكى نصبا فيها ولا وصبا  
 ما مات من مات في احبابه كلفا وما قضى بل قضى الحق الذي وجبا  
 فالسحب تبكيه بل تسقيه هامية وكيف تبكي محبا نال ما طلبا ٣  
 وطوقت جيها الورقاء واختضبت له وغنت على اعوادها طربا  
 ومالت الدوحة الفتاة راقصة تصبو وتثر من اوراقها ذهابا  
 والغصن نشوان يثنيه الغرام به كانه من حميا وجده شربا ٦  
 والروض حمل انفاس النسيم شذا ازهاره راجيا من قربه سببا  
 فراقه الورد فاستغنى به وثى عطفا اليه ومن رجع الجواب ابي  
 ففارت روضها الازهار واتخذت نحو الرسول سيلا وابنت سربا ٩  
 وحين وافته نادى عند رؤيته لمثل هذا جبا فليحل جبا  
 تهلت وجنات الورد من فرح واعين النرجس اخضلت له نعبا  
 سقته واستوسقت من عرفه ارجا اذكى واعطر انفا اذا انتسبا ١٢  
 واتلت لمحة من حسن قائله فاجفلت هربا اذ لم تطق رها

ورأيته بعد وفاته في النوم رحمه الله تعالى في سنة اربع واربعين وسبع مائة  
 وهو على عادة اجتماعي به وهو يقول في اثناء كلامه رأيت الترجمة التي عملها ١٥  
 وما كنت تحتاج الى تينك اللفظتين او ما هذا معناه ففطنت في النوم لما قال  
 وكشطهما لانهما لم يكونا من كلامي في حقّه

وكتبت له استدعاء اجازته لي بما صورته بعد الحمدلة والصلاة : المسؤل من ١٨  
 احسان سيدنا الشيخ الامام العالم العلامة المتقن الحافظ ، رحلة المحدثين ، قبله  
 المتأدبين ، جامع اشنت الفضائل ، حاوى محاسن الاواخر والاوائل ،

حافظ الستة حفظا لا ترى معه ان تعمل الناس الاسنة ٢١  
 مركز الدائر من اهل النوى فالى ما قد حوى ثنى الا عنه

بديع زمانه ، نادرة اوانه ، ضابط الانساب على اختلافها فهو السيل  
 المتحدّر لابن نقطه ، ناقل العلم الشريف عن سلفه الذى وافق علي المراد  
 ٣ شرطه ، صاحب ذيل الفخر الذى لو بلغ السمعانى جعله فى الحلية قرطه ،  
 صاحب النقل الذى اذا اتى رايت البحر بامواجه منه يلتطم ، والعبارة تستبق  
 فى مضمار لهواته فتزداد وتزدحم ، الذى ان ترسل نقصت عنده الفاظ الفاضل ،  
 ٦ وعجز عن مفاوضته ومعارضته كل مناظر ومناضل ، اونظم ثبت الجوهر الفرد  
 خلافاً للنظام فيما زعم ، وتحظا بما يديه فرق الفرقدين وترضى النجوم بما  
 حكم ، او اورد بما قد سمع واقعة مات التاريخ فى جلده ، ووقف سيف كل  
 ٩ حاك عند حده ، او استمد قلماً كف بصره عنه ابن مقالة ، ووقف ابن البواب  
 بخدمته يطلب من فضله فصلة ، فهو الذى تطير اقلامه الى اقتناص شوارد المعانى  
 فتكون من انامله اولى اجنحة مثنى وثلاث ، وتبعث فكرته فى خدمة السنة  
 ١٢ النبوية وما يكره الله هذا الانبعاث ، وتبرز مخبات المعانى بنظمه ومن السحر  
 اظهار الخبايا ، ويعقد الالسنه عن معارضته وعقد اللسان لا يكون بغير السحر  
 فى البرايا ، ويستنزل كواكب الفصاحة من سماها بغير رصد ، ويأتى بالفاظه  
 ١٥ العذبة ونورها للشمس وفخولها للاسد ، ويحل من شرف سيادته بيتاً عموده  
 الصبح وطنه المجرة ، ويتوقل هضبات المناير ويستجن حشا المحاريب ويطأ  
 بطون الاسرة ، فتح الدين ابو الفتح محمد بن سيد الناس

١٨ لا زال روض العلم من فضله انفاسه طيبة النفع  
 وكلنا نطعم الى نظمه ابدى سحاباً دايماً السح  
 وكيف ما حاوله طالب فى العلم لا ينفك ذا نجم  
 ٢١ وان غدا باب النهى مقفلاً فى الناس نادوا يا ابا الفتح

اجازة كاتب هذه الاحرف جميع ما رواه من انواع العلوم وما حملة من  
 تفسير لكتاب الله تعالى او سنة عن رسول الله صلى الله عليه او اثر عن

الصحابة والتابعين رضى الله عنهم ومن بعدهم الى عصرنا هذا بسامع من شيوخه  
او بقرائة من لفظه او سماع بقرائة غيره او بطريق الاجازة خاصة كانت  
او عامة او باذن او مناولة او وصية كيف ما تأدى ذلك الى غير ذلك من ٣  
كتب الادب وغيرها واجازة ماله من مقول نظماً ونثراً وتأليفاً وجمعاً في سائر  
العلوم وأثبت ذلك باجمعه الى هذا التاريخ بخطه اجازة خاصة واجازة ماله  
يتفق له من بعد ذلك من هذه الانواع فإن الرياض لا يتقطع زهرها والبحار ٦  
لا ينفد دررها اجازة عامة على احد الرايين عند من يجوزه وكان ذلك  
في جدى الاولى سنة ثمان وعشرين وسبع مائة

فكتب الجواب رحمه الله بما صورته بعد حمد الله المجيب من دعاه ، ٩  
القريب ممن نادى نداء ، الذى ابتعث محمداً بأنواره الساطعة وهدهداه ، وآتيه  
بصحبة الذين حوا حماه ، ونصروه على من عداه ، وحزبه الذين رويوا سنته  
ورويوا استقامتهم من عداه ، وشفوا بايراد مناهله من كان يشكو صداه ، واجابوه ١٢  
لما دعاهم لما يحبيهم اليه اجابة الصارخ صداه ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه  
صلوةً تبلغهم من الشرف الرفيع غاية مداه ، وسلم عليه وعليهم تسليماً يسوتغهم  
مشرع الرضوان عذبا ربه سهلاً منتداه ، فلما كتبت ايها الصدر الذى يشرح ١٥  
الصدر شفاءً ، والبدر الذى يبهج البدور سناً وسناءً ، والحبر الذى غدا  
في التماس ازهار الادب راغباً ، ولاقتباس انوار العلم طالباً ، فحصل على اقتناء  
فرايدها ، واقتناس شواردها ، والى عقله عقال اوابدها ، ومجال مصايدها ، ١٨  
ومطار مطاردها ، بما اودعت الالمنية من المعاني المتبذعة ذهنه ، واستعادته (١)  
على لسان قلعه ، وقد البسته الفصاحة ما البسته من حسن تلك الفطنة ،

زهر الآداب منه يُجتنى حسن الابداع ما ابداع حسنه ٢١  
بارع في كل فن فتى قال قال الناس ما ابرع فنه  
ومتى ما فاه فاض السحر عن غامض الافكار منه المرجحة

فَالْأَدَابُ حِرْصُهُ اللَّهُ تَعَالَى رِيَاضُهُ هُوَ مُجْتَنِي غُرُوسَهَا ، وَسَاءَ هُوَ مُجْتَلَى أَقَارِهَا  
 وَشُمُوسَهَا ، وَبَحْرُهُ اسْتَقَرَّتْ لَدَيْهِ جَوَاهِرُهُ ، وَسَحَرُهُ حَلَالٌ لَمْ تَنْفُثْ فِي عَصْرِهِ  
 ٢ الْآ عَنْ قَلَمِهِ سَوَاحِرُهُ ، فَلَهُ فِي فَنَى النِّظْمِ وَالنَّثْرِ حُلُّ الرَّايَتَيْنِ ، وَسَبْقُ الْغَايَتَيْنِ ،  
 وَحُوزُ الْبَرَاغَتَيْنِ ، وَسِرَّ الصَّنَاعَتَيْنِ ، وَهُوَ مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ ، فَمَا طَلَّ الْغَمَامَةُ ، وَلَهُ  
 النِّظَرُ الثَّاقِبُ فِي دَقَائِقِهَا فَنَ زُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ ، إِنْ سَامَ نَظْمًا فَنَ شَاعِرَ تَهَامَةِ ،  
 ٦ وَإِنْ شَاءَ انْشَاءٌ فَلَهُ التَّقْدِيمُ عَلَى قَدَامَةٍ ، وَإِنْ وَشَى طَرَسًا فَمَا ابْنُ هَلَالٍ الْآ  
 كَالْقَلَامَةِ ، إِنْ أُجِيزَ لَكَ مَا عِنْدِي ، فَكُنَّا مِزْمَتِي إِنْ أَتَجَاوَزَ حَدِّي ، لَوْلَا  
 إِنْ الْإِقْرَارُ بَانَ الرُّوَايَةُ عَنِ الْإِقْرَانِ نَهَجٌ مُهَيَّجٌ ، وَالْإِعْتِرَافُ بِأَنَّ لِلْكَبِيرِ مِنْ  
 ٩ بَحْرِ الصَّغِيرِ الْإِعْتِرَافُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَشْرَعُهُ ذَاكَ الْمَشْرَعُ ، فَنَعَمْ قَدْ أَجْزَتْ لَكَ  
 مَا رُوِيَتْهُ مِنْ أَنْوَاعِ الْعُلُومِ ، وَمَا حَمَلَتْهُ عَلَى الشَّرْطِ الْمَعْرُوفِ وَالْعَرَفِ الْمَعْلُومِ ،  
 وَمَا تَضَمَّنَتْهُ اسْتِدْعَاءُ الرَّقِيمِ ، بِمُحَاطَتِكَ الْكَرِيمِ ، مِمَّا أَقْتَدَحَهُ زَنْدِي الشَّخَّاحِ ،  
 ١٢ وَجَادَتْ لِي بِهِ السَّجَايَا الشَّخَّاحِ ، مِنْ فَنُونِ الْأَدَبِ الَّتِي بَاغَتْ فِيهَا مِنْ بَاعِي أَمَدٍ ،  
 وَسَهْمِكَ فِي مَرَامِيهَا مِنْ سَهْمِي اسْدَ ، وَادْنَتْ لَكَ فِي إِصْلَاحٍ مَا تَعَثَّرَ عَلَيْهِ مِنْ  
 الزَّلَلِ وَالْوَهْمِ ، وَالْحُلُلِ الصَّادِرِ عَنْ غَفْلَةٍ اعْتَرَتْ النُّقْلَ أَوْ وَهْلَةٍ اعْتَرَضَتْ  
 ١٥ الْفَهْمَ ، فَيَا صَدْرَ عَنْ قَرِيحَتِي الْقَرِيحَةُ مِنَ النَّثْرِ وَالنِّظْمِ ، وَفِيمَا تَرَاهُ مِنْ اسْتِبْدَالِ  
 لَفْظٍ بغيرِهِ مِمَّا لَعَلَّهُ أَنْجَى مِنَ الْمَرْهُوبِ ، أَوْ انْجَعُ فِي نَيْلِ الْمَطْلُوبِ ، أَوْ أَجْرِي  
 فِي سَنَنِ الْفَصَاحَةِ عَلَى الْإِسْلُوبِ ، وَقَدْ أَجْزَتْ لَكَ إِجَازَةٌ خَاصَّةٌ يَرَى جَوَازَهَا  
 ١٨ بَعْضٌ مِنْ لَا يَرَى جَوَازَ الْإِجَازَةِ الْعَامَّةِ إِنْ تَرَوَى عَنِّي مَا لِي مِنْ تَصْنِيفِ إِبْقِيَّتِهِ ،  
 فِي أَيْ مَعْنَى انْتَقِيَّتِهِ ، فَنَ ذَلِكَ وَذَكَرَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى مَا لَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ وَقَدْ  
 ذَكَرْتُهَا أَنَا آثَفًا قَدْ أَجْزَتْ لَكَ أَيْدُكَ اللَّهُ جَمِيعَ ذَلِكَ ، بِشَرْطِ التَّحَرُّيِ فِيهَا هُنَاكَ ،  
 ٢١ تَبَرَّكَ بِالْخُلُوفِ فِي هَذِهِ الْحُلْبَةِ ، وَتَمَسَّكَ بِإِقْتِفَاءِ السَّلَفِ فِي ارْتِقَاءِ هَذِهِ الرَّبَّةِ ،  
 وَأَقْبَالَ مِنْ نَشْرِ السَّنَةِ عَلَى مَا هُوَ أَمْنِيَّةُ الْمُتَمَنَّى ، وَامْتِثَالًا لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ  
 الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ بَلِّغُوا عَنِّي ، فَقَدْ أَخْبَرَنَا أَبُو الْعَزَّازِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ الْمُنْعَمِ بْنِ

- على الحرّاني رحمه الله تعالى بقرأة والدى رحمة الله عليه وأنا اسمع سنة ست وسبعين وست مائة قال اخبرنا ابو علي ابن ابى القسم (١) البغدادى قرأة عليه وأنا اسمع سنة ست مائة وقبل ذلك سنة تسع وتسعين وخمس مائة وأنا مُحَضَّرٌ ٣ في الخامسة قال أنا القاضي ابو بكر الانصارى قاضى المارستان سماعاً عليه سنة اربع وعشرين وخمس مائة قال أنا الحافظ ابو بكر احمد بن علي بن ثابت الخطيب في سنة ست واربعين واربع مائة قال أنا ابو محمد الحسن بن علي بن احمد بن ٦ بشار السابورى بالبصرة سا ابو بكر محمد بن احمد بن محمويه العسكرى سا محمد ابن ابراهيم بن كثير الصورى سا الفريابى عن ابن ثوبان عن حسان ابن عطية عن ابى كبشة السلولى عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال قل رسول الله ٩ صلى الله عليه وسلم بلغوا عني ولو آيةً وحدّثوا عن بنى اسرائيل ولا حرج ومن كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار ، ابو كبشة السلولى تابعي ثقة والصحيح انه لا يعرف اسمه ومولدى في رابع عشر ذى القعدة سنة احدى ١٢ وسبعين وست مائة بالقاهرة وفي هذه السنة اجاز لى الشيخ المسند نجيب الدين ابو الفرج عبد اللطيف بن عبد المنعم الحرّانى وكان ابى رحمه الله يحبرنى انه كنانى واجلسنى في حجره وكان يسأله عنى بعد ذلك ، واجاز لى بعده جماعة ١٥ ثم في سنة خمس وسبعين حضرت مجلس سماع الحديث عند جماعة من الاعيان منهم الخبر الامام شيخ الاسلام شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد المقدسى ابن اخى الحافظ عبد الغنى المقدسى وأثبت اسمى في الطباقي ١٨ حاضراً في الرابعة ثم في سنة خمس وثمانين كتبت الحديث عن شيخنا الامام قطب الدين ابى بكر محمد بن احمد بن القسطلانى رحمه الله بخطى وقرأت عليه بلفظى وعلى الشيوخ من اصحاب المسند ابى حفص ابن طبرزد والعلامة ابى ٢١ اليمن الكندى والقاضى ابى القسم الحرّستانى والصوفى ابى عبد الله ابن البناء وابى الحسن ابن البناء وغيرهم بمصر والاسكندرية والشام والحجاز وغير ذلك،

واجاز لى جماعة من الرواة بالحجاز والعراق والشام وافريقية والاندلس وغيرها  
 يطول ذكرهم وحبدا ايدك الله اختيارك من طلب الحديث الدرجة العالية ،  
 ٣ واشارك ان تكون مع الفرقة الناجية لا الفرقة النابية ، فقد اخبرنا الشيخان  
 ابو محمد عبد اللطيف وعبد العزيز ابنا الشيخ ابى محمد عبد المنعم بن على بن  
 نصر بن منصور بن الصيقل الحرانى الاول اجازة والثانى سماعا قالانا ضياء بن  
 ٦ الحُرَيْف انا محمد بن عبد الباقي انا ابو بكر الخطيب انا ابو نعيم الحافظ انا  
 ابو القسم الطبراني سليمان بن احمد بن ايوب بن مُطَيَّر اللخمي سا احمد بن  
 محمد بن هاشم البعلبكي سا عبد الملك بن الاصْبَغ البعلبكي سا الوليد بن مسلم  
 ٩ سا الاوزاعي حدثني قتادة عن انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 ان نبى اسرائيل افترقت على احدى وسبعين فرقة وان امتى ستفترق على ثلث  
 وسبعين فرقة كلها فى النار الا واحدة وهى الجماعة ، وبالسناد الى الخطيب قال  
 ١٢ سا عبد الله بن احمد بن على السوذرجاني باصهبان قال سمعت عبد الله بن القسم  
 يقول سمعت احمد بن محمد بن رَوْه يقول سا ابراهيم بن محمد بن الحسن قال  
 حَدَّثْتُ عَنْ احمد بن حنبل وذكر حديث النبي صلى الله عليه تَفْتَرِقُ الْاُمَّةُ عَلَى  
 ١٥ ثَلَاثِينَ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً كُلُّهَا فِي النَّارِ اِلَّا فِرْقَةً فَقَالَ اِنْ لَمْ يَكُونُوا اِصْحَابَ الْحَدِيثِ  
 فَلَا اَدْرَى مَنْ هُمْ ، وبه الى ابى بكر الخطيب قال حدثني محمد بن ابى الحسن  
 قال اخبرني ابو القسم ابن سَخْتَوَيْه قال سمعت ابا العباس احمد بن منصور  
 ١٨ الحافظ بصور يقول سمعت ابا الحسن محمد بن عبد الله بن بشر بفسا يقول رأيت  
 النبي صلى الله عليه وسلم فى المنام فقلت (١) من الفرقة الناجية من ثلث وسبعين  
 فرقة قال اتم يا اصحاب الحديث ، وبه الى الخطيب قال اخبرني محمد بن على  
 ٢١ الاصهباني سا الحسين بن محمد بن الوليد التستري بها سا ابو العباس احمد بن  
 محمد بن يوسف بن مسعدة املاء قال سمعت عبد الله بن سلام يقول انشدني  
 عبدة بن زياد الاصهباني من قوله

دين النبي محمد اخبارُ نعم المطيعة للفتى الآثارُ  
لا تُخدَعَنَّ عن الحديث واهله فالرأى ليلٌ والحديث نهارُ  
ولربما غلط الفتى سُبُل الهدى والشمس بازغة لها انوارُ ٣

انشدني (١) والدي ابو عمرو محمد قال انشدني والدي ابو بكر محمد بن  
احمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيّد الناس رحمهما الله تعالى قال انشدني  
الحافظ ابو العباس احمد بن محمد بن مفرّج السبّاق قال انشدني ابو الوليد سعد ٦  
السعود بن احمد بن هشام قال انشدني الحافظ ابو العباس احمد بن عبد الملك  
انشدنا ابو اسامة يعقوب قال انشدني والدي الفقيه الحافظ ابو محمد ابن حزم لنفسه  
مَنْ عَذِرِي مِنْ أُنَاسٍ جَهِلُوا ثُمَّ ظَنُّوا أَنَّهُمْ أَهْلُ النَّظَرِ ٩  
رَكِبُوا الرَّأْيَ عَنَادًا فَسَرَوْا فِي ظُلَامٍ تَاءَ فِيهِ مِنْ غَبَرٍ  
وَطَرِيقَ الرُّشْدِ نَهَجٌ مَهِيْعٌ مِثْلُ مَا أَبْصَرْتَ فِي الْإِفْقِ الْقَمَرُ  
وَهُوَ الْإِجْمَاعُ وَالنَّصُّ الَّذِي لَيْسَ إِلَّا فِي كِتَابٍ أَوْ أَمْرٍ ١٢  
والله المسؤول ان يلهمنا رشدًا يدلنا عليه ، ودلالةً تهدينا الى ما يُزلفنا لديه ،  
وهداية يسعي نورها بين ايدينا اذا وقفنا يوم العرض بين يديه ، بمنّه وكرمه

« جمال الدين محمد بن نباته »

✓ (٢) محمد بن محمد بن محمد بن الحسن (٣)

ابن ابى الحسن بن صالح بن على بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب ابى ١٨  
يحيى عبد الرحيم بن نباته الفارقي الاصل المصرى المولد الحذاقي الشافعى  
جمال الدين ابو بكر الاديب الناظم النائر ، تفرّد بلطف النظم وعذوبة اللفظ  
(١) وانشدني .. اعيان (٢) فى الهامش : من هنا الى قوله وكتب الى وانا ضعيف  
نثقل اذ نبني بلفظك طينا مفقود من خط الصلاح كما هو منبه عليه هناك (٣) El فى  
ترجمة ابن نباته

وجودة المعنى وغرابة المقصد وجزالة الكلام وانسجام التركيب ، واما ثثره فانه  
 الغاية في الفصاحة سلك منهج الفاضل رحمه الله وحذا حذوه واطفأ نور ابن  
 ٣ عبد الظاهر فلم يدع له في القلوب حظوة ، واما خطه فاعلى قيمة من الدرّ لو  
 رُزِقَ حَظًّا واغزر ديمة من الغيث الا ان الزمان اصبح قلبه عليه فظًا لو انصفه  
 الدهر كان للكتاب اماما ، ولو رقاہ رُبًّا يستحقها لغرد سجمه حماما ، وانسجم  
 ٦ لفظه عَمَّا ، وطلع بدر فضله تماما ،

وغضارة الايام تأبى ان يُرى فيها لابناء الذكاء نصيبُ  
 ولذلك من سحِب الیالی طالبا جَدًّا وفهْمًا فانه المطلوبُ

٩ وُلد بمصر في زقاق القناديل سنة ست وثمانين وست مائة ونشأ بالديار المصرية  
 وبها تأدب واشتغل بفنّي النظم والنثر وسمع ممن امكنه السماع منه وكان له  
 بالقاضى علاء الدين ابن عبد الظاهر اجتماع وله منه نصيب وورد الى الشام سنة  
 ١٢ خمس عشرة تقريبا ومدح اكبرها واجازوه ومدح الملك المؤيد عماد الدين  
 اسمعيل صاحب حمة فاجازوه وجعل ذلك عادة له في كل سنة فدحه بمدائح حسنة ثم  
 لما مات رحمه الله استمرّ بذلك الراتب له ولده الملك الافضل ناصر الدين محمد وكان  
 ١٥ يرتحل الى حلب وطرابلس ثم انه اقتصر آخر امره على الإقامة بدمشق  
 والاجتماع عن الناس وقرّره صاحب امين الدين امين الملك رحمه الله ان يكون  
 في كل سنة ناظر القمامة بالقدس الشريف ايام زيارة النصارى لها فيتوجه  
 ١٨ يباشر ذلك ويعود ، واضيف له الى نكد الزمان انه لم يعيش له ولد فدفن فيها  
 اظنّ قريبا من ستة عشر ولدا كلهم اذا ترعرع وبلغ خمسا وستا او سبعا  
 يتوفاه الله تعالى فيجد لذلك الآلام المبرحة ويرثهم بالاشعار الراقية الرقيقة  
 ٢١ كتبتُ اليه من الديار المصرية في سنة تسع وعشرين وسبع مائة استدعاءً  
 لاجازته لى صورته :

الحمد لله على نعمائه ، والصلاة والسلام على خير انبيائه ، محمد وآله وصحبه



واصفياه ، المسؤول من احسان سيدنا الشيخ الامام العالم العلامة رحلة الادب ،  
 قبله ذوى التحصين له فى التحصيل والدأب ، الذى تبيت شوارد المعانى صرعى  
 تحوُّله للطاقة تحيته ، ونمسي الالفاظ العذبة طوعَ تحوُّله فى التركيب وتحيته ،  
 فامسى وله النسيب الذى يضحك من العباس من رفته ، ويقيم صريع الغوانى الى  
 مقته بعد مقته ، والغزل الذى يشب له فوذ الوليد ، ويسترق الحر من كلام  
 عبيد ، والتشبيه الذى لو علمه ابن المعتز لما نصب الهلال فحًا لصيد النجوم ،  
 ولو تعاطاه حفيد جريج ل قيل له الم تسمع الم غلبت الروم ، والمديح الذى لو  
 بلغ زهيرًا لقال ما انا من هذه الحدايق ، او اتصل نبأ بالمتنبى لاشتغل عن  
 ذكر الغذيب وبارق ، والرثاء الذى نقص عنده ابو تمام بعد ان رفع له لواء  
 الشرف والفخر ، وقال هذه عذوبة الزلال لا ما تفجّر من الحنساء على صخر ،  
 والترسل الذى سقى الفاضل كأس الحتوف لما شبه الغمود بالكمايم والسيوف  
 بالازهار ، واذله حتى صحت له قسمة التجنيس فى الخيل والخيال بين المراقب  
 والمراقد واخطأت معه فى المرباع والمساجد بين الانواء والانوار ، والكتابة  
 التى تغدو الطروس بها وكأنها بروذ محبرة ، اوسماء بالنجوم زاهرة ، ان لم  
 ترض ان تكون فى الارض رياضاً مزهرة

ادب على الحصرى يعلو تاجه وله ابن بستم بكى الوانا  
 وترسل سبجان من قد زاده منه واعطى الفاضل النقصانا  
 وكتابة لعلوها فى وضعها ليس ابن مقلة عندها انسانا  
 فلکم اخى فضل رأيت عيناه فى ال اوراق لابن نباتة بستانا

جمال الدين ابى بكر محمد بن الشيخ الامام الحافظ شمس الدين محمد بن نباتة  
 جمع الله به شتات الادب فى دوحة هذه الدولة ، ولم به شعث ابناءه الذين  
 لا صون لهم ولا صولة ، واقام به عماد ابيات الشعر التى لولاه لما عرفت دار  
 مية من اطلال خولة ، بمنه وكرمه ، اجازة كاتب هذه الاحرف ما له فسح الله

في مدته من رواية المصنفات في الاحاديث النبوية والتأليفات الادبية على اختلاف اوضاعها وتباين اجناسها وانواعها بحسب ما تأدى ذلك اليه واتصل به من قراءة او سماع او اجازة او وصية او وجادة من مشايخ العلم الذين اخذ عنهم واجازة ماله احسن الله اليه من مقول نظمًا او نثرًا تأليفًا او وضعًا اجازةً خاصّةً وأثبت ماله من التصانيف الى هذا التاريخ بمخطه الكريم واجازة ٣ ما لعله يقع له بعد ذلك اجازة عامّة على احد القولين في المسألة فان الرياض لا ينقطع زهرها ، والبحار لا تنفذ دررها ، وأثبت ما يحسن ايراده في هذه الاجازة من المقاطيع الراقية ، والابيات اللالقة ، وذكر نسبه ومولده ومكانه ٩ فلجاب بما صورته : بسم الله الرحمن الرحيم ، اما بعد حمد الله الذي اذا توجه ذو السؤال اليه فاز ، واذا دعى كرمه ذوو الطلب اجاب واجاز ، والصلوة على سيدنا محمد كعبة القصد التي ليس بينها وبين النجح حجاز ، ١٢ وعلى آله وصحبه حقايق الفضل والفصل ومن بعدهم حجاز ، فلو لزم في كل الاحوال تناسبُ المخاطبة ، وكان جواب السؤال بحسب ما بينهما من شرف المناسبة ، لما رضى سجعُ الحمائم لمطارحته نوعًا من الاطيار ، ولا قبل فصحاء ١٥ الأول مراجعة الصّدّي من الديار ، ولا قنع غمزُ حواجب الاحبة ببرد القلوب الهائمة في اودية الافكار ، ولكن تقول الاكابر والاتباع تبذل من الاجوبة جهدها ، وتنفق مما عندها ، وتجرّد الامائل سيوف النطق ولا تتعدّى الاولياء من الطاعة ١٨ حدّها ، ولما كنت ايتها الراقمُ برودَ هذا السؤال بيانه ، والمنشئ روضَ هذا الاستدعاء بآثار السحب من بسانه ، والسايل الذي هزّت المعاطف فضائله ، وسحرت اربابَ العقول عقائله ، واقام المسؤول مقاما ليس هو من اهله ، ٢١ فليتنق الله سايله ، فريد فنّ الادب الذي لا يُبارى ، وبحره الذي لا يُهدى غايصَ قلمه الدرّ الآكبارا ، وذا اليد البيضاء فيه الذي طالما آنس من جانب ذهنه الشريف نارا ، وخليله الذي اطلع على اسراره الدقيقة ، ورئيسه الذي

- لو جارى ابن المعتز وتمت ولايته لكان خليل امير المؤمنين على الحقيقة ،  
وناظمه الذى يسرى الطائبان تحت علمه المنشور ، وكاتبه الذى يتبحر العبدان  
بالدخول تحت رقه الماثور ، طالما شافه منه العلم وجها جميلا وقدرنا جليلا ، ٣  
ولاقي من لا يندم على صحبتة فيقول ليتنى لم اتخذ فلانا خليلا ، فهو الغرس الذى  
يقصر عن امالى وصفه الشجرى ، ويفخر الدين والعلم بشخصه ولفظه فهذا يقول  
غرسى ، وهذا يقول ثمرى ، كم اغنى بمفرد شخصه عن فضلاء جيل ، وكم بدا ٦  
للسمع والبصر من بنات فكره 'بينة' ومن وجهه جميل ، وكم تنزهت الافكار  
من لفظه وخطه بين ريحان وورد لا بين اذخر وجيل ، وكم دام عهده ووده  
حتى كاد يبطل قول الاول 'دليل على ان لا يدوم خليل' ، تودة الشهب لو كانت ٩  
حصباء غدير طرسه ، وتغار الافق اذا طرّز يراع درجه بالظلماء اردية شمسه ،  
ويتحاسد النظم والنثر على ما تنتج مقدمات منطق من النتائج ، وينشده كل منهما  
اذا حاول القول خليل الصفا هل انت بالدار عايح ، ان كتب اغضى ابن مقلة ١٢  
من الحسد على قذاة ، وحل ابن البواب لحجته عصا القلم قايل ما ظلم من  
اشبه اباه ، وان نحا النحو لباه عشرا ، ولانت اعطاف الحروف قسرا ،  
وتشاجرت الامثلة على لفظه فلا غرو ان ضرب زيد عمرا ، يترجل كلام ١٥  
الفارسي بين يديه ، ويطير لفظ ابن عصفور حذرا من البازي المطل عليه ،  
وان شعر هامت الشعراء بذكره فى كل واد ، وخمل ذكرها فى كل ناد ،  
ونصبت بيوته على يفاع الشرف كما تنصب بيوت الاجواد ، طالما بلد لييدا ، ١٨  
وولى شعر ابن مقبل منه شريدا ، وقالت الآداب لبحترى لفظه الم ربك فينا  
وليذا ، وان نثر فدا الدرّ اليتيم الا تحت حجره ، ولا الزهر النضير الا ما ارتضع  
من اخلاف قطره ، ولا المترسلون الا من تصرّف فى ولاية البلاغة تحت ٢١  
نفيه وامره ، وان تكلم على فنون الادب روى الظماء ، وجلا معانى الالفاظ  
كالدمى ، وقال العروض له ولا بن احمد 'خليلى' هبا بارك الله فيكما ، هذا

وكم أتى قدمُ علوم الاوائل على فكره الحكيم ، وشهدت روايته الاحاديث النبوية بفضلها وما اعلى من شهد بفضلها الحديث والقديم ،

٣ عَلتَ به درجاتُ الفضلِ وَأَتَضَحَّتْ دَقَائِقُ من معاني لفظه الْبَهَجِ  
هذا وَلَيْلُ الشَّبابِ الجَوْنُ منسدلٌ فكيف حين يُضَيءُ الشَّيْبُ بالسرَّجِ  
يا حَبْدًا أَغْنِ الاوصافَ ساهمةً بين الدقائق من عُلياه والدَّرَجِ

٦ بدأتى اعرك الله من الوصف بما قلَّ عنه مكاني ، واضمحَلَّ عياني ،  
وكاد من الحجل يضيِّق صدرى ولا ينطلق لسانى ، وحملت كاهلى من المنِّ مالم  
يستطع ، وضربت لذكرى فى الآفاق نوبةً خلية لا تنقطع ، وسألتنى مع ما عندك  
٩ من المحاسن التى لها طرب من نفسها ، وثمر من غرسها ، ان اجيبك واجيزك ،  
واوازن بمنقال كلمى الحديد ابريزك ، واقابل لسنك المطلق بلسانى المصور ، وأثبت  
استدعاءك الجليلى على بيت مال نطقى المكسور ، فتحيَّرتُ بين امرين اَمْرَيْنِ ،  
١٢ ووقع ذهنى السقيم بين دائن مَضِرَّين ، ان فعلتُ ما امرتُ فما انا من ارباب هذا  
القدر العالى ، والصدر الحالى ، ومَن انا من ابناء مصر حتى اتقدم لهذا الملك  
العزى ، وكيف اُطالبُ مع إقتار علمى وفهمى بأن واجيز<sup>(١)</sup> واين لمقيّد  
١٥ خطوى هذه الوثبات ، واتى يماثل قوة هذا الفرس صَغَفُ هذا النبات ، وان  
منعتُ فقد اسأت الادب والمطلوب حسن الادب مَتى ، واهملتُ الطاعة التى  
اقرع بعدها برمح القلم سَتى ، وفاقتى شرف الذكر الذى امتلأ به حوض الرجال  
١٨ وقال قَطْنى ، ثم ترجع عندى ان اجيب السؤال ، واقابل بالامثال ، واتحمل  
على ظلع الاقوال ، صابرا على تهكم سايلى ، مُعْظِما قدرى كما قيل بتغافلٍ منقاداً  
الى جنة استدعايك من السطور بسلاسلى ، واجزت لك ان تروى عنى ما تجوز لى  
٢١ روايته من مسموع ومأثور ، ومنظوم ومنثور ، واجازة ومناولة ومطارحة

(١) بان امدح واجيز ع وفق الهامش من س : لعله ( اجيب ) انتهى . فعل هذا

يكون ( بان اجيب واجيز ) (م)

- ومراسلة ونقل وتصنيف ، وتنضيد وتفويف ، وماضٍ ومتردد ، وآتٍ على رأى بعض الرواة ومتجدّد ، وجميع ما تضمنه استدعاؤك فاجمع ما يكون لفظه المتفرّد كاتباً لك بذلك خطيّ مشروطاً عليك الشرط المعتبر فليكن قبولك يا عربيّ ٣
- البيان جواب شرطى ذاكرة من لمع خبرى ما ابطأتُ بذكره وارجو ان ابطي ولا اخطي فاما مولدى فبمصر المحروسة فى ربيع الاول سنة ست وثمانين وست مائة بزقاق القناديل واما شيوخ الحديث الذين رويت عنهم سماعاً وحضوراً ٦
- فن اقدمهم الشيخ شهاب الدين ابو الهيجاء غازى ابن ابى الفضل بن عبد الوهاب نزيل قطيا المعروف بابن الرذاف سمعت عليه بعض الفيلايات وهو الجزء الثانى والثالث من تجزية احد عشر جزءا والشيخ عمر الدين ابو نصر عبد العزيز بن ٩
- ابى الفرج الحصرى البغدادى سمعت عليه جزءا من احاديث خرجهاله والدى ، والشيخ العالم شهاب الدين احمد بن ابى محمد اسحق بن محمد الهمداني الابرقوهى سمعت عليه السيرة النبوية بقراءة الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس ، واما من ١٢
- اجازنى منهم بمصر وغيرها من الامصار فكثير اخبرنا الشيخ المسند عز الدين ابو العز عبد العزيز بن عبد المنعم بن على الحراني رحمه الله اجازة انا الشيخ ابو الفتوح يوسف بن المبارك بن كامل قراءة عليه وانا حاضر ببغداد انا ١٥
- الشيخ ابو منصور عبد الرحمن بن محمد بن عبد الواحد القزاز قراءة عليه وانا اسمع انا الشيخ ابو الغنائم عبد الصمد بن على بن محمد قراءة عليه وانا حاضر قيل له اخبركم ابو الحسن على بن عمر بن احمد الدارقطني سا محمد بن على بن اسمعيل ١٨
- الايلي سا احمد بن المعلّى بن يزيد سا حماد بن المبارك سا محمد بن شعيب سا مروان ابن جناح عن هشام بن عروة انه اخبره عن عروة بن الزبير عن عايشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان من الشعر حكمة ، ٢١
- واما الفضلاء والادباء الذين رويت عنهم ورايت منهم ففهم القاضى الفاضل محيى الدين ابو محمد (١) عبد الله ابن الشيخ رشيد الدين عبد الظاهر الكاتب المصرى والشيخ

الامام بهاء الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن النخاس النحوى الحلبي والامير  
الفاضل شمس الدين ابو عبد الله محمد ابن الصاحب المورّخ شرف الدين اسمعيل  
٣ التيتى الآمدى ، اقترح على ولم ابلغ الحلم نظما فى زيادة النيل فقلت

زادت اصابعُ نيلنا وطمّت فاكدت الاعادى

وات بكل جميلة ما ذى اصابعُ ذى ايدى

٦ والشيخ العالم علم الدين قيس بن سلطان الضرير من اهل منية بنى حصيب  
قرأت عليه كثيرا من كتب الادب المشهورة وكان كثيرا ما يستنشدنى الى ان  
انشدته قولى

٩ يا غايين تملنا لغيتهم بطيب لهور ولا والله لم يطب

ذكرت والكأس فى كفى ليالكيم فالكأس فى راحة والقلب فى تعب

فقال اتعب والله جذعك القرح ، والشيخ العالم بهاء الدين محمد بن محمد  
١٢ المعروف بابن المفسر انشدنى يوما لنفسه

لا أرى لى فى حياتى راحة ذهبت لذة عيشى بالكبر

بقى الموت لمثل ستره يا الهى انت اولى من ستر

١٥ فانشدته لى

بقلت وجنة المليح وقد ولى زمان الصبى الذى كنت املك

يا عذار المليح دعنى فانى لست فى ذا الزمان من خل بقلك

١٨ والشيخ الاديب الفاضل سراج الدين عمر الوراق المصرى سمعته ينشد لنفسه

يا خجلتى وصحائى سود غدا وصحائف الابرار فى إشراق

وتوقى لموتج لى قايل اكذا تكون صحائف الوراق

٢١ والاديب الفاضل نصير الدين المناوى الحمادى انشدنى لنفسه

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا حَوَتْ      غَزَالَ تَبَدَّى لِي بِكَأْسٍ رَحِيقٍ  
وَقَدْ شَهِدْتُ لِي سُنَّةَ اللّٰهُوَ اتَى      أَحَبَّ مِنْ الصَّبَاءِ كُلِّ عَتِيقٍ

٣

فَانْشَدَنِي

أَنَّى إِذَا آتَيْتَ هَمًّا طَارِفًا      عَجَلْتُ بِالذَّاتِ قَطْعَ طَرِيقِهِ  
وَدَعَوْتُ أَلْفَاظَ الْمَلِيحِ وَكَأْسَهُ      فَفَعَمْتُ بَيْنَ حَدِيثِهِ وَعَتِيقِهِ

وجماعة يطول ذكرهم ، ويعزّ على ان لا يحضرني الآن الأشعرهم ، وأما  
مصنفاي التي هي كالياسمين لا تسوى جمعها ولولا جبر الخزان الشريفة السلطانية  
الملكية المؤيدية لها ما استجزت نصبا ولا رفعها فهي «كتاب جمع الفرائد»  
«كتاب القطر النباتي» «كتاب شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون» (١)  
«كتاب منتخب الهدية من المدايخ المؤيدية» «كتاب الفاصل من انشاء الفاضل»  
«كتاب زهر المنثور» «كتاب سجع المطوق» «كتاب ابرار الاخبار» «كتاب  
شعائر البيت التقوى» ولم يكمل الى الآن ، الارجوزه المسماة «فرايد السلوك»  
في مصايد الملوك ، اجزت لك اعزك الله روايتها عني ورواية ما ادوته واجمعه  
بعدها حسبما اقترحه استدعاؤك ونسخه وحققه وتضمنه سؤالك الذي  
تصدقت به على فنك السؤال ومنك الصدقة والله تعالى يشكر عهدك الجميل ،  
وكلماتك الجزلة وكرمك الجزيل ، ويمتّع فنون الفضائل المنتجة الى ظلّ قلمك  
الظليل ، ولا يُعدم الاحباب الآداب من اسمك وسمتك خير صاحب و خليل ،  
بمنه وطوله تمت الاجازة ، ثم اني سمعت من لفظه «كتاب منتخب الهدية»  
و«القطر النباتي» وكنت قد كتبت عليه وانا بالقاهرة

بحقك لا تقل فيمن تقضى وفات لقد مضى بالطيبات

٢١ وراح وشعره حلو رقيقُ فا يتكلم القطرُ النباتي

(١) بالهامش : واقول لو قال فرقة العيون في شرح رسالة ابن زيدون لكان البق  
بمعدوية اللفظ ولطافة المعنى كما لا ينبغي محمد . . .

وسمعت من لفظه « فرايد السلوك » وسمعت من لفظه « المنتخب المنصوري »  
وسمعت من لفظه « النحلة الانسية في الرحلة القدسيّة » وغالب ما انشأ من النظم  
٣ والنثر سمعته وكنت قد كتبت بالقاهرة على قطعة اهداها من شعره

ايا ابن نباتة اهديت شعرا نصيبي سكر منه وسكر  
يفوت الفيت عدا وهو حلوا فشعرك كيف ما حاولت قطر

٦ وقد اختار من دواوين الشعراء جملة منها ديوان ابن الرومي وديوان ابن سناء  
الملك وديوان ابن قلاقس وديوان ابن حجاج وهو اختيار جيد سماء « تلطيف  
المزاج من شعر ابن حجاج » (١) وديوان شرف الدين شيخ الشيوخ ، وبينى وبينه  
٩ مكاتبات كثيرة ، ومراجعات اثيرة ، منها ما كتبه الى وانا بالقاهرة سنة اثنتين  
وثلاثين وسبع مائة وهو

رضيت بالكتب بعد القرب فانقطعت حتى رضيت سلاما في حواشيها

١٢ ويُنهي انه كان كبير الخاطر ، حسير الناظر ، لانقطاع بر مولانا الممتاز  
ولامتناع المملوك من المكاتبه ظنا ان بينها وبين القصد حجاز ، فلما وقف الآن  
على ذكره في حاشية مكتبة جمالية استأنف للخاطر سرورا ، واقام وزن البيت  
١٥ القلبي وكان مكسورا ، ووضع الطرس على وجه خطه الاعمى فارتد بصيرا ،  
وجمع بين ذلك الخاطر واللفظ والقلب وانما جمع مسكينا ویتيا واسيرا ، وسره  
اشهد الله ان يكون معدود الذكر في الحاشية ، واستوقف الفاظ العتاب وقد  
١٨ كانت الى درج الادراج ماشية ،

حلال لليلي ان تروع فؤاده بهجره ومغفور لليلي ذنوبها

لا تفرعن سماع من تهوى بتعداد الذنوب

٢١ ما ناقش الاحباب الا من يعيش بلا حبيب



وقد علم الله شوق المملوك الى تلك الحلايق وريبعها ، والالفاظ وبديعها ،  
وشجوه الذى اخفى الجلد وابانه ووحشته التى افردته سهماً واحداً فى دمشق  
لا فى كنانة

٣

لم يترك الدهر لى خلاً أُسرَّ به      ألاَّ اصطفاه بنأى او بهجران  
والله تعالى يحرس مولانا حيث كان ، ويُمدّه بمعنوى المكان والامكان ،  
ويصون نفاسة نفسه وان تغيّرت على احبابها ، واعرضت عن غلمانها ، ويأبى  
ناموس الرتبة ان يقال عن اصحابها ، ولا يُعدم الاولياء على القرب والبعد ان  
يحتثوا من نظمه ونثره ثمر البيان متشابها ، المملوك يقبّل يد الجنب الاخوى  
البرهاني شكر الله احسانه ، واوضح فى استحقاق رُتب الفضل برهانه ، وودّ  
المملوك لو رآه عند القدوم من حلب فكان يوقى بعض قروض فضله وفروض  
بذله ، ولكن أبى الحال المناسب ألاَّ ان تبدأ هدية ذلك المولى بمجنه <sup>(١)</sup> فيقابلها  
المملوك ببخله يا مولانا بلغ المملوك تقدّم المقرّ الفلانى وتبيّنه وتعيّنه واراد  
المملوك مطالعته وعرض وسايله ولكنه ذكر حكاية بعض خفاة الاعراب  
ومُتّعَجِرِفيهم وقد اشتدّ به ضعفه فقال له بعض اخوانه تُب الى الله تعالى فقال  
يا اخى ان عافانى تبّت فانى لا اقبل القسر فان نظر ذلك المقرّ الى المملوك ونفعه  
كتبَ وقال واطاب واطال ونهض فى خدمة ايامه بما لا ينهض به سواه من  
اهل المقال والآ

١٨      كلانا غنى عن اخيه حيّاته      ونحن اذا متنا اشدُّ تغانيا  
فكُتبت اليه الجواب عن ذلك

وينهى ورود المثال العالى ، والفضل الذى نصب لى لواء الفخر لو انه كما  
اعهده متوالى ، والبرّ الذى كم تمسكتُ بحباله فارسَلُ الحيا لى ، والروض الذى  
هو لابن الشجرى نهاية الامانى فى الامالى ، والازاهر التى اصبحت من جُناة  
جنّاتها فلا بدع اذا كنت لنار عتها اليوم صالى <sup>(٢)</sup>

(١) ؟ كذا فى س وفى ع مجنّه      (٢) فى الاصلين : صال

إذا لم يُخْنِ صَبٌّ فَمِمَّ عِتَابُ      وإن لم يكن ذنبٌ فَمِمَّ يُتَابُ  
أجل ما لنا إلا هواكم جنايةً      فهل عندكم غير الصدود عقابُ

٣ فوق المملوك عليه ، بعد ان تمثّل واقفاً لديه ، وشاهد ذلك اللفظ الرقيق  
المشتمل على العتب اللفظ وتحقق أنّ هذا من جزئيات ما ساق اليه القسم  
وحصّ عليه الحظّ

٦ وعايتي ان الوم حظي وحظي<sup>(١)</sup> الحائط القصيرُ

ولقد علم المملوك عند رؤيته انه غمامة تقعقع بالعتب رعدوها عند الفضّ ،  
ورسولٌ جاء بعد فترة يدعو القلب الى الكسر والطرف الى الغضّ ، وخصمُ  
٩ يَرُوعُ بالعتب ويُرُوق باللفظ وكذا جرى لأنّ الرّوع تمجّل نقده في النضّ ،  
هذا عتابك إلا أنّه مَقَّةٌ قد ضَمِنَ الدرّ إلا انه كَلِمُ

فيا له من عتابٍ ما حاك العتابي منه لقطة لفظة ، ولا رقاً الى رفته عتابُ  
١٢ جرى بين الزمان وجحظة ، ولا استحضر مُهديه عند تسطيره من القرآن  
الكريم ' وليجدوا فيكم غِلظة ' (٢)

١٥ واطيّبُ ايام الهوى يومك الذي تُرَوِّعُ بالهجران فيه وبالعتبِ  
إذا لم يكن في الحبّ سُخْطٌ ولا رِضَى فاين حلاوات الرسائل والكُتُبِ

ولله مولانا فانه كبث لما كتب ، وعبت لما عتب ، ونفت بعد ان لبث ، ولو  
أجثت الودّ لأجنب ، ولكن دلّ بهذا على انه ليس له اغراض في الإعراض ،  
١٨ وانه لا يليق بوده الثابت التبدّل في التبدّل ولا يعتاد ان يعتاض ، والله القائل  
ما اشرف همّة

لستُ سمحاً بودادي كلّ من نادى اجبهُ

٢١ ولعمري ان مولانا سباق غايات ، وربّ آيات ، وصاحب دهاء لابل

دقّاشات ، علم أنّه نكّب عن الوفاء ، وظهر عن لُطفه ما لا يليق به من الجفاء ،  
 واهمل المملوك هذه المدّة ، وطمع في ضعفه وظنّ انه ليس لذكره كَرّة بعد  
 الفرار ولا رَدّة ، فكتّلا سورةً من العتب سكنت ما عند المملوك من السّورة ، ٣  
 وامكنه غفلة الرقباء فاحتلس الزورة ، وسابق حُرّاف المملوك وقاطع عليه الدّورة ،  
 تشكى المحبّ وتشكو وهى ظالمة كالقوس تُصمى الرمايا وهى مرّنان

وقد تمثّل المملوك بهذا البيت دون غيره من الامثال لانه انسب بمولانا ٦  
 واقرب ، وتخيّل ما ينفذه من توهم مولانا فلم يقل يلدغ ويصيّ كالقرب ،  
 على ان المملوك احقّ بهذه المعاتبه ، واليق بأن يصدر عنه مثل تلك المكاتبه ،  
 واذا قد فتح هذا الباب ، ونوقش في مثل هذا الحساب ، « فاسكب دموعك ٩  
 يا غمام ونسكب » نظهر ما في زوايا الجوانح من الحبايا ، وتنبع ما في القلب  
 ان كان حبّ مولانا ترك منها بقايا ، وان كان مولانا حمل البريد هذه البطاقة  
 فند المملوك ما يعجز عن حمله المطايا ، هيات ما هذا مقام يحصل فيه الصفا ، ١٢  
 ولو كان هذا موضع العتب لاشتفى ،

فما يقوم لاهل الحبّ بيّنة على بياض صباح او سواد دُجا

وان شئت ألقينا التفاضل بيننا وقلنا جميلاً واقتصرنا على الودّ ١٥  
 استطرد المملوك بهذا الفصل وهو قبيحٌ بصدق ولايه ، ونكتة سواد  
 كانّها الخال لكنها ما تليق بوجنة صفايه ، ولكن الودّ اذا ما صفا لم يحمل معه  
 الضمير اذى ، ولم تغمض الجفون منه على قذى ١٨

ماناصحتك خبايا الودّ من رُجلٍ ما لم ينلك بمكروهٍ من العذلِ  
 محبّتي فيك تأبى ان تساعنى بأن اراك على شىء من الزلزلِ

وان اتفق اقتراب ، فلكل سؤال جواب ، ومن كل جُرم مَساب ، ولكل ٢١  
 صغيرة وكبيرة مناقشة وحساب ، ولكل ظمأٍ اما سقيا رحمة او سقيا عذاب ،

وان ظَفَرَتْ بنا ايدى المنايا فكم من حسرةٍ تحت الترابِ

وقد اشتغل المملوك بهذا الفصل ، ولو وُفق في هذه الخدمة قطع منها  
٣ هذا الوصل ، وجرى على عادته في الاعضاء وطلب النصر بالبصر لا بالنصل ،  
فالعمر اقصر مدّة من ان يضَيّع بالعتاب

ويستغفر الله المملوك من هذا على ان مولانا عَوَّدَ المملوك بالاحتمال اذا  
٦ آذَى ويرجع الى وصف مثال مولانا فيقول انه الحديقة ، والروض الذى جمع  
الازهار الا انه عَدِمَ شقيقه ، والفضل الذى صدر عن امثل الناس طريقه ،  
والقادم الذى كاته ولذ جاء بعد اليأس وان عملت له الدموع عقيقة ،

٩ والله ما فَتَنَتْ عيني محاسنُه الا وقد سَحَرَتْ الفاظه اُذُنِي

ففتح الله الوجود بكلم مولانا التى هى عُوذَةٌ من الغَيْر ، وجمالُ الكتب  
والسير ، ولا اخلى الله من فوايده ولا قطع ما اجراه على المملوك من عوايده  
١٢ وقد بلغ المملوك سلامه وجبره مملوكه الاخ فدعا وابتهل ، وشبَّ جمر شوقه  
الى رؤيته بعدما اكتهل ، وقال لا بدّ من التّعود الى جنبه ان كان فى العمر مهل ،  
وامّا الاشارة الكريمة فى امر من ذكره مولانا وانه تعيّن وتمكّن وتبيّن والنادرة  
١٥ اللايقة بذلك المقام فيقول المملوك انه ما عامل كما عومل ، ولا قابل كما قوبل ، بل  
اذكر ركود الدهر وهباته ، وعمل بقول الحيص يَبِص فى ابياته ، بعد ان كبا  
سريعا ، وخرّ للفم واليدين صريعا

١٨ فغففت عن اثوابه ولو اتى كنت المقطّر بَرَزَى اثوابي

تم الجواب . وكتب الى فى وقتٍ

دُمتَ للآداب تُنشى رسمها بيراعِ خطوه خطوُ فسيحُ

٢١ ليت شعري انت يا باعثها بعدما ماتت خليلُ ام مسيحُ

فاجبت بقولى

اختلفنا لبديع النظم فى كل ما تهديه من لفظ فصيح  
قال غيرى هو زهرٌ قال لا قلت زهرٌ قال لى هذا الصحيح ٣  
وكتب الى يطلب منى عارية كتاب التشبيهات لابن ظافر

لفظ ابن ظافر قد ظفرت به وفؤاد حبي منه غير خلى  
فأحمد وهو الشفيح لنا أمتع ابا بكر بلفظ على ٦  
وينهى انه يحب لفظ على وثقله يزيد ، ومن مولانا المهدودة لا يشغل عليها  
ان تفى وتفيد ، وقد سمع بكتاب المشار اليه وسؤاله مشاهدة ذلك المحبوب ،  
وعارية هذا الكتاب مدة ثلثة ايام ، ذلك وعدٌ غير مكذوب ، (١) ٩  
فاشتغلت عن تجهيزه بالحتى ثم اتى تجهزته وكتبت معه

العبد مجبول الطباع على ما تشهى فى القول والعمل  
ومع التوالى فى ودادك لم أمتع ابا بكر كلام على ١٢  
فكتب الى قبل وصوله اليه

عذيرى منه معرضاً متجنباً كاتى له نحو الوداد اجاذب  
قسا فوق ما تقوى الجبال فلم يحب ندائى واصدء الجبال تجاوب ١٥  
فكتبت الجواب عن ذلك

عذيرى من مولى يرى العذر وافرأ بسيطاً وما اقباله متقارب  
يصد دلالاً عن ودادى وينثنى وقبل صدور الذنب منى يعاتب ١٨  
فلما تأخر كتاب التشبيهات المذكور ولم يرسله كتبت اليه

قد قلت ان ثلثاً عمر غيبته عنى وذلك وعدٌ غير مكذوب  
وليس وعدك شاهاً ساقها الزمن السجاني فعلقها منه بعرقوب ٢١  
فكتب الجواب عن ذلك

جاءت ومن طرسها ساقٍ يديرُ على سعى من اللفظ فيه خير مشروبٍ  
 فحبذا هو من ساقٍ نعمتُ به وان تعرض فيه ذكر عرقوبٍ  
 ٣ (١) وكتب الى وانا ضعيف

نُقِلْ اذ نبى بلفظك طَبَّنَا من الهم والجسم الشريف نُحِلْ  
 فيها انت فينا كالنسيم بلطفه طيبُ يداوى الناس وهو عليلُ  
 وحاشاك من شكوى اعتلالٍ سينقضى قريبا كما تختاره (٢) ويزولُ  
 فلا غير اجفان المليح سقيمة ولا غير ارداف المليح ثقیلُ

فكتبت الجواب عن ذلك

لحمائ ناز جاءها منك جَنَّةُ غصون رباها بالبديع تَمِلُ  
 تهدلت الافئدة منها فخطرى له بين هاتيك الظلال مَقِيلُ  
 فابدعت فضلا منك بالحق قاضيا وليس له عني بذاك عدولُ  
 وانت حبيب الشعر اصبحن سيدا كما اتى مولى والاسم خليلُ  
 ١٢  
 وكنت اجلس انا وهو عند شباك الكاملية نتذاكر في الجامع الاموى كل  
 ليلة بعد صلاة العصر فغبت بعض الليالى لشغل عرض فكتب الى

امولائ غبت وخلفني من الهم ذا فكرة خاضعه  
 ١٥  
 فيها انا بعدك في جامع ولكن قلبي في جامع

فكتبت الجواب اليه عن ذلك

وقفت على نظمك المشتمى وعانيت روضه اليانه  
 ١٨  
 فكم الف مثل غصن النقا وهزتها فوقها ساجعه  
 اقام على الود الى حجة ولكن عن الناس لى قاطعه

(١) في الهامش : من اول الترجمة الى هنا مفقود من خط الصلاح (٢) تختاره س

وقد سمع العبدُ الفاظَها      فيا حُسْنَهَا في الحشا واقعه  
 واصبح شكراً لها تالياً      وجملة للشا جامعه  
 وَرُحْتُ لباب الشا قارعاً      الى ان تُصِيبَ العِدَى قارعه ٣

فلما وقف عليها وانتهى الى الرابع منها قال هذا التالى والجامعة ما كانالى في حساب ، ولما حضرتُ من القاهرة اهدى الى طعام بسلاماً فكتبت اليه من ابيات

ظننت العبدَ عن مصرٍ تسلى      فاهدى جودك الوافى بسلاماً ٦  
 نعم اذكرتنى عيشاً بمصرٍ      واقبالاً من الدنيا تولى  
 طعامُ فوقه لمُ شهيُّ      الى كلِّ النفوس فكيف يُقلى  
 ودُهْنُ فوقه قد كان صَباً      تَلَطَّتْ ناره حتى تسلى ٩

وكتب الى مع خواجه شرايح

شبهُ المرء من هداياه يُدرى      فى العلى والسقوط حكماً بحكم  
 وكذا فى هديتى لى شبهُ      حيث انى وتلك قطعة لم ١٢

وكتبت اليه ملفزاً فى باب

قل لى ما شئ اذا رمت ان      تعكسه لم تستطع ذلك  
 تراه فى طول المدى واقفاً      فى خدمة المملوك والمالك ١٥  
 ذو حاجبٍ منه محيطٍ به      وربما أعتاق بأسيارك  
 وان حوى انفاً يكن طولَه      فاعجب لهذا الامر فى حالك  
 كم صاح من طارقة ربما      حلت به مثل الدجى الحالك  
 ولم تزل تقرعه فى القفا      منه ولم يشعر بافعالك  
 وليس شيخاً وهو ذو دَوْرَةٍ      طريقه يعرفها السالك

تأمنهُ ان غبتَ دهرًا على ما تصطفيه النفس من مالك  
مَبْنٍ على ضمِّه وفتحٍ معًا يجرِّه النفعُ لأشغالكَ  
والحشو منسوبٌ اليه ولا يعرف ما احمَدُ من مالك  
وكم يولِّى صاحبًا ظهره ومثل ذا العيبِ رضى آلك  
بَيْتُهُ لَا زِلْتَ فصيح اللها فانه لم يخفَ عن بالك  
٦ فكتب الى الجواب

فتحت لى بابًا من الودِّ ما عهدهُ يرضى باهلك  
فخبذا لغزك من فاتحٍ وذاك لى من بعد اغفالك  
الغزتهُ فى واقفٍ خاضعٍ كالعبد فى تصريف افعالك  
ما فيه من عيبٍ ويا طالما قد ردَّه فى حكمه مالِك  
لكن له فى وسطه غالبًا قرعُ اعاذه الله من ذلك  
يقال لِلْأَمْرِدِ او غيره هذا لعمري شرطُ ادخالك  
وربما بالوطى اذعجته فى عقبه مع طهر اعمالك  
لا الشعر والتوشيح يدري ومن تصريحك استعلى واقفالك  
وكم بدا يحمل لوحًا وما خطَّ عليه بعض اقوالك  
يُخْشَى اذا ابصرته مُرتجًا فاعجب له فى كل احوالك  
ودقه الخارج لا يخشنى وربما يحلو لسؤالك  
اعجنى والله مع نظمه رضوانك المعهود يا مالك

وكتب الى ملغزًا فى قلم

يا فاضلاً قد عنى لرتبه نأمرُ درِ الثنا وناظمه  
ما اسم سقيم بالك كان على احشايه صبوهُ تُلَازمه  
يكي على الوصل وهو واجده وليس يكيه وهو عادمه  
وهو ألوفٌ وعنده مَلُقٌ لم يستطع قلبه يَكاتمه



قل فيه ما شئت ان حذفته وان  
وقم بفنرك بك استقام فإ

فكتبت اليه الجواب

يا من به الشعر راق راقه  
الغزت فيما اذا سعى رسمت

ان طاب في سجمه وطال فقل  
وهولدى الروع صارم ذكره

امسى لباريه ساجدا بكاء  
وطال عمر البكاء منه فأجرى

يدري ضميري وما ألم به  
كل حساب الانام يعمله

وكم له من تراجم صدرت  
خوشيت من عكسه فاحدث

ودمت للباهرات تبدعها  
وكتب الى ملغزا في كتاب

يا شامل البر زانه خلق  
ما أسم لشيء بحكم همتي لا

مشتبه الامر كاد اكثره  
لكن اذا ما جعلت دابك في القلب فإ امره بمشتبه

فكتبت اليه الجواب عن ذلك

يا من تحا الفضل فافتني بجملا  
دابك عكس الذي تحاوله

احرفه اربع فان سقط ال  
اول باد الباقي لمنتبه

رأيت من شاء قلباً أحرفه      كابدَ أشياء في قلبه  
في الشجر الأخضر النضير بدا      كأنه الجمر في تلبه

٣ وكتب الى معاتباً

يا خليلي بل سيدي لم ذا      قلوبنا بالفراق مُندَهشَه  
ووحشة بيننا يحركها      نحو الجفا فهي هكذا وحشَه

٦ فكتبت الجواب

عبدك هذا العتابُ صبره      ونفسه باللام مُنكشه  
وكان من قبلُ اذ تلاطفه      يقرأ تصحيف نفسه نَقشه

٩ ولما حضر من القدس اهدى الى حزاما وكتب معه

بللَّ بعد ذكاء ذهني      تشتتُ الرزق في البلاد  
وغير مستنكر حمارٍ      اهدى حزاماً الى جواد

١٢ فكتبت الجواب

عروة الوُد من طباعى وُثى      قبلُ تُهدي الحزامَ يابن الكرامِ  
فودادى قد أغتدى عربياً      كونه بين عروة وحزامِ

١٥ وانشدني من لفظه لنفسه وقد دخل ديوان الانشاء بدمشق فتعذر ايصال معلومه

الزر اليه

كنّا من الشعر قد هربنا      لربة تقتضى الاعادة

١٨ فما دخلنا في باب جامٍ      ولا خرجنا عن الشجادة

وكان القاضى شهاب الدين ابن فضل الله قد دخل به الى الديوان بدمشق في اوائل

سنة ثلث واربعين وسبع مائة وكان اقام مدّة يتردد الى الديوان ويكتب ولم

٢١ يكتب له توقيع فكان يتقاضى القاضى شهاب الدين في ذلك كل قليل بمقاطع

مطبوعة واييات فيها المحاسن مجموعة من ذلك قوله وكتبت له توقيعاً هذه نسخته

- رُسِم بالامر العالى لا زال يزيدُ البلغاءَ جمالا ، ويُفيد الفصحاءَ باختياره كفوًا  
يُنَجِّل القمرَ كلالا ، ان يُرَتَّبَ المجلس السامى القضائى الجمالى فى كذا إِنْجَازًا لوعد  
استحقاقه الذى اوجب له الصَّوْنُ والصَّوْلَةُ ، وابرارًا لما فى ضمير الزمان له من ان ٣  
يرى له فى الجَوِّ حَوْلَةً ، وَاِيْجَازًا لما أسهب توهمه فى الحرمان والحنوُ الشهاى يرفرف  
حوله ، واحرازًا لادبه الذى ما حُلِّى بقلمه فم ديوان ولا حُلِّى بكلمه جيد دولة ،  
لانه الفاضل الذى يروِّض الاطراس ، ويصيب بسهام اقلامه الاغراض على انها ٦  
تَنفذ فى القرطاس ، ويترجل البرق لارتجاله الذى يقول له التروى ما فى وقوفك  
ساعةً من باس ، ويهزُّ الاعطافَ بانشايه الذى كأنه زمن الصَّبَى والدهم سمح  
والحبيب مُواتى ، وَيَمْطُرُ الافهامَ غمامٌ كلامه الحلو فَيُتَحَقِّقُ الناسُ انه القَطَرُ ٩  
النباتى ، ويذكر الزمن الفاضل بِآدابِه التى اظلمت على ابن سناء الملك وما عاش  
لها ابن كَمَاتى ، فليباشر ذلك مباشرة تُصدِّقُ الامل فى فضايه ، وتُحَقِّقُ الظن فى  
كلامه ، الذى تنزّه الطرفُ فى تخاليل خياله ، ويشهد اواخر ادبه لتقديم بيته واوايله ١٢  
وليمنق الطروس بسطوره فانَّ حروفه آنق من تخاريج العذار ، ومداده اليق  
من خِيَلان ليل فى خدود نهار ، والفاظه تروق لطفًا كما تروق الثغور العذاب  
عند التَّبَسُّم والافتتار ، ومعانيه يشف نورها كما شَفَّ لجينُ الكاس عن ذهب ١٥  
العقار ، فقد صادفت سحائب كلمه رواى يزكو غراسُ نباتها ومواقعُ انشايه اكبادًا  
تتلظى ظمًا الى برد قطراتها ، وجياد بلاغته مضمارًا لا يضيِّق مداه عن فسيح  
خطواتها ، واقلام بيانه اجما لا تَزْأُرُ أُسد الفصاحة الا من غاباتها ، فكم له ١٨  
من تعاليق ما راها الجاحظ فى حيوانه ، وكم له من جُلجُل دواوين ولكنه اليوم  
جمال ديوانه ، وليكن ما يكتب فى قلبه ، ويدفن ميت الاسرار فى ضريح جانحيه  
الى لقاء ربه ، فلها صناعةُ الكتمان رأس مالها ، والترفع والانجماع عن الناس ٢١  
سرَّ جمالها ، والوصايا كثيرة وتقوى الله تعالى ملاك ما يؤمر به وتُناط الوصايا الحسان  
بسببه فلينسج منها على خير منوال ، وليجر فيها على خير اسلوب فان من عدما  
ماله من وال ، (١) والخطُّ الكريم اعلاه حجة بمقتضاه ان شاء الله تعالى ٢٤

٢٠٠

« ابو اليسر ابن الصايغ »

محمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر<sup>(١)</sup>

٣

ابن عبد الخالق بن خليل بن مقلد الانصارى الشيخ الامام المفتى بركة  
 الوقت بدر الدين ابو اليسر ابن قاضى القضاة عمر الدين ابى المفاخر الدمشقى الشافى  
 ٦ مدرّس الدماغية والمعادية ، وُلد سنة ست وسبعين وسمع كثيرا من ابيه وابن  
 شيبان والفخر على بنت مكى وعدة وحضر ابن علان وحدث بصحيح البخارى  
 عن اليونينى وسمع حضورا من فاطمة بنت عساكر وحفظ التنبيه ولازم حلقة  
 ٩ الشيخ برهان الدين وولّوه قضاء القضاة فاستعفى وصمّم فاحترمه الناس واحبّوه  
 لتواضعه ودينه وعظّمه تنكز نايب دمشق واعتقد فيه وحجّ غير مرة وتولّى  
 خطابة القدس مُدیده ثم تركها ولما كان بالقدس طلبه المقداسة ودخلوا عليه  
 ١٢ بسامع الحديث وخرجوا به من هذا الى طلب الشفاعات عند ناظر الحرمين فشفع  
 لهم واكثر من الشفاعات فاستقله الناظر وشكا فى الباطن لنايب دمشق وقال هذا  
 يدخل روحه فى غير الخطابة ويتكلم فى الولاية والعزل فنقص قدره عنده وكان  
 ١٥ مقتصدًا فى لباسه واموره ودّرّس وهو امرء ثم زار القدس فتعلل هناك ونُقل  
 الى دمشق ومات بها يوم الجمعة سنة تسع وثلاثين ودُفن عند ابيه بسفح قاسيون  
 وشيّمه الخلائق وحُمِل على الرؤس وكانت وفاته بعد القاضى جلال الدين القزوينى  
 ١٨ بليال يسير وهو ابن عمّ قاضى القضاة نور الدين ابن الصايغ قاضى حلب

٢٠١

« نور الدين ابن الصايغ قاضى حلب »

محمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر

٢١

ابن عبد الخالق بن خليل بن مقلد القاضى نور الدين ابن الصايغ قاضى قضاة

(١) فوات الوفيات ٢ ص ١٧٢

حلب الشافعي كان خيراً ساكناً وقوراً سمع من أحمد بن هبة الله بن عساكر  
 ولى قضاء المساكر بالشام أيام الفخري وراح معهم إلى القاهرة ثم عزل وبقي على  
 تدريس الدماغية إلى أن تولى قضاء القضاة الشافعية بحلب عوضاً عن ابن الحشاش<sup>٣</sup>  
 سنة أربع وأربعين وسبع مائة ومولده سنة ست وسبعين وست مائة وتوفي على  
 قضاء حلب في شوال سنة تسع وأربعين وسبع مائة (١)

## فصل الألف وما بعدها في الآباء

٦

٢٠٢

«ابوالمظفر الهروي»

محمد بن آدم (٢)

٩

ابن كال ابوالمظفر الهروي، ذكره الحافظ عبد الغافر الفارسي في «السياق»  
 وقال: مات بغتة سنة أربع عشرة وأربع مائة ودفن بمقبرة الحسين بقرب قبر أبي  
 العباس السراج ووصفه فقال الأستاذ الكامل الامام في الادب والمعاني المبرز على<sup>١٢</sup>  
 اقرانه وعلى من تقدمه من الأئمة باستخراج المعاني وشرح الابيات والامثال  
 وغرائب التفسير بحيث يضرب به المثل ومن تأمل فوايده في كتاب «شرح الحماسة»  
 و «شرح الاصلاح» و «شرح امثال أبي عبيد» و «شرح ديوان أبي الطيب»<sup>١٥</sup>  
 وغيرها اعترف له بالفضل والانفراد وتلمذ للاستاذ أبي بكر الخوارزمي الطبري  
 وتفقّه على القاضي أبي الهيثم ثم جدّد الفقه على القاضي أبي العلاء صاعد،  
 وكان يقعد للتدريس في النحو وشرح الدواوين وغير ذلك فأمّا الحديث فما اعلم<sup>١٨</sup>  
 أنه نُقل عنه منه شيء لاشتغاله بما سواه لعدم السماع له

(١) في هامش نسخة س: هذا آخر الجزء الثاني من تجزئة المصنف بخطه رحمه الله تعالى

(٢) معجم الادباء ٦ ص ٢٦٧

## فصل الهزرة وما بعدها في الآباء

٢٠٣

« ابوبكر المستملى »

٣

محمد بن ابان<sup>(١)</sup>

وزير البلخي ابوبكر المستملى كان ثقة حافظا مصنفًا مشهورًا، حدث عنه البخارى وغيره اصحاب الكتب الصحاح ٦

٢٠٤

« محمد بن ابان الجعفى الكوفى »

محمد بن ابان بن صالح<sup>(٢)</sup>

٩

الجُعْفَى القرشى الكوفى، ضعفه ابن معين وقال البخارى ليس بالقوى يتكلمون في حفظه، قال احمد بن حنبل: كان من دُعاة المُرْجئة، قال الشيخ شمس الدين ١٢  
الذهبي كذا اورد العُقَيْلى في ترجمة هذا وانما الذى قال فيه احمد هذا محمد بن ابان  
الجُعْفَى يروى عن ابى اسحق وحماد وعبد العزيز بن رُفيع، توفى سنة سبعين ومائة

٢٠٥

« الامام ابن ابان القرطبي »

١٠

محمد بن ابان بن سيد<sup>(٣)</sup>

ابن ابان ابو عبد الله اللخمي القرطبي، كان عارفا باللغة والغريب والنسب ١٨  
والاخبار، اخذ عن ابى على القالى وكان مكيًا عند المستنصر المغربى<sup>(٤)</sup>، توفى  
سنة اربع وخسين وثلاث مائة

(١) ميزان الاعتدال ٢ ص ٣٣٨ (٢) ميزان الاعتدال ٢ ص ٣٣٨ ، طبقات ابن  
سعد ٦ ص ٢٦٨ (٣) معجم الادباء ٦ ص ٢٦٧ (٤) في معجم الادباء « المنتصر »

٢٠٦

« الكاتب الشاعر » ✓

٣

محمد بن ابان الكاتب

يكنى ابا جعفر اديب حسن البلاغة كان يكتب لنصر بن منصور بن بستم ثم  
أثمهم بالزندقة فحبس في بغداد ثم أطلق ، له قصيدة يصف فيها سامر ، من شعره

٦

إذا أنا لم اصبر على الذنب من آخر      وكنت اجازيه فاين التفاضلُ  
إذا ما دهاني مَفْصِلُ فقطعته      بقيتُ وما لي للنهوض مَفَاصِلُ  
ولكن أدويه فان صحَّ سرَّني      وان هو اعني كان فيه تحاملُ

٩

توفي المذكور ...

٢٠٧

(١) محمد بن أبي بن كعب

١٢

توفي سنة ثلث وستين للهجرة

٢٠٨

« ابو امية الحافظ »

١٥

(٢) محمد بن ابرهيم

ابو أمية البغدادى ثم الواسطى الحافظ ، رحل وطوّف وصنّف ، وثقه  
ابو داود وغيره ، توفي سنة ثلث وسبعين ومائة

١٨

٢٠٩

« ابن المواز المالكي »

محمد بن ابرهيم بن زياد

الامام ابو عبدالله المواز بالواو المشددة والزاي الاسكندراني المالكي صاحب ٢١

التصانيف المشهورة ، له تصنيف حافل في الفقه رواه ابن ابي مَطَر وابن مُبَشِّر عنه قدم دمشق صحة ابن طولون وانتهت اليه رئاسة المذهب والمعرفة بتفريعه ٢ ودقيقه ، توفي سنة احدى وثمانين وماتين ٢١٠

« الامام ابن المنذر »

### محمد بن ابراهيم بن المنذر<sup>(١)</sup>

٦

الامام ابو بكر النيسابوري الفقيه صاحب التصانيف ، توفي سنة ثمان عشرة وثلث مائة بمكة ، قال ابو اسحق في «كتاب الطبقات» : صَنَّفَ في اختلاف العلماء كِتَابًا لم يَصْنَفْ مثلها واحتاج الى كتبه الموافق والمخالف انتهى ، ومن كتبه المشهورة «كتاب الاشراف» وهو كتاب كبير في اختلاف العلماء وله «المبسوط» وهو اكبر منه في اختلاف العلماء وله «كتاب الاجماع» وهو صغير

٢١١

١٢

« الفزارى المنجم »

### ٧ محمد بن ابراهيم بن حبيب<sup>(٢)</sup>

ابن سليمان بن سُمُرَةَ بن جُنْدَب الفزارى الكوفى ، كان عالما بامر النجوم له قصيدة تقوم مقام الزيجات وهى مزدوجة ، قال المرزبانى : تدخل هى وشرحها فى عشرة اجلاد اولها

الحمد لله العلى الاعظم ذى الفضل والمجد الكبير الاكرم

١٨

الواحد الفرد الجواد المنعم

الخالق السبع العلى طباقا والشمس يحلو ضوءها الانعاسا

والبدر يملا نوره الآفاقا

(١) طبقات السبكي ٢ ص ١٢٦ ، وفيات الاعيان ١ ص ٦٥٧ (٢) معجم الادباء

٦ ص ٢٦٨ ، اخبار العلماء باخبار الحكماء للقفى (طبع مصر ١٣٢٦) ص ١٧٧



والفلك الدائر في المسير لاعظم الخطب من الامور

يسير في بحر من البحور

فيه النجوم كلها عوامل منها مقيم دهره وزايل ٣  
طالع منها ومنها آفل

قال فيه يحيى بن خالد البرمكي : اربعة لم يدرك مثلهم الخليل بن احمد وابن

المقفع وابوحنيفة والفزاري ٦

٢١٢

« العلوى الخارج »

٩ ✓ محمد بن ابراهيم بن اسماعيل

ابن ابراهيم المعروف بطباطبا ابن حسن بن حسن بن علي بن ابي طالب رضى

الله عنه ، كان خطيبا شاعرا خرج في ايام المأمون بالكوفة ولما عنهم نصر بن

شبيب على الخروج مع محمد المذكور ومن معه من قيس غيلان ومن اطاعه من ١٢  
غيرهم انشدوه بعض بنى عمه ينهاه عن ذلك منها

يا نصر لا يذهب برأيك غصبة تبع الغرور خفيفة احلامها

١٥ فأنظر لنفسك قبل ساعة زلة يبقى عليك سنارها ولزامها

لا تعرضن لما يخاف وباله ان الخلافة لا يرام مرامها

فاضرب نصر عن رأيه ووجه الى محمد بمال كثير وسلاح وقال استعن بهذا واقلني

١٨ فلم يقبل وقال محمد بن ابراهيم

سئنى بحمد الله عنك بغصبة يهتون للداعى الى منهج الحق

ظمنا بك الحسنى فقصرت دونها فاصبحت مذموما وفار ذوو الصدق

وما كل شيء سابق او مقصّر يؤول به التحصيل الا الى العرق ٢١

ودخل الكوفة في جمدى الآخرة سنة سبع وتسعين ومائة وخطب الناس وباعوه

واعطاهم الامان فقال بعض شعراء الكوفة فيه

الم ترّ ان الله اظهر دينه وصَلّت بنو العباس خلف بنى على

فلما وصل الخبر بذلك جهّز الحسن بن سهل اليه عسكرياً فكسره ابوالسرايا وهو  
٣ الذى قام بامر محمد بن ابراهيم وهو مقدّم عسكريه ثم جهّزه اليه مرّة اخرى فكسبه  
ابوالسرايا ليلاً وهو ينشد

وجهي رعي والحسام حصني والريح يُني بالضمير عني

واليوم يبدو ما اقول مني

٦

ومضى ذلك العسكر الذي نُقِدَ اليه ما بين قتل وغريق وقتل مقدّمه ثم رجع  
ابوالسرايا الى الكوفة ظافراً غانماً فوجد محمد بن ابراهيم شديد المرض فقال له ابو  
٩ السرايا اوصني يا ابن رسول الله فقال محمد الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله الطيبين اوصيك بتقوى الله فانها احصن حُجَّةً وامنعُ عصمة والصبر  
فانه افضل مفرع واحمد معول وان تستمّ الغضب لربك وتدوم على منع دينك  
١٢ وتحسن صحبة من استجاب لك وتعذل بهم عن المزالق ولا تُقدم اقدام متهوّر  
ولا تضجّع تضجيع مهانٍ واكفف عن الاسراف في الدماء ما لم يُوهن ذلك  
منك دينا او يصدّك عن صواب وارفق بالضعفاء واياك والعجلة فان معها الهلكة  
١٥ واعلم ان نفسك موصولة بدماء آل محمد صلى الله عليه وسلم ودمك مختلط بدمائهم  
فان سلموا سلمت وان هلكوا هلكت فكن على ان يسلموا احرص منك على ان  
يعطّبوا ووقر كبيرهم وبر صغيرهم واقبل رأى عالمهم واحتمل ان كانت هفوة  
١٨ من جاهلهم يرع الله حقك واحفظ قرابتهم يحسن الله نصرك وول الناس الخيرة  
لانفسهم في من يقوم مقامى لهم من آل على فان اختلفوا فالامر الى على بن  
عبيد الله فاني قد بلوت دينه ورضيت طريقه فارضوا به وأحسنوا طاعته تحمدوا  
٢١ رأيه وبأسه ، ثم مات فدفنه ليلاً فرثاه ابوالسرايا بابيات منها

عاش الحميد فلما ان قضى ومضى كان الفقيد فن ذا بعده الخلف

ومن شعر محمد بن ابراهيم ايضا :

وكنْتُ على جَدِّ من امرى فزادنى الى الجَدِّ جدًّا ما رأيت من الظلم  
ايذهب مال الله فى غير حقِّه وينزل اهل الحقِّ فى جابر الحُكْم ٢  
لعمركَ ما ابصرتها فسألها وجاوزتها الآ لاُمضى فى عزى  
كفى عبرةً واللهُ يقضى قضاءه بها عِظَةً من ربنا لذوى الحلم  
ومنه ٦

أينقُضُ حقَّنَا فى كل وقت على قربٍ ويأخذُه البعيدُ  
فياليت التقرب كان بُعدًا ولم تجمَعْ مناسِبنا الجدودُ

٩

٢١٣

محمد بن ابراهيم بن صدران

الازدى السليمى بفتح السين البصرى المؤذن ، روى عنه ابو داود والترمذى  
والنسائى ، توفى سنة خمسين ومائتين ١٢

٢١٤

محمد بن ابراهيم بن دينار

١٥

المدنى ، توفى سنة اثنتين وثمانين ومائة

٢١٥

« ابن صندل »

١٨

محمد بن ابراهيم بن دينار

يعرف بابن صندل قال فى يوسف بن عبدالعزيز بن الماحشون :

ان كنتَ تطلبُ علماً نافعاً وهُدًى فاقصد ليوسف ثم اقصد الحجاج

والرافعي فخذ عنه فان له عقلاً اصيلاً وتصحيحاً وابهاج  
لا تعدلنّ بهم ذا فطنة ابداً قاضي القضاة ولا نوح بن درّاج

٢١٦

٣

« البخارزي »

~~محمد بن ابراهيم~~

٦ ابو منصور البخارزي من اهل خراسان ، نزل بغدادا كان يتشيع وعمى  
آخر عمره وكان يهاجى مثقالاً الواسطى ، قال البخارزي  
صبت على مصايب لو اتها صبت على الايام عدن لياليا

٩ وقال في مثقال

في بيت مثقال يكون ذوو الزنا وذوو اللواط  
يعلونه وعجوزه ويورى بذاك اخا اغتباط

٢١٧

١١

محمد بن ابراهيم المصرى

ويعرف بابن الخراساني كان كيتاً كثير النادرة له مع الحسين الجمل المصرى

١٥ مداعبات وهو القايل

بكيت وما خلتنى باكيّا على رسم دار ولا في طلل  
ولكن بكائى من حادث تورط فيه حسين الجمل  
فمن للقيادة من بعده لقد كان ناراً بها تشتعل  
ومن للواط ومن للزنا وما حرم الله لا ما أحل

١٨

٢١٨

« محمد بن ابرهيم التيمي المدني »

٣

(١) محمد بن ابرهيم التيمي

المدني الفقيه كان جدّه الحرث بن صخر من المهاجرين وهو ابن عم ابي بكر الصديق ، روى عن اسامة بن زيد وابي سعيد الخدري وجابر بن عبد الله وعلقمة بن وقاص وعيسى بن طلحة بن عبيد الله وطائفة من قدماء التابعين ورأى سعد بن ابي وقاص وغيره وكان احد الفقهاء الثقات وكان عريف بنى تيم ، وقد روى له اصحاب الكتب الصحاح الستة ، توفي سنة عشرين ومائة

٩

٢١٩

« الامير محمد بن الامام ابرهيم »

١٢

محمد بن ابرهيم

الامير محمد ابن الامام ابرهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، ولى دمشق للمهدى والرشد وولى مكة والموسم وكان كبير القدر معظما وهو صاحب اكرموا الشهود ، توفي ببغداد سنة خمس وثمانين ومائة ، اسند ١٥ عن عمه المنصور وجعفر بن محمد بن علي وغيرهما

٢٢٠

١٨

« ابن ابرهيم المدني صاحب مالك »

محمد بن ابرهيم بن دينار

المدني مولى جُهينة الفقيه صاحب الامام مالك رضى الله عنه ، توفي سنة

٢١

تسعين ومائة

٢٢١

« ابن عبدوس صاحب سحنون »

٣ محمد بن ابراهيم بن عبدُوس

القرشي مولا هم المغربي الفقيه المالكي صاحب سحنون ، كان اماما كبيرا مشهورا  
 زاهدا عابدا مُحِب الدعوة ، توفي سنة ثمانين ومائتين

٢٢٢ ٦

« البوشنجي الكبير المالكي »

محمد بن ابراهيم بن سعيد

٩ الامام الكبير البوشنجي العبدى الفقيه المالكي شيخ اهل الحديث في  
 زمانه بنيسابور ، رحلَ وطوّف وصنّف وكان اماما في اللغة وكلام العرب ،  
 توفي غرة المحرم سنة احدى وتسعين ومائتين وصلى عليه امام الائمة ابن حزيمة

٢٢٣ ١٢

« ابن ابراهيم محدث دمشق »

محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن

١٠ ابن عبد الملك بن مروان القرشي الدمشقي ابو عبد الله محدث دمشق في  
 وقته ، قال عبد العزيز الكنانى : كان ثقة مأمونا جوادا ، توفي سنة ثمان  
 وخمسين وثلاث مائة

٢٢٤ ١٨

« حازن كتب الصاحب المسند »

محمد بن ابراهيم بن علي

٢١ ابن عاصم بن زاذان ابو بكر المقرئ الحافظ مُسند اصهان ، طوّف الشام

ومصر والعراق وسمع في قريب خمسين مدينة ، قال ابن مَرَدَوِيَه : هو ثقة  
مأمون صاحب اصول وكان خازن كتب صاحب ابن عباد ، توفي سنة احدى  
وثمانين وثلاث مائة

٣

٢٢٥

« ابن المشكالي »

٦

محمد بن ابراهيم بن اسمعيل

ابن يحيى ابو عبد الله الحسينى الطليطلى ويعرف بابن المشكالي من كبار  
المُسْتَنَدِينَ بالاندلس ، توفي سنة اربع مائة

٩

٢٢٦

« اليزدى مسند اصهان »

محمد بن ابراهيم بن جعفر

ابو عبد الله اليزدى الجرجاني مسند اصهان في وقته وهو صدوق مقبول ، ١٢  
توفي سنة ثمان واربع مائة

٢٢٧

١٥

« ابن شق الليل »

محمد بن ابراهيم بن موسى

ابن عبد السلام ابو عبد الله ابن شقّ الليل الانصارى الطليطلى ، كان فقيها  
عارفا بمذهب مالك حافظا يعرف الرجال والعلل مليح الخط جيد المشاركة ١٨  
في الفنون لغويا نحويا حسن الفضيلة كثير التصانيف وله شعر ، توفي سنة  
خمس وخمسين واربع مائة

٢٢٨

« الحافظ سراج الانماطى »

محمد بن ابراهيم

٣

ابو جعفر الانماطى ويعرف بمربع احد الحافظين ، قال حضرت عند الامام احمد بن حنبل فذكر حديثا فقلت اتأذن لى ان اكتب من محبرتك قال يا هذا ٦ هذا ورع مظلم اكتب ، اسند الانماطى عن ابى حذيفة المهدي وغيره وروى عنه المحاملى وغيره وكان ثقة ، توفى سنة ست وخمسين ومائتين

٢٢٩

« ابو حمزة الصوفى البغدادى »

٩

محمد بن ابراهيم ابو حمزة (١)

الصوفى البغدادى استاذ البغداديين ، قال ابن الجوزى فى « المراة » : هو اول ١٢ من تكلم ببغداد فى هذا المذهب من صفاء الذكر وجمع الهمّ والمحبة والشوق والقرب والانس لم يسبقه الى الكلام بهذا على رؤس المنابر ببغداد احد وما زال مقبولا حسن المنزلة عند الناس الى ان توفى سنة تسع وستين ومائتين ودفن بباب الكوفة فى بغداد وكان عالما بالقراآت ، جالس الامام احمد وكان اذا جرى فى مجلس احمد شىء من كلام القوم يلتفت الى ابى حمزة ويقول ما تقول فى هذه المسئلة يا صوفى ، وصحب سريا والجنيد وحسن المسوحى وغيرهم وقدم مكة والمدنية ١٨ وتكلم بهما مرارا ، ومن كلامه : من زرق ثلاثة اشياء نجا من الآفات بطن جايع مع قلب قانع وقرء دائم مع زهد حاضر وصبر كامل مع ذكر دائم ، وسئل عن الانس فقال ضيق الصدر من معاشرة الخلق ، سمع انسانا يلوم ٢١ آخر على اظهار وجهه وغلبة الحال عليه فى مجلس بعض الاضداد فقال يا اخى



الوجد الغالب يُسقط التمييزَ ويجعل الاماكنَ كلها مكائنا واحداً والاعيان عينا  
واحدةً ، وما احسن قول القايل هما لابن الرومي

٣ فدع الملامةَ للمحبِّ فانها بئس الدواء لموجع مقلّاق  
لا تطفينَ جووى بلومِ اَنَّهُ كالريح تُغري النارَ بالاحراق

وخرج جماعةٌ من بغدادا يستقبلونه عند قدومه من مكة فاذا به قد شحب  
لونه فقيل له يا سيدى هل تتغير الاسرار بتغير الصفات قال معاذ الله ان تتغير ٦  
لو تغيرت لهلك العالم ولكنه ساكن الاسرار فعملها واعرض عن الصفات  
فلاشاها ثم انشد

٩ كما ترى صيرنى قطع قفار الدمن  
شردنى عن وطنى كاتنى لم اكن  
اذا تغيبتُ بدا وان بدا غيببني  
١٢ يقول لا تشهد ما تشهد او تشهدني

٢٣٠

« ابن فحطبة البغدادى المؤدب »

١٥ محمد بن ابراهيم بن قطبة

البغدادى المؤدّب بالبلاء قال ابن ابى حاتم : صدوق ، توفى في عشر السنين والمائة

٢٣١

١٨ « محمد ابن شاهين البغدادى »

محمد بن ابراهيم بن حفص

ابن شاهين ابو الحسن البغدادى ، سمع الكثير وحدث عن يوسف بن  
موسى القطان وغيره وروى عنه الدارقطنى وغيره كان ثقة ، خرج من الحمام ٢١  
في رمضان وهو في عافية فات فجاءه سنة عشرين وثلاث مائة

٢٣٢

« اس عبد ربه الهدلى »

محمد بن ابراهيم بن عبد ربه

٣

ابو عبد الله الهدلى من ولد عبد الله بن مسعود رضى الله عنه نيسابورى ،  
رحل فى طلب العلم وصنف الكتب وكان فاضلاً خرج حاجاً فاصابته جراحة  
٦ فى نوبة القرمطى فردّ الى الكوفة ومات بها ، حدث عن ابى الحسن بن جوصا  
وغیره وروى عنه الدارقطنى وغيره ، توفى سنة ثلث وعشرين وثلث مائة  
كان ثقة

٢٣٣

٩

« ابو عمرو الزجاجى النيسابورى »

محمد بن ابراهيم بن يوسف

١٢ ابو عمرو الزجاجى النيسابورى احد المشايخ فى وقته ، صحب الجنيّد والثورى  
والحوّاص وغيرهم جاور بمكة وصار شيخ الحرم وحج سبعين حجة ولم يئمل  
ولم يتغوّط فى الحرم اربعين سنة وكان يخرج الى الحلّ فيقضى حاجته ثم يرجع  
١٠ وكان يجتمع الكنانى والنهرجورى والمُرْتِش وغيرهم فى حلقة وهى صدر  
الجميع فان اختلفوا فى شىء رجعوا الى قوله وهو المنظور اليه ، توفى سنة ثمان  
واربعين وثلث مائة

٢٣٤

١٨

« ابو بكر الصالح الراهد »

محمد بن ابراهيم بن احمد

٢١ ابو بكر كان مقيماً باصبهان وكان صالحاً زاهدا يحج ماشياً من اصبهان الى مكة  
كثيراً ، كان ثقة ، توفى بهمدان سنة سبع وعشرين واربع مائة

٢٣٥

« الجرباذقاني الصالح ابن محمد دادا »

٢ محمد بن ابراهيم بن الحسين<sup>(١)</sup>

ابو جعفر الجرباذقاني قرية من عمل اصبهان ، انقطع الى العلم والعبادة واقام  
 باصبهان وبغداد وصحب ابا الفضل ابن ناصر حتى مات في ذى الحجة سنة خمسين  
 وخمس مائة ودفن بالشونيزية وقيل سنة تسع واربعين ، ومن شعره

ايا ليت اسباب المنايا اراحت      فآني ارى في الموت أرواح راحة  
 وموت الفتى خير له من حياته      اذا ظهرت اعلام سوء ولاحت

٩

٢٣٦

« اس الكيراني الواعظ الشافعي »

٧ محمد بن ابراهيم بن ثابت<sup>(٢)</sup>

ابن ابراهيم بن فرح الكناني المقرئ الواعظ الاديب المصري المعروف ١٢  
 بالكيراني نسبة الى عمل الكوز ، قال ابن خلكان رحمه الله تعالى : كان زاهدا  
 ورعا ، وبمصر طائفة يُنسبون اليه ويعتقدون مقالته ، وله ديوان شعر مشهور  
 اكثره في الزهد ولم اقف عليه وسمعت له بيتا واحدا اعجبني وهو ١٥  
 واذا لاق بالمحب غرام      فكذا الوصل بالحبيب يليق

وقال صاحب المرأة : كان يقول افعال العباد قديمة ولما توفي سنة ستين وخمس  
 مائة دُفن عند الشافعي رحمه الله بالقرافة فبعث عليه الخيوشاني ونبشه في ايام ١٨  
 صلاح الدين واخرجه ودفن في مكان آخر ، قال ابن خلكان : نُقل الى سفح

(١) طبقات السبكي ٤ ص ٦٥ ، معجم الادباء ٦ ص ٢٦٩

(٢) وفیات الاعيان ٢ ص ٢٥

المقَظَم بقرب الحوض المعروف بأمّ مودود وقبره هناك مشهور ، وقال  
صاحب المرآة : وكان زاهدا قنوعا من الدنيا باليسير فصيحاً ومن شعره

٣ اصرفوا عني طيبي ودعوني وحيبي

عللوا قلبي بذكرها فقد زاد لهيبي

طاب هتكي في هواه بين واش ورقيب

٦ لا ابالي بفوات النفس مادام نصيبي

وقال

ليس من لام وان اطنب فيه بمصيب

٩ جسدی راض بسقمی وجفونی بخبي

وقال

يا من يتيه على الزمان بخسنه اعطف على الصبّ المشوق التايه

٢١ اضحى يخاف على احتراق فؤاده اسفاً لانك منه في سودايه

قلت وهذا معنى مشهور اشبه شيء بقول الارجاني :

يرمى فؤادي وهو في سودايه اتراه لا يخشى على حوابيه

١٥ وقول الآخر

يا محرّقا بالشمع وجه محبه رفقا فانّ مدامي تطفئه

حرق بهذي النار كل جوارحي واحذر على قلبي فانك فيه

١٨ وقول الارجاني وهو مليح

ولا تسب القلوب وانت فيها فأخشي ان تكون من السبايا

وقول

٢١ . . . . . (١)

ومن شعر ابن الكيزاني ايضاً

اسكان هذا الحمي من آل مالك مسألة ما بيننا وجميل

٢٤ الم تعدونا ان تزوروا وتكرموا فا بال ميعاد الوصال يطول

(١) بياض في الاصل

وَحُلِّمْتُ عَنْ الْوَعْدِ الْجَمِيلِ مِلَالَةً      وَاتَّمَّ عَلَى نَقْضِ الْمَهْودِ نُزُولُ  
وَأَنَا لِنَسْتَبْقِي الْمَوَدَّةَ وَالْهَوَى      شَهِيدٌ لَنَا إِنْ لَيْسَ عَنْهُ نُزُولُ  
وَمَا مِنْكُمْ بُدٌّ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ      وَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ هَاجِرٌ وَمَمْلُوكُ  
دَوَاعِي الْهَوَى مَحْتَمِلَةٌ فَاصْطَبِرْ لَهَا      وَإِنْ جَارَ بَيْنُ أَوْجَفَاكَ خَلِيلُ  
وَمِنْ شَعْرِ ابْنِ الْكِيْزَانِي

شَرِيفُنَا يَمْضِي وَمَشْرُوفُنَا      وَأَمَّا يُفْتَقَدُ الْحَبِيرُ  
كَالْجَوْرِ لَا يُغْدَمُ إِظْلَامُهُ      إِلَّا إِذَا مَا غَدِمَ النَّبِيرُ

ومنه

أَسْعِدُ النَّاسَ مِنْ يُكَاتِمُ سِرَّهُ      وَيَرَى بِذَلَّةٍ عَلَيْهِ مَعَرَّةُ  
أَمَّا يَعْرِفُ اللَّيِّبَ إِذَا مَا      حَفِظَ السَّرَّ عَنْ أَخِيهِ فَسِرَّهُ  
إِنْ يُجِدُ مَرَّةً حَلَاوَةً شَكَا      هُ سِيلِقِي نَدَامَةً أَلْفَ مَرَّةُ

١٢

ومنه

أَتَزْعَمُ لِيْلَى إِنِّي لَا أَحِبُّهَا      وَأَتَى لَمَّا الْقَاءَ غَيْرَ حَمُولِ  
فَلَا وَوَقُوفِي بَيْنَ الْوِيَةِ الْهَوَى      وَعَصِيَانِ قَلْبِي لِلْهَوَى وَعَذُولِ  
لَوْ أَنْتَظِمْتَنِي أَسْهَمُ الْهَجْرَ كُلَّهَا      لَكُنْتُ عَلَى الْإِيَّامِ غَيْرَ مَلُولِ  
وَلَسْتُ أَبَالِي إِذَا تَعَلَّقْتُ حُبِّهَا      أَفَاضْتُ دَمْعِي أَمْ أَضَرَّ نَحُولِ

١٥

ومنه

أَيَّ صَبْرٍ تَرَكْتُمْ لِي لَمَّا رَحَلْتُمْ      لِي فُؤَادَ مَتَيْمٍ سَايَرَ حَيْثُ سَرْتُمْ  
ثَابِتٌ تَحْتَ حَبْكُمُ جَرْتُمْ أَوْ عَدَلْتُمْ      فَبِحَقِّ الْهَوَى الْمُبْرَحِ الْآرَحْتُمْ  
أَنَا فِي كُلِّ حَالَةٍ عَبْدُكُمْ إِنْ رَضِيتُمْ

١٨

٢١

ومنه

يَا دَارَ هَلْ تَجِدِينَ وَجْدَ الشَّاكِي      أَوْ تَعْطِفِينَ عَلَى بَكَاءِ الْبَاكِي  
لَا تَنْكُرِي سُقْمِي فَا حَكَمَ الْبَلِي      فِي مُهْجَتِي إِلَّا لِأَجْلِ الْبَلَاكِي

اصبحت دائرة الجنب وطالما  
 احمل اطارابي بعيشك غادري  
 ٣ ما قصرت نوحا حمامات الحمى  
 طاب الهوى وغنيت في مغناكي  
 لولاك ما كان الجوى لولاك  
 مذغاب عن قريها قراك  
 ومنه

والله لولا ان ذكرك مؤنسى  
 ولئن بكت عيني عليك صباة  
 ٦ اتظن ان البعد حل مودتى  
 فلكل جارحة عليك نجيب  
 ان بان شخصك فالخيال قريب  
 كيف السلو وقد تمكّن في الحشا  
 ٩ واليك قد رحل الهوى بحشاشتى  
 ما كان عيشى بالحياة يطيب  
 وجد على ما فى الفؤاد رقيب  
 والسقم مشتمل وانت طيب

٢٣٧

### محمد بن ابراهيم بن محمد

١٢ ابن يحيى بن سحنويه بن عبدالله المحدث المزكى ابو اسحق النيسابورى احد  
 الاخوة الخمسة واصغرهم ، حدث عن والده وغيره وكان صحيح السماع ، توفى  
 سنة سبع وعشرين واربع مائة

٢٣٨

١٥

« ابو عبد الله المقرئ البغدازى »

### محمد بن ابراهيم بن محمد

١٨ ابو عبدالله المقرئ البغدازى ، اقام بمكة وحدث بها وكان ديناً زاهداً من  
 اهل القرآن والحديث والفقه والخلاف والنحو ، روى عن جماعة كابى على على  
 بن احمد بن على التستري البصرى وابى الحسن على بن عبد الرحمن الشمخانى (١)  
 ٢١ وابى اسحق ابن على الطبرى وابى عبدالله محمد بن احمد البرقى وابى القسم ميمون

(١) الشمخانى ع

ابن علي الميموني وابراهيم بن عبدالله البغدادى وروى عنه ابو المظفر محمد بن علي بن الحسين الشيباني الطبرى قاضى مكة ، توفى بالكوفة منصرفا من الحج سنة ست عشرة وخمس مائة

٢٣٩

« ابن خيرة »

٦ محمد بن ابراهيم بن خيرة

ابو القسم ابن المراعى الاشبلى ، كان من اعيان اشبيلية سما بفضلته وارتقى الى ان كتب عن ملك اشبيلية السيد ابى حفص ، صنف فى الادب « كتاب ريحان الالباب وريحان الشباب فى مراتب الآداب » وهو كتاب حسن ٩ فى الادب ملكته فى مجلدين كبار وهو كتاب مُتمتع ، واورد له ابن الامام من الشعر قوله

١٢ رعيًا لمنزلنا الخصيب وظلّه  
وسقى الثرى النجدىّ سحّ ربابه  
واها على ذاك الزمان وطيه  
واها على ساداته لا ادعى  
كلفًا بزينة ولا بربابه

١٥ ومن شعره ايضا  
يا من له منطق كالدرّ فى نسق  
يزهى به الخبر فى وشى من الخبر  
ويشرق الطرس ممشوقًا بأسطره  
كأنما هو مشتقّ من الحور

١٨ ومنه ايضا

لك الامل السُّبُط اقلامها  
تغصّ بخمس على سادس  
فطورًا تمحّط بقرطاسها  
وطورًا تقطّ طلا الفارس  
فريحان خطك روض المنى  
تعلق من حوطه المايس ٢١

٣ محمد بن ابراهيم بن هاني<sup>(١)</sup>

ابو القسم وابو الحسن الازدي الاندلسي الشاعر المشهور ، قيل انه من ولد  
 يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن ابي صفرة وقيل من ولد اخيه روح ،  
 ٦ وكان ابوه شاعراً من قرية من قرى المهدية انتقل الى الاندلس فولد له محمد  
 المذكور باشبيلية ونشأ بها وحصل حظاً وافراً من الادب وتمهر في النظم واتصل  
 بصاحب اشبيلية وحظي عنده وكان منهمكاً على اللذات مهتماً بمذهب الفلاسفة  
 ٩ فنقم عليه وعلى الملك ايضاً اهل اشبيلية فآشار عليه بالغبية فانفصل عنها وعمره  
 يومئذ سبع وعشرون سنة فلقي جواهر القايد فامتدحه وتوجه الى المسيلة ونمي  
 خبره الى المعز بن تميم<sup>(٢)</sup> فطلبه فجاء واكرمه وبالح في الانعام عليه وتوجه المعز  
 ١٢ الى الديار المصرية فشيّعه ابن هاني ورجع الى المغرب لآخذ عياله والالتحاق به  
 فلما وصل الى برقة اضافه شخص من اهلها فاقام عنده اياماً قتيلاً منهم عربدوا  
 عليه فقتلوه وقيل بل خرج من عندهم سكراناً فنام في الطريق فاصبح ميتاً ولم  
 ١٥ يعلم سبب موته وكان موته سنة اثنتين وستين وثلاث مائة كذا قيده ابن حلكان ،  
 وقال صاحب المرأة : سنة خمس وستين ولما بلغت المعز وفاته تأسف عليه وقال  
 هذا الرجل كنا نرجو ان نفاخر به شعراء المشرق فلم يُقدّر لنا قال ابن خلكان :  
 ١٨ وليس في المغاربة من هو في طبقته لا من متقدميه ولا من متأخريهم بل هو اشعرهم  
 على الاطلاق وهو عندهم كالمتنبي في المشاركة وكانا متعاصرين ، قلت اما ابو العلاء  
 المعري فكان يقول عن شعره هو بعر مفضض واذا سمعه يقول رجي تطحن  
 ٢١ قروناً وهذا من التعصب المفرط لان شعره يرشف خندريسا ، ويكسف من  
 اشعار غيره شموسا ، ومن شعره القصيدة الفائية التي اولها

(١) في ترجمة « ابن هاني » (٢) في الهامش : بخط ابن حجر قوله ابن

تيم غلط فان تيماً من اولاد المعز



أَلَيْتُنَا اِذَا ارسلت وَاَرْدَا وَخَفَا      وَبِتْنَا نَرَى الْجُوزَاءَ فِي اِذْنِهَا شَفَا  
وَبَاتَ لَنَا سَاقٍ يُدِيرُ مَدَامَةً      بِشَمْعَةٍ صَبَحَ لَا تَقْطُ وَلَا تُنْطَفَا

٣      مِنْهَا بَعْدَ تَشْبِيهِ كَثِيرٍ فِي النُّجُومِ

كَانَ سُهَاهَا عَاشِقُ بَيْنِ عَوْدٍ      فَأَوْنَةً يَبْدُو وَأَوْنَةً يَخْفَى  
حَارِضُهُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ جَمَاعَةٌ وَنَسَجُوا عَلَى مَنَوَالِهِ وَلَمْ يَتَمَسَّكُوا فِي الْحَسَنِ بِأَذْيَالِهِ  
٦      مِنْهُمْ أَبُو مُحَمَّدٍ الْخَفَّاجِيُّ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ

كَانَ السَّهَى اِنْسَانٌ عَيْنٌ غَرِيقَةٌ      مِنْ الدَّمْعِ يَبْدُو كُلُّهَا ذَرَفَتْ ذَرَفَا  
اِنْشَدَنِي الشَّيْخُ الْاِمَامُ شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ لِنَفْسِهِ اِجَازَةً

٩      كَانَ السَّهَى صَبَّ سَهَا نَحْوِ الْفَهِّ      يَرَاعِي اللَّيَالِي جَفْنَهُ لَا يَنَامُهَا  
وَاِنْشَدَنِي بَعْضُ اَهْلِ الْعَصْرِ لِنَفْسِهِ

كَانَ السَّهَى كَشَافٌ حَرْبٍ لَدَى الْوَعَى      فِي كَرِّهِ يَبْدُو فِي فِرِّهِ يَخْفَى  
١٢      وَقَالَ أَبُو اسْحَقَ الْغَزَّالِيُّ الْقَدِيمُ

كَانَ السَّهَى جَسْمِي فَلَيْسَ بِشَاهِدٍ      وَلَا غَايِبٍ مِنْ شِدَّةِ السَّقَمِ الْبَرَحِ  
وَقَالَ ابْنُ حَمْدِيسَ

١٥      كَانَ السَّهَى مُضَى آتَاهُ بِنَعَشِهِ      بَنُوهُ وَظَنُّوا اِنْ مَيَّتَهُ حَتْمٌ  
وَكُلُّهُمْ مَا اَصَابَ شَاكِلَةُ الرَّمْيِ غَيْرُهُ ، وَمِنْ شَعْرِهِ اَيْضًا الْقَصِيدَةُ الْمَشْهُورَةُ اَوَّلُهَا

فَتَقْتُ لَكُمْ رِيحُ الْجَلَادِ بَعْنِبَرٍ      وَامَدَّكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفَرِ  
١٨      وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعْمَا      بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْاَخْضَرِ

مِنْهَا

لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شَلَوْ طَعْنِيهِمْ      مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَا الْمَتَكْسَرِ

٢١      طَعَنَ بَعْضُهُمْ فِي هَذَا وَقَالَ هُوَ بِالذَّمِّ اشْبَهَ مِنْهُ بِالْمَدْحِ لِأَنَّهُ وَصَفَهُمْ أَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ  
جَمَاعَةً عَلَى الْعَدُوِّ وَتَكْسَرُ رِمَاحُهُمْ عَلَيْهِ حَتَّى يَقْدُرُوا عَلَيْهِ ، قُلْتُ وَيَحْتَمِلُ اِنْ

يكون القتل منهم اى الطعين من الممدوحين فلا يموت حتى تتكسر عليه رماح  
اعاديهم وهو ظاهر ، ومن شعره القصيدة النونية التى منها

٣ المشرقاتُ كانهنَّ كواكبُ والناعماتُ كانهنَّ غصونُ  
بيضُ وما نحك الصباحُ وانما بالمسك من عرر الحسان يخونُ  
منها

٦ اعير لحظ العين بهجة منظرٍ من بعدهم انى اذا الخوون  
لا الجؤ جؤ مُشرق وان اكتسى زهرا ولا الروض المعين معينُ

منها فى الخيل

٩ عُمرِفَتِ بساعةٍ سَبَقها لا انها علقت بها يوم الرهان عيونُ  
واجلّ علم البرق فيها انها مَرَّت بجانبيه وهى ظنونُ  
والقصيدة الفائية الاخرى التى منها

١٢ ولقد هزرتُ غصونها بثمارها وهصرُتهنَّ مهفهفًا فهفهفًا  
فرددتها من راحتيه مُرَّةً وشربُتها من مقلتيه قرقفا  
ما كان اقتكنى لو آخترت يدي من ناظرِك على رقيبِك مُرهفا

١٥ واخذ هذا المعنى ناصح الدين الارجاني

عجب الخلايق من فؤاد فتى ارسى ببحث الاسهم المرقُ  
يلتذ ما اصماه قاتله وبه اذا لم يرِمه القلقُ  
١٨ اسجع بقلبي حين ترشفه لو ان صدغك فوقه حلقُ

وقوله

٢١ امسحوا عن ناظرى كل السهاد وانفضوا عن مضجعى شوك القتاد  
اوخذوا مئى ما ابقيتوا لا احب الجسم مسلوب الفؤاد

منها في وصف الدروع

كل رقراق الحواشي فوقه كميون من افاعٍ او جرادِ  
فعلى الاجساد وقد من سنا وعلى الماذى صبغ من جسادِ  
وقوله

فتكات طرفك ام سيوف ابيك وكؤس خمرِك ام مراشف فيكِ  
احلاذ مرهقه وقتك محاجر لا انتِ راحته ولا اهلوكِ  
منها

منعوك من سنة الكرى وسروا فلو عتروا بطيف طارق ظنوكِ  
ودعوك نشوى ما ستقوكِ مدامه لما تمايل عطفك اتموكِ (١)

٢٤١

« ابوبكر العطار الحافظ »

١٢ محمد بن ابراهيم بن على

ابن ابراهيم ابوبكر العطار الحافظ الاصبهاني كان عظيم الشأن ببلده عارفا  
بالرجال والمتون وهو امام ثقة ، توفي سنة ست وستين واربع مائة

١٥

٢٤٢

« ابن عريب الحال »

محمد بن ابراهيم بن غريب الحال

ابوبكر ، طلب الحديث بنفسه وكتب بخطه فسمع ابوى الحسين احمد بن ١٨  
عبدالله بن الخضر السوسنجردى وعلى بن محمد بن عبدالله بن بشران وابا الحسن  
على الحمamy ، وحدث باليسير روى عنه ابو على ابن البناء في مشيخته وروى  
عنه الخطيب وكتب عنه اناسيد ، توفي سنة احدى وعشرين واربع مائة ٢١

(١) في الهامش : وقوله صح

محمد بن ابراهيم بن خلف<sup>(١)</sup>

٣

اللعخي الاديب ويعرف بابن زروقة ، قال ابن بشكّوال : كان من اهل الادب  
معتنياً بطلبه قديماً مشهوراً فيه ممن يقول الشعر الحسن له التاليفات في الادب  
والاخبار ، ومن شيوخه ابو نصر النحوى وابن ابى الحباب وغيرها ، وتوفى في  
حدود سنة خمس وثلثين واربع مائة وهو ابن سبع وستين سنة ، ومن  
شعره ... (٢)

٩

محمد بن ابراهيم بن احمد<sup>(٣)</sup>

البهقي ابوسعيد ، قال عبد الغافر : رجلٌ فاضل متدين حسن الطريقة حسن  
العقيدة ، صنف في اللغة « كتاب الهداية » « كتاب الغنية » وسمع الحديث من  
مشايخ نيسابور كالامام شيخ الاسلام الصابوني والامام ناصر المروزي

١٥

## ✓ محمد بن ابراهيم

١٨

ابو عبدالله الاسدي ، ولد بمكة سنة احدى واربعين واربع مائة ، وتوفى  
سنة خمس مائة ، سافر الى البلاد ولقى العلماء وخدم الوزير ابا القسم المغربي ،  
وقال العماد الكاتب : هو من اهل مكة لقي ابا الحسن التهامي في صباه مولده بمكة

ومنشاؤه بالحجاز وتوجه الى العراق ثم ورد خراسان وعمر الى ان بلغ حد المائة  
ولقي القرن بعد القرن والفئة بعد الفئة وتوفي بعزنة ، ومن شعره

كفى حزناً اتى خدمتك برهةً وانفقت في مدحك شرح شبابي ٣  
فلم ير لي شكرٌ بغير شكايه ولم ير لي مدحٌ بغير عتاب

قال سبط ابن الجوزي : ومن بديع شعره

قال ثقلت اذ آيتُ مراراً قلت ثقلت كاهلي بالأيدى ٦  
قال طولت قلت لا بل تطولت وابرمت قلت جبل الوداد

قلت وهذا من أنواع البديع وهو الذي يسمونه ارباب البلاغة القول بالموجب  
وله نظائر كثيرة منها قول الشيخ صدر الدين ابن الوكيل ٩

وبى من قسا قلباً ولان معاطفاً اذا قلت ادناني يضاعف تبعيدى  
أقرُّ برقي اذا اقول انا له وكما قالها ايضاً ولكن تهديدى

وقول محاسن الشواء ١٢

ولما اتاني العاذلون عديمهم وما فيهم إلا للحمى قارض  
وقد بهتوا لما رأوني شاحباً وقالوا به عين فقلت وعارض

وقولى انا ١٥

ولقد آيت لصاحب وسألته في قرض دينارٍ لأمر كانا  
فاجابني والله دارى ما حوت عيناً فقلت له ولا انسانا

١٨ ٢٤٦

« محمد الشرش »

محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن

ابن محمد ابو عبد الله التلمسانى الانصارى المعروف بالشرش بالشين المعجمة، ٢١

قال الشيخ قطب الدين اليونينى : ذكره ابو المظفر منصور بن سليم في « تاريخ

الاسكندرية» وقال شيخ حسن من اهل الديانة والخير والعفاف والصيانة،  
 سمع الحديث بالمغرب وبمكة وبغيرها وسكن الاسكندرية وحدث بها وكان  
 ثقة صالحا سئل عن مولده فقال سنة اربع وستين وخمس مائة بتلمسان،  
 توفي ثالث عشر ذى القعدة سنة ست وخمسين وست مائة بالاسكندرية ودفن  
 ما بين الميناوين وكان يوماً مشهوداً

٦ آخر الجزء الاول من كتاب الوافي بالوفيات  
 ويتلوه ان شاء الله تعالى محمد بن ابراهيم  
 بن عمر والحمد لله رب العالمين وصلى الله  
 على سيدنا محمد وآله واصحابه  
 وسلم تسليماً كثيراً ٩

## فهرست اصحاب التراجم

التمرّة الصفحة

٢٨١ (١٨٤)	الاثير ابن بنان الكاتب ، محمد بن محمد بن محمد
١٦٣ (٩٤)	الادريسي ، محمد بن محمد بن عبد الله
١٢٦ (٣٨)	ابن الاديب الشاعر ، محمد بن محمد بن عمر
١٢٠ (٢٩)	ابن الاديب ابو الفتح الكاتب البغدادى ، محمد بن محمد
٢٠٦ (١٣٢)	الاسد ابن جمال الدين ابن مالك ، محمد بن محمد بن عبد الله
١٨٨ (١١٦)	الاسعردى نور الدين ، محمد بن محمد
٢٨٦ (١٩١)	افتخار الدين الحنفى ، محمد بن محمد بن محمد
٣٣٥ (٢٠٨)	ابو امية الحافظ ، محمد بن ابراهيم
٢٧٨ (١٨٠)	الانصارى ابو محمد ، محمد بن محمد بن محمد

## ب

٣٤٠ (٢١٦)	الباخرزى ، محمد بن ابراهيم
٢٤٩ (١٦٢)	ابن البارنبارى تاج الدين القاضى ، محمد بن محمد بن عبد المنعم
٩٩ (١)	ابن الباغندى
٢٠٤ (١٢٩)	بدر الدين ابن مالك ، محمد بن محمد بن عبد الله
٢٠١ (١٢٥)	بدر الدين الواعظ النيسابورى ، محمد بن محمد بن ابى سعد
٢٣٧ (١٥٦)	البرزالى الحنبلى ، محمد بن محمد بن محمود
١٦٠ (٨٥)	ابو البركات ابن خيس ، محمد بن محمد بن الحسين
١٦٦ (٩٨)	ابو البركات ابن الطوسى ، محمد بن محمد بن عبد القاهر
٢٨٢ (١٨٥)	برهان الدين النسفى ، محمد بن محمد بن محمد
٢٧٩ (١٨٢)	البروى الشافعى ، محمد بن محمد بن محمد

## الثرة الصفحة

- ١٦١ (٨٧) ابن بطة والد عبيد الله ، محمد بن محمد بن حمدان  
 ٢١٥ (١٤٣) ابن ابى البقاء البلنسى ، محمد بن محمد بن سليمان  
 ٣٤٦ (٢٣٤) ابو بكر الزاهد ، محمد بن ابراهيم بن احمد  
 ١٦٣ (٩٣) ابو بكر ابن كوتاه ، محمد بن محمد بن عبد الجليل  
 ١٣٠ (٤٤) ابو بكر اللباد المالكي ، محمد بن محمد بن وشاح  
 ٣٣٤ (٢٠٣) ابو بكر المستملى ، محمد بن ابان  
 ٢٨١ (١٨٤) ابن بنان الكاتب ، محمد بن محمد بن محمد  
 ٢٠٣ (١٢٨) بهاء الدين ابن خلكان اخو شمس الدين ، محمد بن محمد بن ابراهيم  
 ٢٠٩ (١٣٦) البوزجاني الحاسب ، محمد بن محمد بن يحيى  
 ٣٤٢ (٢٢٢) البوشنجى الكبير المالكي ، محمد بن ابراهيم بن سعيد  
 ١٢١ (٣١) البيضاوى ابو الحسن ، محمد بن محمد بن عبد الله  
 ٣٥٦ (٢٤٤) البيهقي ، ابو سعيد محمد بن ابراهيم بن احمد

## ت

- ٢٦٠ (١٦٥) ابن تاج الخطباء القوصى ، محمد بن محمد بن احمد  
 ٢١٢ (١٤٠) التكريتى الشاعر ، محمد بن محمد  
 ١٦٩ و ١٢١ (١٠٥ و ٣٠) ابو تمام الزينبي النقيب ، محمد بن محمد بن على  
 ٢٨٨ (١٩٥) ابن التنسى ، محمد بن محمد بن محمد

## ج

- ٢٦١ (١٦٦) ابن الجبلى الفرجوطى ، محمد بن محمد  
 ١٩٨ (١٢١) الجدائى الكاتب ، محمد بن محمد بن المبارك  
 ١٠٤ (٨) الجذوى القاضى ، محمد بن محمد بن اسمعيل بن شداد



- الجرباذقاني ابن محمد دادا ، محمد بن ابراهيم بن الحسين  
 ابن جعوان شمس الدين ، محمد بن محمد بن عباس  
 ابن الجعفرية الحلبي ، محمد بن محمد بن جعفر  
 جمال الدين الدتباب ، محمد بن محمد بن علي  
 جمال الدين ابن سالم قاضي نابلس ، محمد بن محمد بن سالم  
 جمال لدين ابن عمرو النحوي  
 ابن الجثن الشاطبي ، محمد بن محمد  
 ابن الجنيد الاصبهاني ، محمد بن محمد  
 ابن جهور الازدي ، محمد بن محمد  
 ابن جهير عميد الدولة الوزير ، محمد بن محمد بن محمد

## ح

- ابن الحاج الفاسي العبدري ، محمد بن محمد  
 الحاكم الكبير محمد بن محمد بن احمد بن اسحق  
 الحجتاجي المحدث ، محمد بن محمد بن يعقوب  
 ابو الحرث نقيب الاشراف بالكوفة ، محمد بن محمد بن عمر العلوي  
 ابن حريث ، محمد بن محمد بن علي  
 ابن الحساس ، محمد بن محمد بن احمد  
 ابو الحسن البصري الشاعر ، محمد بن محمد بن احمد  
 ابو الحسن البغدادي الحنفي ، محمد بن محمد بن ابراهيم  
 ابو الحسن البيضاوي الشافعي ختن الطبري ، محمد بن محمد بن عبد الله  
 ابو الحسن ابن القلعي ، محمد بن محمد بن الحسين  
 ابو الحسن النفاح المحدث ، محمد بن محمد بن عبد الله

## الترّة الصفحة

- ١٥٨ (٨٠) ابن حسنكويه الفارسي ، محمد بن محمد بن الحسن  
 ١١٤ (١٤) الحُمّال المحدث أبو جعفر ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن  
 ٣٤٤ (٢٢٩) أبو حمزة الصوفي البغدادى ، محمد بن ابراهيم  
 ٢١٧ (١٤٦) ابن حنا الصاحب تاج الدين ، محمد بن محمد بن علي

## خ

- ١٤٩ (٦٣) الخاتوني البغدادى الكاتب ، محمد بن محمد بن الحسين  
 ١٦٠ (٨٤) أبو خازم ابن ابى يعلى الحنبلى ، محمد بن محمد بن الحسين  
 ٣٤٠ (٢١٧) ابن الخراسانى ، محمد بن ابراهيم المصرى  
 ١٤٥ (٥٤) ابن الخراسانى ، محمد بن محمد بن الحسين  
 ١٠٠ (٥) الخزاعى أبو الحسين النحوى ، محمد بن محمد بن احمد  
 ١٦٥ (٩٥) ابن الخشاب أبو الفتح الكاتب ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن  
 ١٥٤ (٧٤) أبو الخطّاب البطايحي الشاعر، محمد بن محمد بن احمد المضرى  
 ١٤٨ (٥٨) أبو الخطّاب الطيب ، محمد بن محمد ابن ابى طالب  
 ٢٤٨ (١٦١) الخطيب بدر الدين ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن  
 ٢٨٤ (١٨٨) خطيب جامع حماة ، محمد بن محمد بن محمد موفق الدين  
 ٢٨٩ (١٩٧) ابن خطيب الزنجيلية ، محمد بن محمد بن محمد  
 ١٦٥ (٩٦) الخطيب الكشميهنى ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن  
 ٢٠٣ (١٢٨) ابن خلكان بهاء الدين ، محمد بن محمد بن ابراهيم اخو شمس الدين  
 ١٦٠ (٨٥) ابن خميس أبو البركات ، محمد بن محمد بن الحسن  
 ١٧٩ (١١٢) الخواجا نصير الدين الطوسى ، محمد بن محمد بن الحسن  
 ٣٥١ (٢٣٩) ابن خيرة ، محمد بن ابراهيم  
 ١١٧ (٢٠) الخيشى النحوى ، محمد بن محمد بن عيسى

## د

الغرة الصفحة

- ابن الدتباب جمال الدين ، محمد بن محمد بن علي  
 (١١١ مكرر) ١٧٨  
 (٨٩) ١٦٢  
 (١٨) ١١٦  
 (١٦٠) ٢٤٧  
 (١٥٤) ٢٣٢  
 (٧٩) ١٥٨
- ابن الدتباب جمال الدين ، محمد بن محمد بن علي  
 الدتباس ، محمد بن محمد بن سفيان ابو طاهر الفقيه  
 ابن الدقاق الشافعي الاصولي ، محمد بن محمد بن جعفر  
 ابن دقيق العيد كمال الدين ، محمد بن محمد بن علي  
 ابن دمرتاش الشاعر ، محمد بن محمد بن محمود  
 الديناري النحوي ، محمد بن محمد بن الحسن

## ذ

- ذو المناقب ، محمد بن محمد بن القسم  
 (٥٩) ١٤٨

## ر

- اخو الرافي ، محمد بن محمد بن عبد الكريم  
 (٥٦) ١٤٧  
 (٧٣) ١٥٤  
 (٩٢) ١٦٣  
 (١٥١) ٢٣١  
 (١٨٣) ٢٨٠  
 (١٥٩) ٢٣٨
- ابن الرسولي الفقيه ، محمد بن محمد بن احمد  
 ابو رشيد ابن الغزال ، محمد بن محمد بن عبد الله  
 ابن رشيق قاضي الاسكندرية ، محمد بن محمد بن الحسين  
 ركن الدين العميدي ، محمد بن محمد بن محمد  
 ركن الدين ابن القوبع ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن

## ز

- الزجاجي النيسابوري ابو عمرو محمد بن ابراهيم بن يوسف  
 (٢٣٣) ٣٤٦  
 (٢٤٣) ٣٥٦  
 (٨١) ١٥٩
- ابن زروقة ، محمد بن ابراهيم بن حلف  
 زعيم الكفاة ابن المعوج ، محمد بن محمد بن الحسين

## النمرة الصنعة

١١٧ (٢٠)

ابن الزوال ، محمد بن محمد بن احمد ابن المأمون

١٦١ (٨٦)

زين الائمة الحنفي الضير ، محمد بن محمد

٢٠٠ (١٢٤)

زين الدين الكوفي المحدث ، محمد بن محمد بن ابي بكر

## س

٣٥٠ (٢٣٧)

ابن سختويه ، محمد بن ابراهيم بن محمد

١٧٨ (١١٠ مكر)

السطيل مهذب الدين الحاسب الشاعر ، محمد بن محمد بن ابراهيم

١٨٦ (١١٥)

سعد الدين ابن عربي ، محمد بن محمد بن علي

٣٥٦ (٢٤٤)

ابو سعيد البيهقي ، محمد بن ابراهيم بن احمد

٢٧٠ (١٦٨)

السفاقي المالكي شمس الدين ، محمد بن محمد

١٤٩ (٦١)

ابن السكون الكاتب الحلي ، محمد بن محمد بن ثابت

١٦٧ (١٠٢)

ابن سكينه ، محمد بن محمد بن عبد الوهاب

١٢١ (٣٣)

ابن سنده المطرز ، محمد بن محمد بن احمد

٢٣٦ (١٥٥)

ابن سهل الوزير ، محمد بن محمد

٢٨٩ (١٩٨)

ابن سيد الناس فتح الدين ، محمد بن محمد بن محمد

## ش

٢٠٨ (١٣٤)

الشاطبي محي الدين ، محمد بن محمد بن محمد بن ابراهيم

١٧٥ (١١١)

الشاطبي ، محمد بن محمد بن الجنان

١١٩ (٢٦)

الشاماني الاديب ، محمد بن محمد بن احمد

٣٤٥ (٢٣١)

ابن شاهين البغدادي ، محمد بن ابراهيم بن حفص

١٥٢ (٦٩)

ابن الشبلي ، محمد بن محمد بن احمد

١٦٨ (١٠٣)

ابن الشيخير الصيرفي ، محمد بن محمد بن عبيد الله

٣٥٧ (٢٤٦)

الشرش ، محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن

- الشريشي القنأى زين الدين ، محمد بن محمد بن محمد ٢٨٧ (١٩٢)
- الشریف المرتضى ( ليس اخا الرضى ) محمد بن محمد بن زيد بن علي ١٤٣ (٤٩)
- الشعباني ، محمد بن محمد بن جمهور ١٥٧ (٧٧)
- ابن شقّ الليل ، محمد بن ابراهيم بن موسى ٣٤٣ (٢٢٧)
- الشلحي ابو الفرج الكاتب ، محمد بن محمد بن سهل ١١٦ (١٩)
- شمس الدين ابن جعران ، محمد بن محمد بن عباس ٢٠٣ (١٢٧)
- شمس الدين الدشقي قاضي حلب ، محمد بن محمد بن بهرام ٢٠٩ (١٣٥)
- ابن الشهرزوري محي الدين القاضي ، محمد بن محمد بن عبد الله ٢١٠ (١٣٨)
- الشياني ابو جعفر ، محمد بن محمد بن عقبة ٩٩ (٣)
- شيخ الشرف العبيدلي ، محمد بن محمد بن علي ١١٨ (٢٤)
- الشيخ المفيد الشيعي ، محمد بن محمد بن النعمان بن المعلم ١١٦ (١٧)
- ابن الشيرازي شمس الدين ، محمد بن محمد بن محمد ٢٨٥ (١٩٠)

## ص

- الصاحب محي الدين ابن ندى الجزري ، محمد بن محمد بن سعيد ١٧٢ (١١٠)
- ابن الصايغ ناصر الدين ، محمد بن محمد بن محمد ٢٨٨ (١٩٤)
- ابن الصايغ نور الدين ، محمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر قاضي حلب ٣٣٢ (٢٠١)
- ابن الصايغ ابو اليسر ، محمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر ٣٣٢ (٢٠٠)
- ابن الصباغ ابو طالب ، محمد بن محمد بن عبد الواحد ١٦٧ (١٠٠)
- ابن الصباغ ابو غالب ، محمد بن محمد بن عبد الواحد ١٦٧ (١٠١)
- ابن صغير الطبيب ، محمد بن محمد بن عبد الله ٢٥٨ (١٦٣)
- ابن صندل ، محمد بن ابراهيم بن دينار ٣٣٩ (٢١٥)
- ابن الصيرفي المحدث ، محمد بن محمد بن علي ٢٣١ (١٥٢)

## ض

النمرة الصفحة

- ابن الضبّة المقرئ الشافعي ، محمد بن محمد بن عبد كان  
 ضياء الدين المالقي الحافظ ، محمد بن محمد بن صابر

## ط

- ابو طالب ابن غيلان البزاز ، محمد بن محمد بن ابراهيم  
 الطالقاني الصوفي ، محمد بن محمد بن محمد  
 ابن طباطبا العلوي ، محمد بن ابراهيم بن اسمعيل  
 الطبري القاضي نجم الدين ، محمد بن محمد بن احمد  
 ابن الطوسي ابو البركات ، محمد بن محمد بن عبد القاهر  
 الطويري والي مظالم القيروان ، محمد بن محمد بن خالد

## ظ

- ابن ظفر ، محمد بن محمد

## ع

- ابن عباد المقرئ ، محمد بن محمد  
 ابن عبد ربه الهذلي ، محمد بن ابراهيم  
 ابو عبد الله البيضاوي ، محمد بن محمد بن محمد  
 ابو عبد الله المقرئ البغدادى ، محمد بن ابراهيم بن محمد  
 ابن عبدك الصوفي ، محمد بن محمد بن حسين  
 ابن عبدوس صاحب سخنون ، محمد بن ابراهيم  
 ابو عثمان ابن الامام الشافعي ، محمد بن محمد بن ادريس  
 ابن العربي سعد الدين ، محمد بن محمد بن علي

- ١٩٣ (١١٨) ابن العربي عماد الدين ، محمد بن محمد بن علي  
 ١٢٨ (٤٢) ابن عروس الكاتب ، محمد بن محمد  
 ١٤١ (٤٧) عمر الدين ابن القيسراني ، محمد بن محمد بن خالد  
 ٢٨٥ (١٨٩) عمر الدين ابن الوزير العلقي ، محمد بن محمد بن محمد  
 ١٣٢ (٤٦) ابن اخي العزيز العماد الكاتب ، محمد بن محمد بن حامد  
 ٢٨٧ (١٩٣) ابن عساكر القوصي الشافعي ، محمد بن محمد بن محمد  
 ٣٥٥ (٢٤١) العطار ، ابو بكر محمد بن ابراهيم بن علي  
 ٢٣٨ (١٥٨) ابن العفيف الكاتب ، محمد بن محمد بن الحسن  
 ٢٧٣ (١٧٥) المكبري ابو منصور ، محمد بن محمد بن محمد  
 ١٨٤ (١١٤) ابن العلقي الوزير ، محمد بن محمد بن علي  
 ١٦٦ (٩٧) ابو علي الخطيب ابن المهدي ، محمد بن محمد بن عبد العزيز  
 ١٥٢ (٦٨) ابو علي ابن المسلمة ، محمد بن محمد بن احد  
 ١٩٣ (١١٨) عماد الدين ابن العربي ، محمد بن محمد بن علي  
 ٢٠١ (١٢٦) عماد الدين ابن الشيرازي الكاتب ، محمد بن محمد بن هبة الله  
 ١٣٢ (٤٦) العماد الكاتب ، محمد بن محمد بن حامد  
 ٣٤٦ (٢٣٣) ابو عمرو الزجاجي النيسابوري ، محمد بن ابراهيم بن يوسف  
 ١٩٧ (١٢٠) ابن عمرو النحوي جمال الدين ، محمد بن محمد بن ابي علي  
 ٢٨٣ (١٨٦) ابن عمرو الكري شرف الدين ، محمد بن محمد بن محمد  
 ٢٧٢ (١٧٣) عميد الدولة ابن جهير الوزير ، محمد بن محمد بن محمد  
 ٢٨٠ (١٨٣) العميدي ركن الدين ، محمد بن محمد بن محمد  
 ١٢٥ (٣٦) ابن عيشون المنجم الشاعر ، محمد بن محمد بن الحسن

## غ

- ٢١٦ (١٤٤) الغافقي قاضي بلنسية ابو القسم ، محمد بن محمد بن نوح  
 ٢٠٦ (١٣٣) الغالب بالله ابن الاحمر ، محمد بن محمد بن يوسف

## الثمرة الصفحة

- ٣٥٥ (٢٤٢) ابن غريب الحال ، محمد بن ابراهيم  
 ١٦٢ (٩١) ابن الغزال ابو جعفر ، محمد بن محمد بن عبد الله  
 ١٦٣ (٩٢) ابن الغزال ابو رشيد ، محمد بن محمد بن عبد الله  
 ٢٧٤ (١٧٦) الغزالي ابو حامد ، محمد بن محمد بن محمد  
 ٢٧٨ (١٧٨) ابو الغنائم ( ابن ) المعوج ، محمد بن محمد بن محمد  
 ١٥٣ (٧٢) ابو الغنائم ابن المهتدي ، محمد بن محمد بن احمد  
 ١١٩ (٢٧) ابن غيلان البزاز ، محمد بن محمد بن ابراهيم

## ف

- ١٠٦ (١١) الفارابي ابو نصر ، محمد بن محمد بن طرخان  
 ١٧٠ (١٠٧) ابو الفتح الحنزي الواعظ ، محمد بن محمد بن علي  
 ١٦٥ (٩٥) ابو الفتح ابن الحشاش ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن  
 ١٢٠ (٢٩) ابو الفتح الكاتب البغدادي ابن الاديبي ، محمد بن محمد  
 ١٢٢ (٣٤) فخر الدولة ابن جهير الوزير ، محمد بن محمد  
 ٢٠٥ (١٣٠) فخر الدين ابن التتبي ، محمد بن محمد بن عقيل  
 ١١٦ (١٩) ابو الفرج الشلحي الكاتب ، محمد بن محمد بن سهل  
 ٢٦١ (١٦٦) الفرجوطي ابن الجبلي ، محمد بن محمد  
 ١٤٣ (٥٠) الفرضي البغدادي ، محمد بن محمد بن ابي حنيفة  
 ٣٣٦ (٢١١) الفزاري المنتجم ، محمد بن ابراهيم بن حبيب  
 ١٢٦ (٣٧) الفلق المرقئي ، محمد بن محمد بن عبد الله

## ق

- ١١٤ (١٣) ابن القاهر ، محمد بن محمد  
 ٣٤٥ (٢٣٠) ابن قحطبة البغدادي ، محمد بن ابراهيم



- قرطف ابن الاديب الشاعر ، محمد بن محمد بن عمر  
 ابن قرناص ناصر الدين ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن  
 ابن قزى ، محمد بن محمد بن الحسن  
 ابن القلاس قوس الندف ، محمد بن محمد بن سعد الله  
 ابن القلى الكاتب ، محمد بن محمد بن الحسين  
 ابن القوبع ركن الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن  
 قوس الندف ابن القلاس ، محمد بن محمد بن سعد الله

## ك

- الكاتب الاصفهاني عماد الدين ، محمد بن محمد بن حامد  
 الكامل ابن العادل ، محمد بن محمد بن ايوب  
 الكشميني الصالح ، محمد بن محمد بن محمود  
 الكنجي ، محمد بن محمد بن ابى بكر  
 ابن كوتاه ابو بكر ، محمد بن محمد بن عبد الجليل  
 الكوفى المحدث زين الدين ، محمد بن محمد بن ابى بكر  
 ابن الكيزاني الواعظ ، محمد بن ابراهيم بن ثابت

## ل

- اللباد ابو بكر ، محمد بن محمد بن وشاح  
 ابن لنكك ، محمد بن محمد بن جعفر

## م

- ابن المأمون ، محمد بن محمد بن احمد  
 ابن محرز الزهرى البلسنى الشاعر ، محمد بن محمد بن احمد  
 محمد النبى

الثرّة الصفحة

- ٣٣٣ (٢٠٢) محمد بن آدم ، ابو المظفر الهروى  
 ٣٣٤ (٢٠٣) محمد بن ابان ابو بكر المستعلى  
 ٣٣٤ (٢٠٥) محمد بن ابان بن سيد القرطبي  
 ٣٣٤ (٢٠٤) محمد بن ابان بن صالح الجعفي الكوفي  
 ٣٣٥ (٢٠٦) محمد بن ابان الكاتب الشاعر X  
 ٣٤٦ (٢٣٤) محمد بن ابراهيم بن احمد ابو بكر الزاهد  
 ٣٥٦ (٢٤٥) محمد بن ابراهيم الاسدى X  
 ٣٣٧ (٢١٢) محمد بن ابراهيم بن اسمعيل بن ابراهيم طباطبا العلوى  
 ٣٤٣ (٢٢٥) محمد بن ابراهيم بن اسمعيل ابن المشكالى  
 ٣٣٥ (٢٠٨) محمد بن ابراهيم ابو امية الحافظ  
 ٣٤٠ (٢١٦) محمد بن ابراهيم الباخرى X  
 ٣٤١ (٢١٨) محمد بن ابراهيم التيسى  
 ٣٤٧ (٢٣٦) محمد بن ابراهيم بن ثابت ابن الكيزاني الواعظ X  
 ٣٤٣ (٢٢٦) محمد بن ابراهيم بن جعفر اليزدى  
 ٣٣٦ (٢١١) محمد بن ابراهيم بن حبيب الفزارى المنجم X  
 ٣٤٧ (٢٣٥) محمد بن ابراهيم بن الحسين الجرباذقانى X  
 ٣٤٥ (٢٣١) محمد بن ابراهيم بن حفص بن شاهين البغدادى  
 ٣٤٤ (٢٢٩) محمد بن ابراهيم ابو حمزة الصوفى البغدادى X  
 ٣٥٦ (٢٤٣) محمد بن ابراهيم بن خلف ابن زروقة  
 ٣٥١ (٢٣٩) محمد بن ابراهيم بن خيرة  
 ٣٣٩ (٢١٤) محمد بن ابراهيم بن دينار  
 ٣٤١ (٢٢٠) محمد بن ابراهيم بن دينار صاحب الامام مالك (١)

- ٣٣٩ (٢١٥) محمد بن ابرهيم بن دينار ابن صندل  
 ٣٣٥ (٢٠٩) محمد بن ابرهيم بن زياد ابن المواز المالكي  
 ٣٤٢ (٢٢٢) محمد بن ابرهيم بن سعيد البوشنجي الكبير المالكي  
 ٣٣٩ (٢١٣) محمد بن ابرهيم بن صدران  
 ٣٤٦ (٢٣٢) محمد بن ابرهيم بن عبد ربه الهذلي  
 ٣٥٧ (٢٤٦) محمد بن ابرهيم بن عبد الرحمن الشرش  
 ٣٤٢ (٢٢٣) محمد بن ابرهيم بن عبد الرحمن محدث دمشق  
 ٣٤٢ (٢٢١) محمد بن ابرهيم بن عبدوس  
 ٣٥٥ (٢٤١) محمد بن ابرهيم بن علي ابو بكر العطار  
 ٣٤٢ (٢٢٤) محمد بن ابرهيم بن علي بن عاصم خازن كتب صاحب ابن عباد  
 ٣٥٥ (٢٤٢) محمد بن ابرهيم بن غريب الحال  
 ٣٤٥ (٢٣٠) محمد بن ابرهيم بن قحطبة البغدادى  
 ٣٥٠ (٢٣٨) محمد بن ابرهيم بن محمد ابو عبد الله المقرئ البغدادى  
 ٣٤١ (٢١٩) محمد بن ابرهيم بن محمد بن علي بن العباس الامير  
 ٣٥٠ (٢٣٧) محمد بن ابرهيم بن محمد بن يحيى بن سختويه  
 ٣٤٤ (٢٢٨) محمد بن ابرهيم مربع الانماطى  
 ٣٤٠ (٢١٧) محمد بن ابرهيم المصرى ابن الخراسانى  
 ٣٣٦ (٢١٠) محمد بن ابرهيم بن المنذر  
 ٣٤٣ (٢٢٧) محمد بن ابرهيم بن موسى ابن شقّ الليل  
 ٣٥٢ (٢٤٠) محمد بن ابرهيم بن هانىء المغربى  
 ٢٤٦ (٢٣٣) محمد بن ابرهيم بن يوسف الزجاجى النيسابورى  
 ٣٣٥ (٢٠٧) محمد بن ابى بن كعب  
 ٣٤٧ (٢٣٥) ابن محمد دادا الجرباذقانى ، محمد بن ابرهيم بن الحسين

الغرة الصفحة

- محمد بن سعيد بن محمد بن هشام بن الجثنان (١١١) ١٧٥  
 محمد الشرش ، محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن (٢٤٦) ٣٥٧  
 محمد بن صالح ابن هبارية الشاعر (٤٥) ١٣٠  
 محمد بن عبد العزيز الاسعردى نور الدين (١١٦) ١٨٨  
 محمد القفصى ، محمد بن محمد بن احمد (١٠٩ مكرر) ١٧٧  
 محمد بن محمد الكاتب البغدادي (٢٩) ١٢٠  
 محمد بن محمد بن ابراهيم الحنفي (٢٣) ١١٨  
 محمد بن محمد بن ابراهيم بن الحضرمي مهذب الدين الحاسب الشاعر (١١٠) ١٧٨  
 محمد بن محمد بن ابراهيم ابن خلكان القاضي بهاء الدين (١٢٨) ٢٠٣  
 محمد بن محمد بن ابراهيم الشاطبي (١٣٤) ٢٠٨  
 محمد بن محمد بن ابراهيم بن غيلان البراز (٢٧) ١١٩  
 محمد بن محمد بن ابراهيم النسوى الشافعي (٤) ٩٩  
 محمد بن محمد بن احمد بن اسحق الحاكم (١٥) ١١٥  
 محمد بن محمد بن احمد البصري (٢٨) ١٢٠  
 محمد بن محمد بن احمد ابن تاج الخطباء القوصي (١٦٥) ٢٦٠  
 محمد بن محمد بن احمد الحروبوي الهمامي (٧٥) ١٥٦  
 محمد بن محمد بن احمد ابن الحساس (٧٠) ١٥٣  
 محمد بن محمد بن احمد الرامشي (٣٥) ١٢٤  
 محمد بن محمد بن احمد ابن الرسولي (٧٣) ١٥٤  
 محمد بن محمد بن احمد بن سنده المطرز (٣٣) ١٢١  
 محمد بن محمد بن احمد الشاماتي الاديب (٢٦) ١١٩  
 محمد بن محمد بن احمد ابن الشبلي (٦٩) ١٥٢  
 محمد بن محمد بن احمد الطبري نجم الدين (١٤٨) ٢٢٨

- محمد بن محمد بن احمد العميدى ركن الدين (١٨٣) ٢٨٠  
 محمد بن محمد بن احمد ابن المأمون ابو تمام (٢٠) ١١٧  
 محمد بن محمد بن احمد ابن المسلمة (٦٨) ١٥٢  
 محمد بن محمد بن احمد القفصى (١٠٩ مكرر) ١٧٧  
 محمد بن محمد بن احمد ابن محرز البلنسى الشاعر (١٢٢) ١٩٨  
 محمد بن محمد بن احمد المضرى البطايحي (٧٤) ١٥٤  
 محمد بن محمد بن احمد ابن المهتدى بالله ابو عبد الله (٧١) ١٥٣  
 محمد بن محمد بن احمد ابن المهتدى بالله ابو الغنايم (٧٢) ١٥٣  
 محمد بن محمد بن احمد النجاد المقرئ (٦٧) ١٥٢  
 محمد بن محمد بن ادريس الشافعى (١٢) ١١٤  
 محمد بن محمد بن اسمعيل بن شداد الجذوعى (٨) ١٠٤  
 محمد بن محمد بن الانبارى (٦٤) ١٥٠  
 محمد بن محمد بن ايوب الملك الكامل ناصر الدين ابن العادل ابى بكر (١١٩) ١٩٣  
 محمد بن محمد بن بهرام القاضى شمس الدين الدمشقى (١٣٥) ٢٠٩  
 محمد بن محمد بن بقية (٦) ١٠٠  
 محمد بن محمد بن ابى بكر الكنجى (١٥٠) ٢٣٠  
 محمد بن محمد بن ابى بكر الكوفى (١٢٤) ٢٠٠  
 محمد بن محمد التكريتى الشاعر (١٤٠) ٢١٢  
 محمد بن محمد بن ثابت ابن السكون (٦١) ١٤٩  
 محمد بن محمد ابن الجبلى الفرجوطى (١٦٦) ٢٦١  
 محمد بن محمد بن جعفر ابن الجعفرية الحلى (١٤٧) ٢٢٨  
 محمد بن محمد بن جعفر بن لنكك (٧٦) ١٥٦  
 محمد بن محمد بن جعفر ابن الدقاق (١٨) ١١٦

## التمرّة الصفحة

- محمد بن محمد بن جعفر ابن لنكك (٧٦) ١٥٦
- محمد بن محمد بن جمهور الشعباني (٧٧) ١٥٧
- محمد بن محمد ابن الجنان الشاطبي (١١١) ١٧٥
- محمد بن محمد بن الجنيد (٧٨) ١٥٧
- محمد بن محمد بن جمهور الازدي المرسى (١٤٤) ٢١٦
- محمد بن محمد بن جهير الوزير فخر الدولة (٣٤) ١٢٢
- محمد بن محمد ابن الحاج الفاسي العبدري (١٥٧) ٢٣٧
- محمد بن محمد بن حامد العماد الكاتب الاصفهاني (٤٦) ١٣٢
- محمد بن محمد بن ابى حرب ابن النرسي الشاعر (٥٥) ١٤٦
- محمد بن محمد بن الحسن ابن حسنكويه (٨٠) ١٥٨
- محمد بن محمد بن الحسن ابن الديناري (٧٩) ١٥٨
- محمد بن محمد بن الحسن ابن العفيف الكاتب (١٥٨) ٢٣٨
- محمد بن محمد بن الحسن بن عيشون المنجم الشاعر (٣٦) ١٢٥
- محمد بن محمد بن الحسن ابن قزقي (٥٣) ١٤٥
- محمد بن محمد بن الحسن ابن نبأته شمس الدين والد الشاعر (١٦٩) ٢٧٠
- محمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسي (١١٢) ١٧٩
- محمد بن محمد بن الحسين ابن القلبي الكاتب (٨٢) ١٥٩
- محمد بن محمد بن الحسين الخاتوني (٦٣) ١٤٩
- محمد بن محمد بن الحسين ابن الخراساني (٥٤) ١٤٥
- محمد بن محمد بن الحسين ابن خميس ابو البركات (٨٥) ١٦٠
- محمد بن محمد بن الحسين ابن رشيق (١٥١) ٢٣١
- محمد بن محمد بن الحسين بن صالح زين الائمة (٨٦) ١٦١
- محمد بن محمد بن حسين ابن عبدك الصوفي (١٤٩) ٢٣٠

- محمد بن محمد بن الحسين ابن الفراء ابن ابى يعلى ابو الحسين (٨٣) ١٥٩
- محمد بن محمد بن الحسين ابن الفراء ابن ابى يعلى الحنبلى ابو خازم (٨٤) ١٦٠
- محمد بن محمد بن الحسين ابن المعوج (٨١) ١٥٩
- محمد بن محمد بن حمدان ابن بطه (٨٧) ١٦١
- محمد بن محمد بن ابى حنيفه الفرضى البغدادي (٥٠) ١٤٣
- محمد بن محمد بن خالد الطويرى (١٠) ١٠٥
- محمد بن محمد بن خالد القيسرانى الكاتب (٤٧) ١٤١
- محمد بن محمد بن خطّاب ابن ابى المليح (٨٨) ١٦١
- محمد بن محمد بن زيد بن على (٤٩) ١٤٣
- محمد بن محمد بن سالم قاضى نابلس (١٣١) ٢٠٥
- محمد بن محمد بن سعد الله ابن ملاوى قوس الندف (٦٦) ١٥١
- محمد بن محمد بن ابى سعد النيسابورى (١٢٥) ٢٠١
- محمد بن محمد بن سعيد بن ندى الجزرى (١١٠) ١٧٢
- محمد بن محمد السفاقسطى المالكي شمس الدين (١٦٨) ٢٧٠
- محمد بن محمد بن سفيان الدباس (٨٩) ١٦٢
- محمد بن محمد بن سليمان ابن ابى البقاء البلنسى (١٤٣) ٢١٥
- محمد بن محمد بن سليمان بن الحرث ابو بكر ابن الباغندى (١) ٩٩
- محمد بن محمد بن سهل ابو الفرج الشلحي (١٩) ١١٦
- محمد بن محمد بن سهل الوزير (١٥٥) ٢٣٦
- محمد بن محمد بن صابر المالقي الاندلسى (١٢٣) ٢٠٠
- محمد بن محمد بن ابى طالب ابو الخطّاب الطيب (٥٨) ١٤٨
- محمد بن محمد بن طرخان بن اوزلغ الفارابى (١١) ١٠٦
- محمد بن محمد بن ظفر الصقلى (٤٨) ١٤١

النمرة الصفحة

- محمد بن محمد بن عبّاد المقرئ (٩٠) ١٨٢
- محمد بن محمد بن عباس ابن جعوان (١٢٧) ٢٠٣
- محمد بن محمد بن عبد الجليل ابن كوتاه (٩٣) ١٦٣
- محمد بن محمد بن عبد الحميد الاديب الاندلسي (٣٩) ١٢٧
- محمد بن محمد بن عبد الرحمن الاسدي قاضي قضاة حلب (١١٣) ١٨٣
- محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حمزة الجمال (١٤) ١١٤
- محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن الحشّاب X (٩٥) ١٦٥
- محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطيب بدر الدين (١٦١) ٢٤٨
- محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن قرناص (١١٧) ١٩٢
- محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن القوبع (١٥٩) ٢٣٨
- محمد بن محمد بن عبد الرحمن الكشميني (٩٦) ١٦٥
- محمد بن محمد بن عبد الصمد الاسعردى نور الدين (١١٦) ١٨٨
- محمد بن محمد بن عبد العزيز ابن المهدي الخطيب (٩٧) ١٦٦
- محمد بن محمد بن عبد القادر الانصاري ٢٤٨
- محمد بن محمد بن عبد القاهر ابن الطوسي ابو البركات (٩٨) ١٦٦
- محمد بن محمد بن عبد كان ابن الضجة المقرئ (٩٩) ١٦٦
- محمد بن محمد بن عبد الكريم القمي الوزير (٥٧) ١٤٧
- محمد بن محمد بن عبد الكريم اخو الرافي (٥٦) ١٤٧
- محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن الموصل (١٦٧) ٢٦٢
- محمد بن محمد بن عبد الله الادريسي (٩٤) ١٦٣
- محمد بن محمد بن عبد الله الاسد ابن مالك (١٣٢) ٢٠٦
- محمد بن محمد بن عبد الله البيضاوي القاضي (٣١) ١٢١
- محمد بن محمد بن عبد الله بن الحسين الهروي (١٦) ١١٥



- محمد بن محمد بن عبد الله الشهرزورى (١٣٨) ٢١٠
- محمد بن محمد بن عبد الله ابن صغير الطيب ناصر الدين (١٦٣) ٢٥٨
- محمد بن محمد بن عبد الله بن الغزال ابو رشيد (٩٢) ١٦٣
- محمد بن محمد بن عبد الله ابن الغزال المقرئ (٩١) ١٦٢
- محمد بن محمد بن عبد الله الفلنقى المقرئ (٣٧) ١٢٦
- محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك بدر الدين (١٢٩) ٢٠٤
- محمد بن محمد بن عبد الله المفجّع ✕ (٤٣) ١٢٩
- محمد بن محمد بن عبد الله الملطى النحوى (٧) ١٠٤
- محمد بن محمد بن عبد الله النّقاح (٢) ٩٩
- محمد بن محمد بن عبد المنلم البارنبارى (١٦٢) ٢٤٩
- محمد بن محمد بن عبد الواحد ابن الصباغ ابو طالب (١٠٠) ١٦٧
- محمد بن محمد بن عبد الواحد ابن الصباغ ابو غالب (١٠١) ١٦٧
- محمد بن محمد بن عبد الوهاب ابن سكينّة (١٠٢) ١٦٧
- محمد بن محمد بن عبيد الله ابن الشخير الصيرفى (١٠٣) ١٦٨
- محمد بن محمد بن عروس الكاتب (٤٢) ١٢٨
- محمد بن محمد بن عقبّة ابو جعفر الشيبانى (٣) ٩٩
- محمد بن محمد بن عقيل ابن التّنبّى (١٣٠) ٢٠٥
- محمد بن محمد بن على ابن الباطوخ الواعظ (١٠٨) ١٧١
- محمد بن محمد بن على ابو تمام النقيب (٣٠ و ١٠٥) ١٢١ ، ١٦٩
- محمد بن محمد بن على ابن حُرَيْث (١٥٣) ٢٣٢
- محمد بن محمد بن على الحرىمى الواعظ (٤٠) ١٢٧
- محمد بن محمد بن على ابن حنا الصاحب تاج الدين (١٤٦) ٢١٧
- محمد بن محمد بن على الحزيمى الواعظ (١١٧) ١٧٠

## النمرة الصفحة

- ١٧٨ (١١١) محمد بن محمد بن علي الدتباب  
 ٢٤٧ (١٦٠) محمد بن محمد بن علي ابن دقيق العيد  
 ١١٨ (٢٤) محمد بن محمد بن علي شيخ الشرف  
 ٢٣١ (١٥٢) محمد بن محمد بن علي ابن الصيرفي  
 ١٢١ (٣٢) محمد بن محمد بن علي العباسي مسند العراق  
 ١٨٦ (١١٥) محمد بن محمد بن علي ابن العربي سعد الدين  
 ١٩٣ (١١٨) محمد بن محمد بن علي بن العربي عماد الدين  
 ١٨٤ (١١٤) محمد بن محمد بن علي ابن العلقمي الوزير  
 ١٩٧ (١٢١) محمد بن محمد بن ابي علي ابن عمرو  
 ١٧١ (١٠٩) محمد بن محمد بن علي ابن المعوج —  
 ١٦٨ (١٠٤) محمد بن محمد بن علي ابن مقلّة  
 ١٤٤ (٥١) محمد بن محمد بن علي الهمذاني  
 ١٦٩ (١٠٥) محمد بن محمد بن علي الهيتي ابو المعالي  
 ١١٧ (٢٢) محمد بن محمد بن عمر العلوي نقيب الاشراف  
 ١٢٦ (٣٨) محمد بن محمد بن عمر بن قرطف  
 ١١٧ (٢١) محمد بن محمد بن عيسى بن اسحق الخيشي  
 ٢٥٩ (١٦٤) محمد بن محمد بن عيسى النصيبي القوصي  
 ١٠٥ (٩) محمد بن محمد بن عيسى ابن ابي الورد الزاهد  
 ١١٤ (١٣) محمد بن محمد ابن القاهر بالله  
 ١٤٨ (٥٩) محمد بن محمد بن القسم الاخسيكتي ذو المناقب  
 ٢٧١ (١٧١) محمد بن محمد بن قوام  
 ١٢٠ (٢٩) محمد بن محمد الكاتب البغدادي ابو الفتح  
 ١٩٨ (١٢١) محمد بن محمد بن المبارك الجدائي الكاتب

- محمد بن محمد بن المبارك ابن مشق ١٤٩ (٦٢)
- محمد بن محمد بن محمد بن احمد الخزاعي النحوى ١٠٠ (٥)
- محمد بن محمد بن محمد افتخار الدين الحنفى ٢٨٦ (١٩١)
- محمد بن محمد بن محمد الانصارى ٢٧٨ (١٨٠)
- محمد بن محمد بن محمد البروى الشافعى ٢٧٩ (١٨٢)
- محمد بن محمد بن محمد بن بنان الكاتب ٢٨١ (١٨٤)
- محمد بن محمد بن محمد البيضاوى ٢٧٩ (١٨١)
- محمد بن محمد بن محمد ابن التنسى ٢٨٨ (١٩٥)
- محمد بن محمد بن محمد ابن جهير الوزير ٢٧٢ (١٧٣)
- محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ابن نباتة جمال الدين ٣١١ (١٩٩)
- محمد بن محمد بن محمد خطيب جامع حماة ٢٨٤ (١٨٨)
- محمد بن محمد بن محمد ابن خطيب الزنجيلية ٢٨٩ (١٩٧)
- محمد بن محمد بن محمد ابن سيد الناس ٢٨٩ (١٩٨)
- محمد بن محمد بن محمد الشريشى القنائى ٢٨٧ (١٩٢)
- محمد بن محمد بن محمد ابن الشيرازى ٢٨٥ (١٩٠)
- محمد بن محمد بن محمد ابن الصايغ ناصر الدين ٢٨٨ (١٩٤)
- محمد بن محمد بن محمد ابن الطالقانى الصوفى ٢٧٣ (١٧٤)
- محمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر نور الدين ابن الصايغ قاضى حلب ٣٣٢ (٢٠١)
- محمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر ابن الصايغ ابو اليسر ٣٣٢ (٢٠٠)
- محمد بن محمد بن محمد ابن عساكر القوصى ٢٨٧ (١٩٣)
- محمد بن محمد بن محمد العكبرى ابو منصور ٢٧٣ (١٧٥)
- محمد بن محمد بن محمد العكبرى ابو نصر ٢٧٨ (١٧٩)
- محمد بن محمد بن محمد ابن العلقمى الوزير ٢٨٥ (١٨٩)

## الفترة الصفحة

٢٨٣ (١٨٦)	محمد بن محمد بن محمد ابن عمروك البكري
٢٨٠ (١٨٣)	محمد بن محمد بن محمد العميدى ركن الدين
٢٧٤ (١٧٦)	محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى
٢٧١ (١٧٢)	محمد بن محمد بن محمد ابن محمش
٢٧٨ (١٧٨)	محمد بن محمد بن محمد ابن المعوّج ابو الغنّائم
٢٨٣ (١٨٧)	محمد بن محمد بن محمد ابن المولى الكاتب
٢٨٢ (١٨٥)	محمد بن محمد بن محمد النسفى
٢٨٩ (١٩٦)	محمد بن محمد بن محمد الورّاق
٢٣٧ (١٥٦)	محمد بن محمد بن محمود البرزالى الحنبلى
٢٣٢ (١٥٤)	محمد بن محمد بن محمود ابن دمرتاش الشاعر
٢١٢ (١٣٩)	محمد بن محمد بن محمود الكشميهنى
٢١٣ (١٤١)	محمد بن محمد بن مسلمة الاشبلى الشاعر
١٥٠ (٦٥)	محمد بن محمد بن مواهب الشاعر
٢٧١ (١٧٠)	محمد بن محمد بن ميناء البعلبكى
١١٩ (٢٥)	محمد بن محمد الناصحى الشافعى
١١٦ (١٧)	محمد بن محمد بن النعمان الشيخ المفيد
٢١٦ (١٤٤)	محمد بن محمد بن نوح الغافقى
١٣٠ (٤٥)	محمد بن محمد ابن الهبارية الشاعر
٢٠١ (١٢٦)	محمد بن محمد بن هبة الله عماد الدين الكاتب
١٣٠ (٤٤)	محمد بن محمد بن وشاح ابو بكر اللباد
١٤٤ (٥٢)	محمد بن محمد بن ابى الوفاء القاضى الاصبهانى
٢٠٩ (١٣٦)	محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني الحاسب
١٢٨ (٤١)	محمد بن محمد بن يعقوب الحجاجى ابو الحسن المحدث

- محمد بن محمد بن اليعمرى الأَبْذَى (١٤٢) ٢١٤
- محمد بن محمد بن يوسف الطوسي الزاهد (١٣٧) ٢١٠
- محمد بن محمد بن يوسف الغالب بالله ابن الاحمر (١٣٣) ٢٠٦
- محمد ابن نباتة جمال الدين (١٩٩) ٣١١
- محمد اليعمرى الأَبْذَى (١٤٢) ٢١٤
- ابن محمش ، محمد بن محمد بن محمد (١٧٢) ٢٧١
- محي الدين الاسدى قاضى قضاة حلب (١١٣) ١٨٣
- محي الدين الشاطبي ، محمد بن محمد بن ابراهيم (١٣٤) ٢٠٨
- مربع الانماطى ، محمد بن ابراهيم (٢٢٨) ٣٤٤
- المرتضى الشريف (ليس اخا الرضى) محمد بن محمد بن زيد بن على (٤٩) ١٤٣
- ابن المسلمة ، محمد بن محمد بن احمد (٦٨) ١٥٢
- مسند العراق ابو نصر العباسى (٣٢) ١٢١
- ابن مَشِّق ، محمد بن محمد بن المبارك (٦٢) ١٤٩
- ابن المشكالى ، محمد بن ابراهيم بن اسمعيل (٢٢٥) ٣٤٣
- ابو المظفر الهروى ، محمد بن آدم (٢٠٢) ٣٣٣
- ابو المعالى الهيتى ، محمد بن محمد (١٠٦) ١٦٩
- ابن المعوج ، محمد بن محمد بن الحسين (٨١) ١٥٩
- ابن المعوج ، محمد بن محمد بن على (١٠٩) ١٧١
- ابن المعوج ، محمد بن محمد ابو الغنائم (١٧٨) ٢٧٨
- المفجع النحوى ، محمد بن محمد بن عبد الله (٤٣) ١٢٩
- ابن مقلة ، محمد بن محمد بن على ابن الوزير (١٠٤) ١٦٨
- ابن ملاوى ، محمد بن محمد بن سعد الله قوس الندف (٦٦) ١٥١
- الملطى النحوى ، محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد (٧) ١٠٤

## الثررة الصنعة

١٩٣ (١١٩)

الملك الكامل ناصر الدين ، محمد بن محمد بن ايوب

١٦١ (٨٨)

بن ابي المليح الواعظ ، محمد بن محمد بن خطاب

٣٣٦ (٢١٠)

ان المنذر ، محمد بن ابراهيم

١٥٣ (٧١)

ابن المهتدي ابو عبد الله ، محمد بن محمد بن احمد

١٥٣ (٧٢)

ابن المهتدي ابو الغنائم ، محمد بن محمد بن احمد

١٦٦ (٩٧)

ابن المهدي الخطيب ، محمد بن محمد بن عبد العزيز

١٧٨ (١١٠ مكرر)

مهذب الدين الحاسب ، محمد بن محمد بن ابراهيم

٣٣٥ (٢٠٩)

ابن المواز المالكي ، محمد بن ابراهيم بن زياد

١٥٠ (٦٥)

ابن مواهب الشاعر ، محمد بن محمد

٢٦٣ (١٦٧)

ابن الموصل شمس الدين ، محمد بن محمد بن عبد الكريم

٢٨٤ (١٨٨)

موفق الدين الخطيب ، محمد بن محمد بن محمد

٢٨٣ (١٨٧)

ابن المولى نظام الدين الكاتب ، محمد بن محمد بن محمد

١٨٤ (١١٤)

مؤيد الدين ابن العلقمي الوزير ، محمد بن محمد بن علي

٢٧١ (١٧٠)

ابن ميناء ، محمد بن محمد شمس الدين البعلبيكي

## ن

١١٩ (٢٥)

الناصحي ، محمد بن محمد

٢٧٠ (١٦٩)

ابن نباتة ، محمد بن محمد بن الحسن شمس الدين

٣١١ (١٩٩)

ابن نباتة ، محمد بن محمد بن محمد جمال الدين

١٥٢ (٦٧)

النجاد المقرئ ، محمد بن محمد بن احمد

١٧٢ (١١٠)

ابن ندى الجزري ، محمد بن محمد بن سعيد

١٤٦ (٥٥)

ابن النزي الشاعر ، محمد بن محمد بن ابي حرب

٢٨٢ (١٨٥)

النسفي برهان الدين ، محمد بن محمد بن محمد

١٢٤ (٣٥)

ابو نصر الرامشي ، محمد بن محمد بن احمد

- ٢١٠ (١٣٧) ابو النصر الطوسي الزاهد ، محمد بن محمد بن يوسف  
 ١٢١ (٣٢) ابو النصر العباسي ، محمد بن محمد بن علي  
 ٢٧٨ (١٧٩) ابو نصر العكبري ، محمد بن محمد بن محمد  
 ٢٥٩ (١٦٤) النصيبي القوصي ، محمد بن محمد بن عيسى  
 ١٧٩ (١١٢) نصير الدين الطوسي ، محمد بن محمد بن الحسن  
 ٩٩ (٢) النّقّاح ابو الحسن ، محمد بن محمد بن عبد الله  
 ١٨٨ (١١٦) النور الاسعردى ، محمد بن محمد بن عبد الصمد

## هـ

- ٣٥٢ (٢٤٠) ابن هانيّ المغربي ، محمد بن ابراهيم  
 ١٣٠ (٤٥) ابن الهبارية الشاعر ، محمد بن محمد  
 ١٥٦ (٧٥) الهمام المرتب الحرّوبى ، محمد بن محمد بن احمد  
 ١٦٩ (١٠٦) الهيتى ابو المعالى ، محمد بن محمد بن علي

## و

- ٢٨٩ (١٩٦) الورّاق ، محمد بن محمد بن محمد  
 ١٠٥ (٩) ابن ابى الورد الزاهد ، محمد بن محمد بن عيسى  
 ١٤٧ (٥٧) الوزير القمى ، محمد بن محمد بن عبد الكريم  
 ١٤٤ (٥٢) ابو الوفاء الاصبهاني القاضى ، محمد بن محمد

## ى

- ٣٤٣ (٢٢٦) اليزدى مسند اصبهان ، محمد بن ابراهيم بن جعفر  
 ١٥٩ (٨٤) ابن ابى يعلى ، محمد بن محمد بن الحسين ابو الحسين  
 ١٥٩ (٨٣) ابن ابى يعلى ، محمد بن محمد بن الحسين ابو خازم

## جدول الخطأ والصواب

ص	س	الخطأ	الصواب
٢	١٨	سنه	سنة
١٥	١٧	كنانه	كنانة
١٦	٧	العريه	العربية
٤٩	٢	الذيل	الذيل
٥٢	٧	بيبرس ،	بيبرس
٥٩	٢	كان ،	كان
٨٤	٤	عبد	عند
	٢٢	وليد	ليد
١٠٦	١٠	ابن	بن
١٠٨	٦	سيناء	سينا
١١٠	١٢	اللات	اللغات
١١٨	١١	الاشرف	الشرف
١٢٥	٤	تلقك	تلقك
١٣٢	٢٥	الدابئى	الدبئى
١٤٤	٢٤	في الهامش بخط ابن حجر « الفتوح	في الهامش : « بخط ابن حجر الفتوح »
١٤٩	٣	٦١	سقطت ٦٠ من الترتيب !
١٥١	١٠	وأقع	وأقع
١٥٢	١٦	الباقى	الباقى
١٥٣	٨	الشبل	الشبلى
١٦٠	١٤	الحزقى	الحزقى



ص	س	الخطأ	الصواب
١٦٢	١٨	ابو الغزال	ابن الغزال
١٧٧	١٠	١٠٩	العدد مكرر !
١٧٨	٦	١١٠	» »
	١٨	١١١	» »
١٨١	١٥	القُطَاع	القَطَاع
١٨٥	١٥	مدبّر	مدبر
	١٦	مدبّراً	مدبراً
	١٦	المدبّر	المدبر
١٩٦	١	٩١-١٩	اضرب عليه !
٢١٦	٩	الارض	الارض
٢٤٠	١٤	صورة	صورة
٢٤٩	٢١	١٢	٢١
٢٧٠	١٢	٢١	١٢
٢٧٨	١٩	حدّت	حدّث
٢٨٣	٢١	مخدومه	مخدومه









